COLLECTION
CH. GILLOT



Don de Madame Monel
à E. Decour
1910

COLLECTION

Ch. GILLOT



PARIS — 1904

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 0/0 en sus des enchères.

Certains objets, notamment les laques, ne pourront être mis en main au moment de la vente, à cause de leur extrême délicatesse.

Le titre des métaux précieux n'est pas garanti.

COLLECTION CH. GILLOT

OBJETS D'ART

ET

Peintures d'Extrême-Orient

DONT LA VENTE AURA LIEU

du lundi 8 février au samedi 13 février 1904 inclus

DANS LES GALERIES DE MM. DURAND-RUEL

Rue Lepelletier, 11 et rue Laffitte, 16

PARIS

Commissaire-priseur : Me P. CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

Expert : M. S. BING, 22, rue de Provence.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRES : Chez M. S. BING, du 25 au 31 janvier;
Et chez MM. DURAND-RUEL, les 5 et 6 février;

PUBLIQUE : Chez MM. DURAND-RUEL, le 7 février;

De 1 heure à 6 heures.



CHARLES GILLOT

Ce fut vers 1891 ou 1892 que je connus Charles Gillot. C'était, si je me souviens bien, à la table de M. S. Bing, à l'un de ces dîners charmants où se retrouvaient presque toujours Raymond Kœchlin, Henri Vever, Camille Benoit, Isaac, le sculpteur de Villès, et parfois Whistler, Besnard ou Thaulow. Et la soirée s'écoulait, souvent fort tard dans la nuit, dans une salle de trois mètres de large, tapissée de bibliothèques, occupée presque entièrement par une grande table, devant laquelle les heures fuyaient à feuilleter les grands cartons d'estampes en couleurs des merveilleux graveurs japonais. Moments inoubliables durant lesquels des amitiés se sont nouées indissolubles, dans cette initiation passionnée aux beautés révélées de l'art le plus enivrant que le monde ait connu.

Dès ces premières rencontres, où il était singulier qu'aucun sujet de conversation ne parvint à primer celui-là, et où nous nous trouvions ramenés invinciblement à glorifier sur tous les modes le divin art japonais, il me parut que Charles Gillot en était véritablement possédé ; ce fut ce qui m'attira vers lui d'une franche sympathie et très vite de la plus sincère amitié.

C'était pour nous un aîné et sa passion pour les choses du Japon avait devancé la nôtre de plus de quinze ans. Dans cette initiation à l'art japonais, dont on peut dire que les temps héroïques sont révolus, et où trois générations d'amateurs se sont repassé le flambeau d'une admiration exaltée, Charles Gillot peut être considéré avec M. Louis Gonse et M. Ch. Haviland comme un éminent représentant de la seconde génération.

Ils avaient été précédés par Philippe Burty et par Edmond de Goncourt, et puisque la mort a déjà amené la dispersion de ces deux célèbres collections, il a été permis de juger par les objets qu'elles renfermaient, du goût de ceux qui les avaient réunis. Il me semble que Burty, guidé par un sens aigu des choses de l'art, fût vraiment le divinateur, et si son goût s'étendit à toutes les formes de l'art japonais, parce que sa sensibilité ne résistait à aucune, il comprit du moins la grandeur sévère des belles époques primitives auxquelles l'âme d'Edmond de Goncourt resta obstinément fermée.

Quelque intéressantes qu'elles fussent, les collections de Philippe Burty et d'Edmond de Goncourt ne pouvaient nous donner de l'art auquel elles s'étaient vouées qu'une idée tout à fait incomplète, parce qu'elles avaient été formées à des époques où le choix cri-

tique des objets ne pouvait s'exercer librement. Ces deux amateurs n'avaient pour les guider que leur goût personnel, limité pour l'un d'eux par une terrible confiance en soi. Il leur manquait cet élément indispensable d'appréciation, le point de comparaison, qu'il soit donné par les musées publics ou par les collections privées. Et de plus, ils ne connurent pour ainsi dire pas certains monuments d'art archaïque que le Japon garda toujours avec un soin jaloux, qui ne vinrent en Europe qu'au prix de lourds sacrifices, et que Tadamassa Hayashi contribua beaucoup, pour sa part à nous révéler.

Charles Gillot constitua sa collection à une heure favorable, et son tempérament et ses goûts lui imprimèrent un caractère qui allait la différencier de toutes celles qui l'avaient précédée. Dans ce métier de graveur industriel qui était le sien, qu'il exerçait pour ainsi dire depuis son enfance, puisque son père l'y avait initié bien avant qu'il fût un homme, il avait été frotté d'art à un âge où nous ne découvrions les beautés de la nature qu'à travers les vers de Virgile. Il s'était épris tout jeune du caractère de notre moyen âge, et cela n'avait pas été chez lui le résultat d'une évolution. Rien ne l'émouvait plus qu'une belle sculpture égyptienne ou grecque, et je n'oublierai jamais l'émotion sacrée qui le saisit, dans les salles du Bristish Museum devant les bas-reliefs assyriens que je le décidai il y a quelques années à connaître.

Ce goût pour les œuvres robustes et âpres ne l'abandonna jamais, quand il s'occupa des objets de l'Extrême-Orient, et il avait une façon plaisante dans sa familiarité de leur trouver un « sacré caractère ».

C'est dire assez la hardiesse de goût de Ch. Gillot, que de constater qu'il fut le premier, et qu'il est demeuré, jusqu'à ces temps derniers, à peu près le seul à réunir passionnément le plus grand nombre de monuments de sculptures religieuses bouddhiques. Je pense qu'il n'y aura pas un seul homme d'esprit libre et de sensibilité artistique pour contester désormais que ce soit là une des formes les plus éternellement belles de l'art humain.

Est-ce que chacune des séries de sa collection ne porte pas l'empreinte même de son goût éclairé, de son sens raffiné de la forme et de la matière? Est-ce que les masques ne forment pas une suite unique par l'étrangeté de leurs expressions, par la hardiesse avec laquelle l'artiste les sculpta en plein bois de quelques coups d'outil d'une hardiesse magistrale? Est-ce que les poteries n'indiquent pas un amour profond pour la belle matière du grès, pour les splendides couvertes où les hasards du feu semblent avoir joué un grand rôle, et que dirigeaient cependant des pratiques de métier d'une sûreté surprenante? Est-ce que les gardes de sabres ne nous dévoilent pas des siècles de féodalité, de rudesse artistique, où le fer fruste, sans décoration appliquée, se plie cependant aux caprices d'une invention merveilleuse dans le décor ajouré à la forge ?

Mais la partie, sans conteste, la plus forte de la collection, c'est les laques. Gillot les aima de façon absolue, quelqu'en fussent les époques; aussi bien les pièces sobres, élé-

gantes et de ton assourdi des Kamakoura, que celles si vigoureuses de relief, si nerveuses des XIVe et XVe siècles; aussi bien l'étrange simplification de décor en nacre et en étain de Korin, que la fantaisie exquise et la chaude exécution de Koetsou.

Son goût ne se refusait pas davantage aux riches et somptueux travaux des XVIIe et XVIIIe siècles dont la perfection technique n'a jamais été dépassée. C'est qu'il avait bien senti que le laque fut au Japon de tous les travaux où l'artiste japonais triompha celui qui lui appartint en propre et fut son domaine exclusif. Il réalisa avec cette matière ductile, véhicule parfait de tous les colorants, de véritables œuvres de peinture où la matière et la couleur se sont prêtées aux compositions du plus âpre caractère, comme aussi du plus suave sentiment, ou de la fantaisie la plus exquise.

Il n'est pas excessif d'affirmer que nous allons assister pour la première fois à la vente d'une collection vouée au culte de l'Extrême-Orient, dans laquelle rien n'est indifférent, où tout révèle de son possesseur le goût le plus sûr et le plus aigu. C'est avec un véritable serrement de cœur que les amis de Gillot vont assister à la dispersion définitive de ce qui faisait partie intégrante de sa vie, de ce qui était sa passion la plus vivace. Si je puis l'écrire à cette place, nous sommes quelques-uns à le penser, que nous devons beaucoup à Charles Gillot. Nous avons toujours trouvé auprès de lui l'accueil le plus cordial, la plus grande obligeance, et sa collection était pour notre plaisir ou nos études libéralement ouverte. Avions-nous besoin d'un avis? Le sien avait la valeur qu'y peut mettre l'homme le plus avisé, le plus subtil, le plus apte à sentir du premier coup la beauté totale d'une chose d'art.

Gaston MIGEON.

TABLE DES MATIÈRES

Sculptures 11
Sculptures diverses 13
Masques 27
Laques 37
Laques divers 39
Inro 69
Peignes 89
Céramiques 91
Porcelaines 93
Poteries 97
Objets en métal 139
Bronzes de la Chine 141
— du Japon 150
— du Thibet 161
— du Cambodge 161
— de l'Inde 162
— de Java 162
Objets en fer 163
— en cloisonné 167
Armes et armures 169
Gardes de sabre 175
Ornements de sabre 209
Ustensiles de fumeurs 225
Netsuké 231
Objets divers 245
Étoffes 253
Peintures 263
Table des noms d'artistes 285
Index des termes bouddhiques 289

SCULPTURES



N° 63.

Sculptures

Sculptures du VII° siècle.

1. — Figure en bois doré, représentant Amida, debout sur un piédestal à trois gradins surmonté du lotus. Le bras droit dirigé vers le sol, le bras gauche relevé, il fait des deux mains le *geste d'argumentation*. C'est la forme traditionnelle du Bouddha prêchant la loi, si fréquente par la suite dans l'art de l'Extrême-Orient, mais que la noblesse hiératique du type primitif revêt ici d'une exceptionnelle beauté. La douceur mystique du visage, l'expression des yeux, ravis dans la contemplation de l'Absolu, et qui, sous les paupières abaissées, n'ont plus de regard pour le monde des sens, la grande simplicité de la draperie, plaquée sur le corps comme une gaine étroite, tout concourt à faire de cette effigie l'une des plus pures expressions de la pensée bouddhique que nous ait léguées la plastique japonaise. État parfait de conservation. La fumée de l'encens a déposé sur le bois une patine noire, laissant, en transparence, apparaître la dorure primitive. Haut. totale 0,77 ; haut. de la figure 0,58.

2. — Triptyque dit *San-ji-hei* (écran en trois panneaux) en kanchitsou doré et sculpté, en reliefs très doux, d'un groupe de Bodhisatwa dans le Paradis de Soukhâvati. Au milieu de l'enroulement sinueux des banderolles qui couvre le champ du panneau, les cinq petites divinités apparaissent assises sur de larges fleurs de lotus, disposées deux par deux à droite et à gauche de la figure centrale. Deux sont assises en des poses méditatives, les trois autres échangent des gestes mystiques. De minces tiges de lotus, garnies de feuilles et de boutons s'élèvent entre les personnages, montant vers le sommet du panneau ; et la grâce onduleuse de leurs courbes, accompagnant le vol des écharpes, forme un jeu de fonds d'une élégance raffinée. Le triptyque repose, par deux pieds carrés, sur une tablette rectangulaire dont la surface figure l'étang sacré de Soukhâvati. Des zones de méandres simulent les ondulations de

l'eau, sur laquelle nagent des feuilles de lotus. A ce précieux objet, qui remonte à l'époque de Souiko, on ne saurait comparer que les pièces de même style conservées en très petit nombre dans les trésors de Nara. Par la grâce des figures, par l'exquise délicatesse du travail, il ne le cède en rien au plus célèbre d'entre ces monuments, l'autel des trois Amida du temple Hòrionji. Larg. 0,79 ; haut. 0,53.

Sculptures du VIIIe siècle.

3. — Figure en bois anciennement polychromé, représentant le Bodhisatwa Kwannon. Debout sur une fleur de lotus rose, le bras gauche mi-ployé, il tient la main droite abaissée vers le sol, la paume en avant, dans le *geste de charité*. Le costume, composé de la jupe et de l'étole, est enrichi d'une parure de chaînettes à pendeloques retombant en deux branches jusqu'au-dessous du genou. Un diadème à trois faces offrant, dans l'ajour de ses rinceaux, une petite figure d'Amida, est posé sur la chevelure qui se relève en tresses vers le sommet de la tête, avec deux nattes retombant sur les épaules. Manque l'attribut, une tige de lotus, que la divinité tenait primitivement de la main gauche. Le socle, en bois doré, d'une époque moins reculée que la figure, comporte un double gradin supportant une feuille de lotus renversée. Restauration aux deux pieds. Pièce d'une grande noblesse d'expression et de très beau style, qui provient d'un temple de Nara. Haut. 0,97.

Époque de Tempio, vers 730.



N° 5.

4. — Figure en bois doré représentant Kwannon. Elle offre avec la pièce précédente l'analogie du geste et de l'attitude, mais l'interprétation procède ici d'une école différente, plus respectueuse des caractères primitifs de la sculpture bouddhique en son pays d'origine : les proportions du corps, plus élancées, la gracilité féminine des bras, l'étroitesse de la taille rappellent de fort près le canon indien ; le visage est d'une forme plus pleine, les yeux sont légèrement entr'ouverts, la chevelure est courte. Selon la tradition indienne également, la draperie dégage franchement la nudité du torse et des bras; et le costume, qui comporte sans autre parure, l'écharpe, l'étole et la jupe des Bodhisatwa, offre les plis fins et concentriques qui dérivent de la formule adoptée par l'école gréco-bouddhique. Un diadème en cuivre ajouré surmonte le front. Le socle, d'une époque très postérieure, est formé du lotus posant sur un double gradin sculpté. Manque la fleur du lotus dans la main gauche. Haut. de la figure 1,00; haut. totale 1,24.

5. — Portrait d'homme. Fragment de statuette représentant un masque juvénile, encadré

d'une chevelure noire. La figure est recouverte d'une préparation blanche, sauf la bouche qui est peinte en rouge. Les yeux sont rapportés en verre. Haut. 0,16.

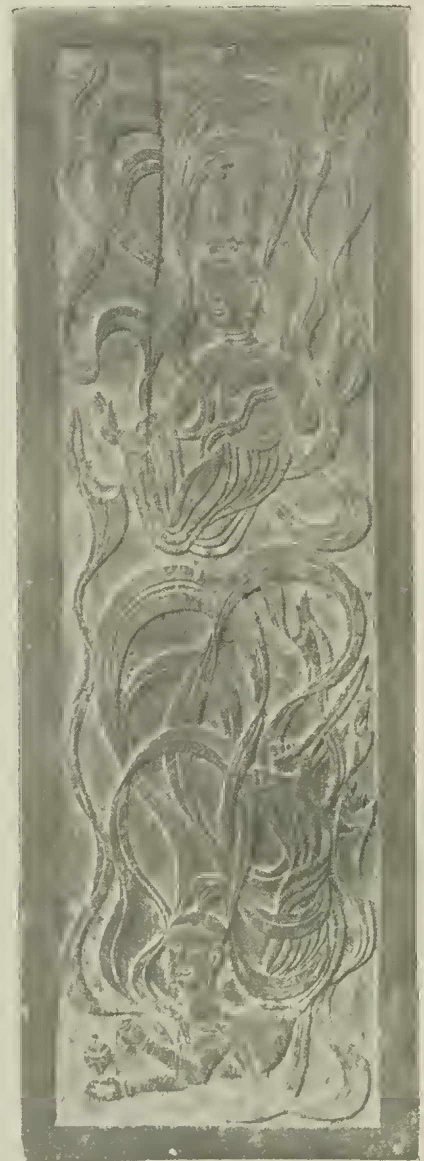
Époque de Tempio.

6. — Deux panneaux, anciennement peints, provenant d'une porte de chapelle. Ils sont sculptés chacun de deux Apsara volant dans l'entrelacement de leurs longues écharpes flottantes. Haut. 0,52 ; larg. 0,18.

Époque de Shiòmou.

Sculptures du IXe siècle.

7. — Petite boîte plate, laquée d'or extérieurement et dont les deux moitiés, montées sur charnière à la façon d'un diptyque, présentent, enchâssés à l'intérieur, deux panneaux sculptés en haut relief. Le volet de gauche offre les figures terribles des « cinq grands rois de lumière ». Au milieu siège Foudò, gardien du centre du monde, assis sur un rocher, ayant à ses pieds les Dòji Chòcen et Choàkou. Il est accompagné de Daï Itokou, gardien de l'Ouest, à six bras et à triple tête, monté sur un taureau, et de Kongô Yasha, gardien du Nord, ayant également six bras, et bondissant sur des lotus. Dans la même attitude, plus bas à gauche, c'est Goudari, aux huit bras, qui veille sur le Sud, et Gozanzé, gardien de l'Est, à droite, foulant aux pieds Daï Dizaïten et Oumako. A ce groupe tumultueux et menaçant, à ces divinités aux faces monstrueuses qui reflètent encore l'antique horreur du culte sivaïte, s'oppose, dans l'autre volet, la sérénité immuable du Nirvana bouddhique[1]. La moitié supérieure du panneau présente la Trinité d'Amida entouré de Seïsi et de Kwannon, assis sur des trônes à fleurs de lotus, les deux derniers faisant les *gestes de charité* et d'*argumentation*. De chaque côté, une figure debout représente, à droite Jiso, à gauche, un Bouddha en robe d'ascète (Çakyamouni ?) Au-dessous de ce groupe, dans la même ordonnance hiératique, se voit la Trinité de Çakyamouni ayant à sa droite Monjou sur la chimère, avec le livre sacré et le glaive, à gauche Foughen monté sur l'éléphant. Aucune restauration n'a altéré l'exécution à la fois minutieuse et robuste de ce précieux petit monument. La monture seule, extérieurement ornée en laque d'or de touffes de lotus, paraît avoir été refaite au XVe siècle. Haut. 0,15 ; larg. 10 1/2.


N° 6.

Collection Burty.

8. — Deux panneaux sculptés d'après les vantaux de porte du temple Ikargadéra. Ils portent chacun l'image d'une Apsara assise sur un lotus et jouant l'une de la flûte, l'autre

[1] Voy., pour le sens symbolique de ce contraste : Index ; art. Miò-ò.

de la biwa. Au milieu des banderolles flottantes dont les entrelacs décorent tout le champ du panneau, se lisent les deux caractères Ikargadéra. Haut. 0,61 ; larg. 0,27.

Époque de Kwammou.

9. — Une paire de chimères en bois naturel. Petit groupe de belle allure, d'une exécution vigoureuse et simple. Haut. 0,16.



N° 8.

Sculptures du Xe siècle.

10. — Deux statuettes en bois peint, représentant un groupe de Dòji, chacun debout sur un socle en forme de rocher et tenant la boule *mani*. Haut. totale 0.33 ; haut. de la figure 0,25.

11. — Figure en bois peint, représentant Benten aux huit bras, debout sur un rocher. Elle porte, serrée autour de la taille, une ample robe dont les demi-manches, s'épanouissant à la hauteur du coude, évoquent par la stylisation de leurs volutes l'image symbolique de la feuille du lotus. Les longues manches d'une robe de dessous recouvrent les avant-bras, et présentent, ainsi que les autres parties du costume, un décor polychromé d'une assez belle conservation : réseau de grecques et d'étoiles en traits d'or sur fond rose ou bleu avec semis de médaillons roses à décor floral. La tête, peinte en blanc, à la bouche ouverte, aux sourcils contractés dans une expression de menace, est coiffée d'un diadème à pendeloques en cuivre découpé. Autour du chignon s'enroule le serpent à tête de vieillard. Des huit emblèmes que tenaient les mains, l'arc, le *chakra*, la pique, la flèche, le sceptre, la clef, le glaive et la boule *mani*, seuls les deux derniers ont été conservés. Haut. totale 0,75 ; haut. de la figure 0,56.

12. — Figure en bois doré, représentant Amida assis sur le lotus. Drapé de la robe indienne qui laisse à découvert la poitrine et le bras droit, la main droite levée, la main gauche posée sur le genou, il fait le *geste d'argumentation*. Le siège du Bouddha est formé de la fleur de lotus peinte en vert, que supporte un triple gradin circulaire. Patine noire recouvrant les chairs, laissant à découvert la dorure de la robe. Haut. totale 0,90 ; haut. de la figure 0,54.

13. — Statuette en bois représentant Gosanzé debout sur un rocher. Il a les mains jointes devant la poitrine, les doigts entre-croisés dans le *geste des poings de colère*, et porte une longue



Nº 3.



Nº 1.

draperie flottante sur laquelle pend une peau de tigre. Autour des bras et des chevilles s'enroulent des serpents. Socle rectangulaire en bois doré. Haut. totale 0,34 ; haut. de la figure 0,25.

Sculptures du XIe siècle.

14. — Figure en bois peint, représentant Jisô assis dans la pose dite *subactire*, tenant de la main gauche la boule *mani* et dans la main droite le sistre à anneaux. Représenté, selon l'usage, sous la figure douce et méditative d'un prêtre, il porte le manteau sacerdotal que décorent sur fond blanc des bandes bleues à rinceaux d'or. La robe de dessous, à rosaces bleu pâle serties d'or sur fond bleu sombre, recouvre les épaules et le bras droit ; sur la poitrine nue, apparaît le bord d'un troisième vêtement maintenu par une cordelière. Les chairs étaient peintes en blanc. Le lotus aux pétales verts à nervures d'or qui sert de siège au Bodhisatwa est supporté par une table rectangulaire sous laquelle s'abrite une chimère accroupie. Manque le pied gauche de la figure. Haut. totale 0,97 ; haut. de la figure 0,50.

Par *Jôtcho*[1] (mort en 1057).

15. — Figure en bois anciennement doré, représentant Daï-Nitchi Nioraï, assis sur un socle quadrilobé. Il est coiffé du haut chignon des Bodhisatwa, dont il porte également l'étole et la jupe, et tient les mains jointes dans le giron[2], les index pliés l'un contre l'autre. Des anneaux de cuivre, ornés du *chakra*, ceignent le haut des bras. Haut. totale 0,72 ; haut. de la figure 0,59.

Sculptures du XIIe siècle.

16. — Deux statuettes en bois peint, représentant les deux Niò, le torse et les jambes nus, vêtus de la courte jupe aux plis flottants, que décore, en traits d'or sur fond vert, un semis de nuages. L'un d'eux brandit la foudre. Les chairs offrent encore quelques vestiges de peinture rouge. — La vigueur exceptionnelle de l'exécution, la puissante mise en place de la charpente osseuse et des muscles, font de ces petites figures l'un des plus parfaits types connus de ce groupe traditionnel. Haut. 0,26.

Époque de Kamakoura.

17. — Figure en bois, représentant Amida, debout sur deux fleurs de lotus couplées, dans l'attitude de l'enseignement. La robe, dont les draperies retombent avec une grande noblesse

[1] Artiste préféré de Foujiwara no Mitchinaga, Jôtcho fut chargé par celui-ci de la décoration sculptée du Hôjiôji lors de la reconstruction de ce temple. « Ses contemporains avaient pour ses œuvres une admiration extraordinaire... Le Bouddha qu'il fit pour Kouni Tsouné Aconi était, disait-on, le type définitif du Bouddha universel. » (*Hist. de l'Art du Japon*, publiée par la Comm. Imp. du Japon, 1900 ; p. 115-116.)

[2] Geste particulier à Amida. Une restauration très ancienne, que trahit à peine, sous la patine, le travail plus sec des mains et des avant-bras, paraît en effet avoir substitué aux bras primitifs de la statue, ceux d'une effigie d'Amida.

en longs plis tuyautés, se détache sur le ton brun des chairs en un or plus vif, nuancé d'une patine noire et rousse. Haut. totale 0,94; haut. de la figure 0,82.

Époque de Kamakoura.

18. — Statuette en kanchitsou, représentant Amida, debout sur le lotus, le bras droit mi-ployé, le bras gauche dirigé vers le sol, les deux mains faisant le *geste d'argumentation*. Des frises de rinceaux en léger relief enrichissent la robe qui, sous une patine noire, offre par endroits les traces de la dorure primitive. Haut. totale 0,56; haut. de la figure 0,39.

Idem.

19. — Figure en kanchitsou doré, représentant Amida debout sur un socle surmonté de la fleur de lotus. Il porte une robe ornée d'un fin décor de rinceaux en léger relief et, le bras gauche abaissé, le bras droit à demi ployé, il fait des deux mains le *geste d'argumentation*. Haut. totale 0,54; haut. de la figure 0,37.

Idem.

Sculptures du XIIIe siècle.

20. — Figure en bois peint, représentant le Tennò Jikokou terrassant un démon; la main gauche appuyée à la hanche, il fait le geste de brandir un glaive dont la poignée seule est conservée. Toutes les pièces de l'armure et du costume ont gardé sous la patine leur décor polychrome. Haut. 0,61.

21. — Deux statuettes en bois peint et doré, représentant les Dòji Chòcén et Chòakou. Manquent les attributs qu'ils tenaient primitivement, la fleur de lotus pour le premier, la massue pour le second. Haut. 0,22.

22. — Statuette en bois doré figurant Amida, debout, faisant le *geste d'argumentation* dans l'attitude décrite ci-dessus (n° 18). Il se détache sur l'auréole elliptique dite *funagòko* dont les volutes sont finement ajourées. Le socle, formé d'une succession de gradins, s'épanouit au sommet en une couronne de palmettes que surmonte la fleur de lotus. Haut. totale 0,82; haut. de la figure 0,41.

23. — Figure en bois laqué, représentant Kwannon à six bras sous une forme analogue à celle dite Niorin Kwannon. Il est assis dans une pose méditative, un bras gauche appuyé à terre, un bras droit reposant sur le genou, la main soutenant la figure. Deux autres mains du côté gauche font un geste symbolique; à droite l'une des mains présente un calice de lotus, une autre, baissée vers le sol, tenait primitivement le lacet. Sur les chairs, laquées or et foncées par la patine, les draperies se détachent en brun, avec, en traits d'or, une fine peinture d'oiseaux et des rinceaux stylisés. Des anneaux de cuivre ouvragé ornent les bras et les poignets. Socle à gradins, surmonté de la fleur de lotus. Haut. totale 0,50; haut. de la figure 0,29.

24. — Statuette en bois laqué et doré, représentant Daï-Nitchi Nioraï sous la forme dite Daï-Nitchi du Kongo-Kaï. Il est assis, vêtu et coiffé à la façon des Bodhisatwa, les mains se touchant dans le *geste du Dharma-Datsou*. Haut. 0,25.

Sculptures du XIVe siècle.

25. — Figure en bois, recouvert d'une chaude polychromie rouge, jaune et brune, représentant Jiso debout sur le lotus. Il tient dans la main droite le trident et présente de la main gauche la boule *mani*. Haut. 0,59.

26. — Deux statuettes en bois peint, représentant les Rakschasis Moujen Sokou, et Tahatsou, filles de Kichimôdjin, chacune debout sur une feuille de lotus, en longues robes à décor de rosaces et de rinceaux. La première tient un vase ; la deuxième tenait primitivement la bannière de la foi. Haut. 0,22.

27. — Figure en kanchitsou, représentant Foughen monté sur l'éléphant. L'animal symbolique, sculpté en bois, supporte le calice de lotus qui sert de siège à la divinité. Celle-ci, les mains jointes dans l'attitude de la prière, est vêtue d'une ample robe et porte le haut chignon des Bodhisatwa. Haut. totale 0,38 ; haut. de la figure 0,15.



No 24.

28. — Statuette en bois peint, représentant Jiso debout, tenant le sistre à anneaux. La boule *mani* manque dans la main gauche. Haut. 0,50.

Sculptures du XVe siècle.

29. — Statuette en bois doré, représentant Amida, ayant derrière lui l'auréole *funagôko*. Debout sur deux fleurs de lotus couplées, supportées par un piédestal, il fait des deux mains le *geste d'argumentation*. Haut. totale 0,80 ; haut. de la figure 0,39.

30. — Statuette en bois figurant Zenki, l'un des serviteurs de l'ermite Yennô Guiôdjà,

sous les traits d'un génie au corps rouge, accroupi sur une jambe et tenant une hache. Haut. 0,18.

31. — Petite effigie en bois laqué d'or, représentant Amida assis, ayant derrière lui l'auréole *funagôko* délicatement ajourée d'un motif de flammes. Il a les mains jointes dans le *geste de méditation*. Le piédestal est formé de trois gradins et du lotus posé sur le dos d'une chimère accroupie. Haut. totale 0,26 ; haut. de la figure 0,09.

32. — Petite figure en bois doré, représentant Daï-Nitchi-Nioraï, sous la forme dite Daï Nitchi du Taïdzo-Kaï, les mains jointes dans le *geste de méditation*, assis au milieu des nuages. Haut. 0,13.

33. — Panneau d'applique en bois naturel, offrant en puissante sculpture, un motif de vagues stylisées. Long. 0,67.

34. — Paon en bois peint, debout sur un petit tertre, les ailes étendues et la queue s'éployant en éventail. Haut. 0,12.

35. — Trois statuettes en bois peint et doré, représentant trois génies en armure, dont chacun personnifie à la fois l'un des douze animaux du zodiaque et l'une des douze heures du jour : c'est Mi (le serpent) génie de la sixième heure, faisant le geste de tenir une pique, Inou (le chien), génie de la onzième heure, au visage noir, et On (le lièvre) génie de la quatrième heure. Haut. 0,33.

Fin du xve siècle.

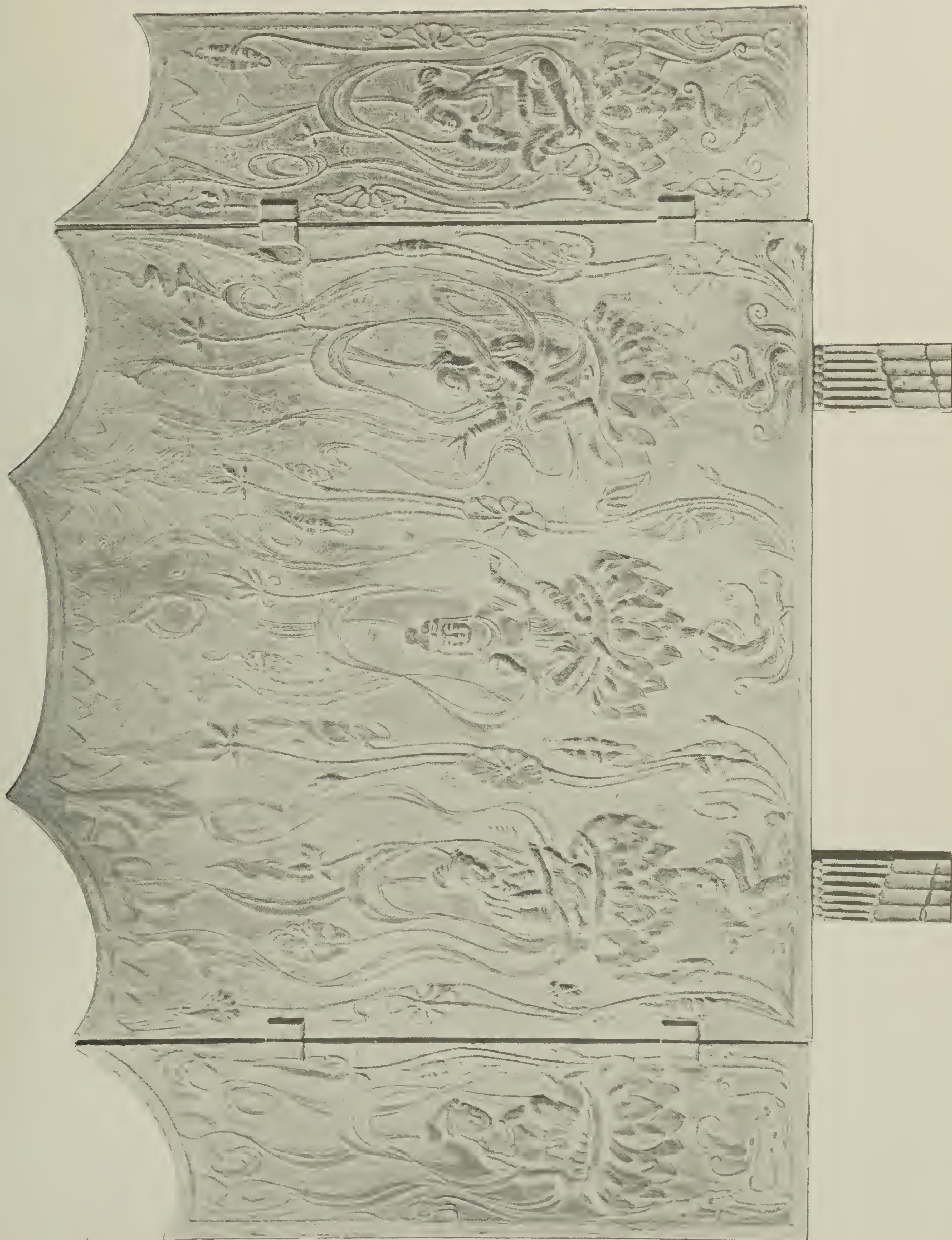
Sculptures du XVIe siècle.

36. — Groupe en bois doré, symbolisant la trinité bouddhique dite Triratna, sous la forme adorée par la secte Hokké-siou. Deux figures de Bouddhas, dont l'une, à droite, représente Amida, personnification de l'Intelligence suprême, et l'autre Çakya-Mouni, symbole de l'Église, entourent une stèle rectangulaire, image de la Loi[1]. Sur l'une des faces de la stèle est gravée l'invocation sacrée : *Adoration au lotus de la Bonne Loi*. Ce groupe surmonte un haut piédestal orné, sur trois rangs, de frises sculptées à motifs de plantes et d'oiseaux, et de deux chimères accroupies sous les effigies des Bouddhas, le tout reposant sur un gradin décoré, en reliefs vigoureux, de dragons et de mascarons. Haut. totale, 0,51.

37. — Chapelle ouvrante en laque noir à pentures de cuivre ciselé. Elle contient le Mandara du Triratna, dont les figures, au nombre de quinze, sont disposées sur trois rangs. En avant siège le prêtre Nitchirén, devant une table portant des rouleaux d'écriture et tenant le sceptre et le rouleau sacré. Auprès de lui sont, à gauche Kichimôdjin et Jikokou, à droite Gôdo et Komokou. Le second rang comporte quatre figures de Bôdhisatwa et deux divinités d'origine shintoïste. Derrière elles, s'élève, gardé par Bichamon et Zôtcho, le trône du Triratna

[1] Voy. *Index* ; art. Hokké-siou.

N° 2.



supportant les deux Bouddhas entourant la stèle[1]. Sur la face intérieure de chacun des volets est peinte l'effigie d'un Bodhisatwa et d'une Apsara. Haut. 0,25.

38. — Deux petites figures de guerriers, représentant l'une Kimoura Matazo, l'autre Saïto Riouhon[2] tous deux accroupis, revêtus de leur armure, le premier ayant le front ceint d'un bandeau et les cheveux relevés en tresse, le second nu-tête et le crâne rasé. Haut. 0,10.

39. — Petite figure en bois peint et doré, représentant Aïzen aux six bras, assis sur un piédestal surmonté du lotus. Les chairs sont peintes en rouge, ainsi que le lotus et l'auréole circulaire ; la jupe porte en or sur fond bleu un fin motif de rinceaux et de cartouches. Il tient le bouton de lotus et le *vadjra*. Manquent les autres attributs : la clochette, l'arc et la flèche. Haut. totale 0,17.



N° 45.

40. — Chapelle ouvrante en laque brun, dont les deux portes, ornées extérieurement de plaques de cuivre et d'un loquet très finement ciselés, comportent chacune deux vautaux. A l'intérieur de la niche, qu'encadrent deux colonnettes réunies par un fronton sculpté, une haute estrade supporte les deux Bouddhas et la stèle, emblèmes du Triratna[3], le tout en bois de santal. En avant du groupe, le prêtre Nitchirén, assis sur une estrade plus basse, tient le sceptre et le rouleau sacré. Les portes présentent, intérieurement, l'image peinte sur fond or de deux Apsara volant au-dessus des lotus, l'une jouant du chô, l'autre frappant un tambourin. Haut. 0,41.

41. — Chapelle ouvrante en laque noir à garnitures de cuivre gravé. Elle offre, à l'intérieur, une statuette en bois doré représentant Amida, assis sur le trône au lotus, la main gauche posée sur le genou, la main droite levée faisant le *geste qui rassure*. Il a derrière lui l'auréole *funagoko* ajourée d'un très élégant motif de méandres. Haut. 0,31.

42. — Figurine en bois blanc, représentant le Tennô Jikokou. Elle porte les traces d'un décor peint et doré. Manque le glaive. Haut. 0,12.

43. — Deux petites chimères en bois anciennement laqué et doré, l'une debout sur trois pattes, l'autre accroupie. Haut. 0,10.

44. — Chapelle ouvrante de forme haute, en laque noir uni à garnitures de cuivre. La niche intérieure, soutenue par deux colonnettes, contient une figure de Jiso, en bois peint et

[1] Voy. n° précédent.
[2] Guerriers de l'époque de Hidéyochi.
[3] Voy. n° 36.

doré, tenant la boule *mani* et le sistre. De chaque côté, les revers des volets présentent les images, peintes sur fond or, des deux divinités sidérales Rouchukou et Ichukou. Haut. de la chapelle 0,35; haut. de la statuette 0,20.

45. — Panneau d'applique, en longueur, sculpté très vigoureusement d'un dragon au milieu des flots. Larg. 0,54.



N° 55.

46. — Petite figure en bois peint, représentant un ascète au corps rouge, assis, la jambe droite passant sous la jambe gauche. Haut. 0,11.

47. — Petite chimère en bois laqué de ton gris, accroupie et la tête levée. Haut. 0,10.

48. — Chapelle ouvrante en laque noir, garnie extérieurement de pentures en cuivre ciselé. Elle contient l'effigie en bois, anciennement dorée, d'un Bodhisatwa assis sur un trône, ayant

derrière lui l'auréole *funagoko* et faisant de la main droite le *geste d'argumentation*. Manque l'emblème qu'il tenait de la main gauche. Haut. de la chapelle 0,45; haut. de la figure 0,15.

49. — Chapelle ouvrante en laque noir, contenant une statuette de Kichimòdjin; elle est debout sur un rocher, portant son fils Bingara dans son giron, et tenant de l'autre main l'emblème *siphrala*, en cuivre découpé. Haut. 0,27.

Sculptures du XVIIe siècle.

50. — Statuette en bois doré, représentant Amida assis sur le trône au lotus, ayant derrière lui une auréole elliptique aux rinceaux ajourés. Haut. totale 0,26; haut. de la figure 0,08.



N° 58.

51. — Statuette en bois polychromé, figurant Bichamon debout sur un démon et tenant la pagode de la main gauche. Manque la pique dans l'autre main. Auréole circulaire et diadème en cuivre découpé. Haut. 0,33.

52. — Statue en bois naturel, de ton brun, représentant Jisô assis, une jambe relevée, l'autre repliée devant lui, la main droite appuyée à terre; de la main gauche il tenait primitivement le sistre. Haut. 0,95.

53. — Chapelle ouvrante en laque noir, surmontée d'un toit aux angles relevés, avec entablement doré; les vantaux sont ornés de fines garnitures de cuivre ciselé. La niche intérieure renferme deux groupes de trois divinités, sculptés en bois de santal. Ce sont, dans le fond, sur piédestal doré et ajouré, Foudò, ayant Kwannon et Jiso à ses côtés, et sur le devant, les effigies de Daï Nitchi du Kongokaï (à gauche), de Bichamon (au milieu), et d'Aïzen (à droite). L'intérieur des volets est peint, sur fond or, des figures de Kongara et de Seitaka. Haut. 0,19.

54. — Statuette en bois, représentant Amida en « patron de la première classe des saints », faisant le geste dit *Chô-bon-chô-jô*. Haut. 0,15.

55. — Petite chapelle ouvrante, en laque noir avec garnitures de cuivre, dorée à l'intérieur. Elle contient une statuette en bois de santal, représentant Benten aux huit bras, en incarnation de la Nature, entourée de ses quinze enfants, de Bichamon et de Daïkokou, dont les effigies sont peintes sur les volets. Haut. de la chapelle 0,12.

56. — Petite figure en bois anciennement doré, représentant Amida, debout faisant le *geste d'argumentation*. Socle rectangulaire en laque noir et or. Haut. 0,20.

57. — Chapelle ouvrante en laque noir, renfermant une effigie finement peinte et dorée de Jisô. Il est assis sur le lotus une jambe allongée, tenant le sistre à anneaux et la boule *mani*. Haut. 0,27.

58. — Statuette en bois laqué, représentant une femme accroupie, un genou à terre, le visage caché par un masque d'Okamé, portant un capuchon blanc serré autour de la tête et retombant sur les épaules. Sur la robe, de ton jaunâtre, passe une ceinture offrant, en réserve sur fond noir, des médaillons de fleurs. Haut. 0,21.



N° 61.

59. — Figurine en bois, représentant un démon au corps vert, vêtu de chausses et de jambières dorées. Haut. 0,14.

60. — Deux poupées en pâte peinte, représentant sous la forme caricaturale d'un couple aux têtes énormes, un seigneur et sa femme assis, en costume de cour. Haut. 0,10.

61. — Daim en bois laqué de ton brun. Il est représenté debout, la tête levée dans un mouvement plein de souplesse et de vie. Haut. 0,18.

62. — Petit panneau d'applique en bois doré, délicatement sculpté et ajouré d'un dragon dans les flots. Long. 0,25.

63. — Grand panneau d'applique rectangulaire en bois sculpté, ajouré et doré, représentant un plant de pivoines. Long. 1,41 ; haut. 0,52.

N° 4.



N° 7







64. — Carpe en bois laqué vert sombre se dégradant sur les nageoires, les ouïes et le ventre en roux et en jaune orangé. Les yeux sont figurés par des cabochons de nacre. Signé *Akiamassa*. Long. 0,49.



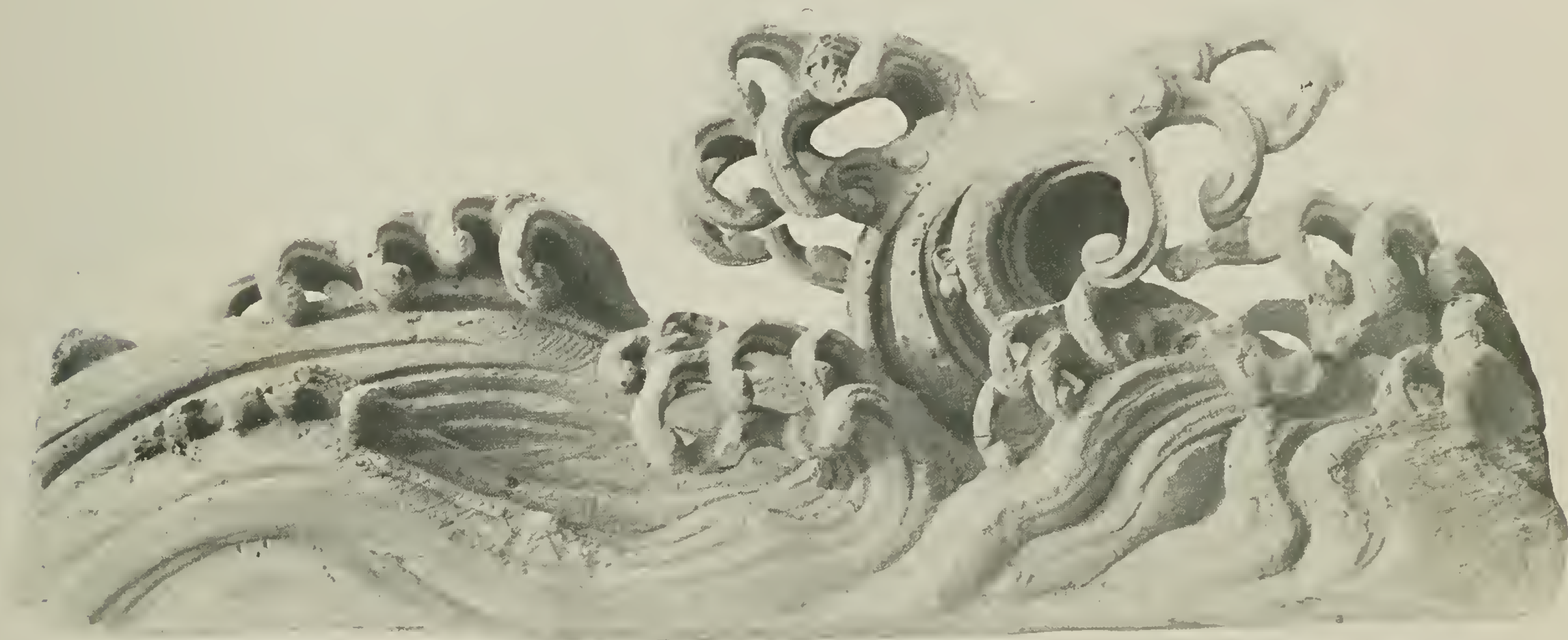
N° 67.

Sculptures du XVIII[e] siècle.

65. — Statuette en bois doré et peint, figurant Jiso debout sur un lotus qu'entoure une couronne de nuages et de flammes se dégageant d'un socle rectangulaire. Haut. totale 0,34 ; haut. de la figure 0,20.

66. — Carpe en bois naturel de ton clair. Signée sur le ventre *Rioïtchi*. Long. 0,33.

67. — Singe en bois naturel de ton clair. Il est assis une main appuyée à terre, et porte l'autre main à sa bouche. Les yeux sont incrustés en ivoire. Signé *Massayochi*. Haut. 0,10.



N° 33.



N° 64.

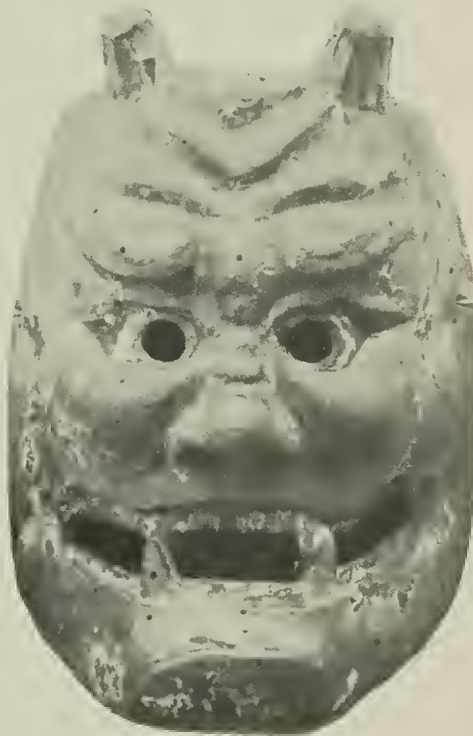
Masques

68. — Masque de démon anciennement peint en rouge. Il a la bouche largement fendue, dans une grimace de ricanement, le menton très proéminent, les pommettes saillantes encadrant le nez court et bossué. Au-dessus des sourcils froncés, des rides profondes creusent le front. D'après une inscription peinte à l'intérieur, cette pièce provient du temple de Horiouji.

VIIIe siècle.

69. — Masque de Ghigakou[1], type de *Tchoja*, à l'expression rieuse, dont le nez, démesurément long et pointu, se recourbe en bec d'oiseau. Le bois, sous l'action du temps, a perdu toute trace de peinture et pris par endroits une consistance spongieuse comme celle de l'amadou. Sur les fentes ont été placés des tenons de métal ; mais cette restauration, pas plus que des cassures anciennes au sommet du crâne et au coin de la bouche n'ont altéré le caractère puissant et simple de la figure.

Idem.



N° 68.

70. — Masque de Bougakou, type dit *Kiöö*. Tête monstrueuse que surmonte un dragon d'une belle allure décorative, s'agrippant au crâne par les pattes de derrière. Le masque lui-même est caractérisé par un nez long et pointu, par une bouche à la lèvre épaisse, garnie de quatre dents, la mâchoire inférieure étant figurée par une rondelle de bois indépendante que deux lanières de cuir relient au masque. Les prunelles des yeux sont fixées sur un axe intérieur qui permet de les mouvoir verticalement dans les orbites. Un jeu de rides aux courbes ornementales encadre les yeux et la bouche, creuse de profonds sillons dans les pommettes et rejoint sur le front les grosses volutes des sourcils ; accentuant encore la physionomie effrayante du monstre, des touffes de crin noir se hérissent à la place des sourcils, de la moustache et de la barbiche. Patine noire, laissant par endroits apparaître la dorure primitive.

Idem.

71. — Masque d'homme anciennement peint en rouge. C'est une face rieuse, puissamment charpentée, au front bossué, et dont la bouche s'ouvre en remontant vers les oreilles. Le nez,

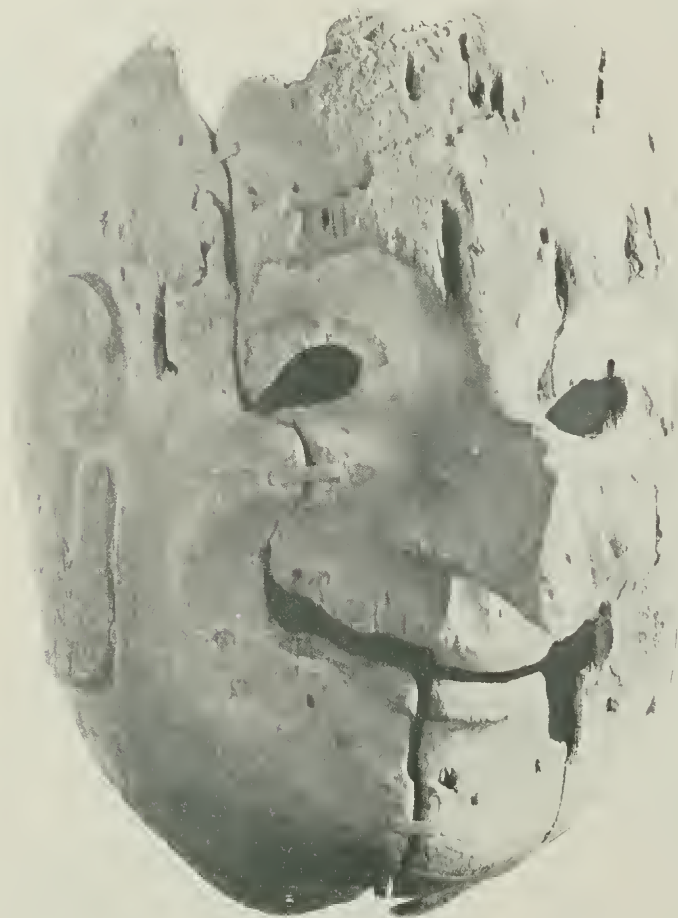
[1] Pour explication des noms des masques et des types représentés, voy. Notes à la fin du chapitre.

dont les narines se dilatent largement, s'attache sous une arète formée par les deux arcades sourcilières. La màchoire inférieure est restaurée.

IXe siècle.

72. — Masque représentant une tète monstrueuse dont le modelé robuste accuse violemment le renflement du front, les sourcils, les pommettes et la màchoire inférieure ; la bouche, énorme, découvre la langue et les crocs. Des sillons de rides parallèles creusent le front, le menton et les sourcils. Traces de peinture rouge.

IXe siècle.



N° 69.

73. — Masque de Ghigakou, peint en vert, représentant une tète masculine à l'expression souriante et malicieuse. Elle a les yeux petits et bridés, avec des prunelles convergentes figurées par deux trous, le nez très proéminent, les oreilles longues, ajourées dans la partie inférieure. La bouche est fermée et peinte en rouge. Quelques restes d'une chevelure en crin se voient encore sur le crâne.

Idem.

74. — Masque de Ghigakou, au nez très long et pointu. Les yeux, énormes, sont entièrement évidés, la bouche, aux lèvres épaisses, est entr'ouverte et montre les deux rangées de dents. Traces de peinture rouge.

Idem.

75. — Masque d'homme, en bois brun, de construction massive. Montrant la langue et la rangée supérieure des dents, il semble pousser un cri de douleur ou de colère. Le front est couronné d'un bandeau. Quelques cassures et piqûres de vers au nez et sur le côté gauche de la figure.

Xe siècle.

76. — Masque représentant un Tengou. Le visage, de couleur verte, rappelant par sa conformation générale, par le front et par les yeux, le type humain, se termine, à la place du nez et de la bouche, par un bec de coq très proéminent, garni d'une paire d'ailettes rouges qui vont se développant en éventail jusque sous les oreilles. Une fente longitudinale marque l'emplacement de la crête. Ce masque recouvrait non seulement le visage mais toute la tête de l'acteur jusqu'au sommet du crâne. Cassure sur le sommet du masque.

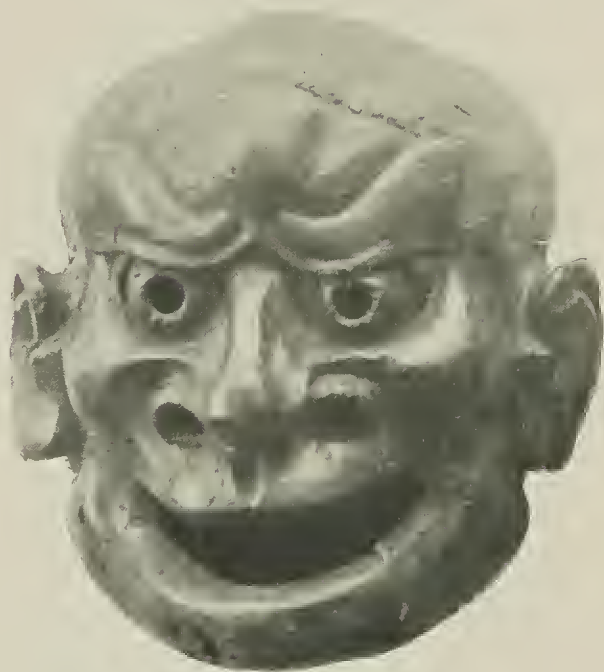
Idem.


N° 14.



77. — Masque de Ghigakou (?), peint en rouge brun ; la bouche rieuse s'ouvre en montrant les dents qui sont peintes en noir. Le nez, dont la racine est surmontée d'un triple bourrelet formé par la jonction des sourcils, affecte une longueur caricaturale et se courbe vers l'extrémité.

xe siècle.



N° 71.

78. — Grand masque d'homme au nez épais, à la bouche ouverte, aux pommettes saillantes, recouvert presque entièrement par des sillons de rides. Sous la patine noire se voient des traces de peinture rouge.

Idem.

79. — Masque d'homme ; tête massive au nez arqué, aux narines très dilatées, aux yeux convergents ; la bouche d'un dessin sinueux, est fermée et paraît sourire de ses grosses lèvres retroussées.

Idem.

80. — Masque de démon (type de *Rachomon?*) portant des traces de peinture verte sur enduit blanc. Le nez est légèrement épaté ; la bouche aux coins relevés découvre la langue et les deux rangées de dents. Les prunelles des yeux sont dorées. Au-dessus du front, les boucles stylisées des cheveux sont sculptées en léger relief.



N° 72.

XIIe siècle

81. — Masque de Ghigakou, en bois doré, représentant le visage d'un Bodhisatwa (Monjou?), aux traits purs et réguliers, aux yeux clos, à l'expression douce et méditative. Sur la chevelure, dont une tresse encadre, de chaque côté, la partie supérieure de l'oreille, est posé un haut diadème en cuivre, ajouré de rinceaux et portant, dans les cinq pointes qui le couronnent, des cabochons de cristal.

Idem.

82. — Masque de Nô, type d'*Otobidé*. Visage grimaçant taillé à arêtes vives, aux yeux profondément enfoncés, à la mâchoire inférieure proéminente et dont la bouche, très grande, semble ricaner en montrant les deux rangées de dents. La peinture qui recouvrait le bois est presque entièrement écaillée.

XIVe siècle.

83. — Masque de Kioghen, laqué et anciennement doré. Tête fantastique aux yeux énormes.

aux pommettes pointues, la bouche ouverte sortant la langue. Belle patine brune à taches d'or.



N° 73.

84. — Masque de Nô, type d'*Otobidé* représentant une figure de démon, d'une exécution très ferme et recouvert d'une belle patine brune.

85. — Masque de Nô, type d'*Obéchimi*, laqué brun rouge; tête de démon, d'une sculpture très vigoureuse. Les prunelles des yeux sont dorées.

xve siècle.

86. — Masque de Nô, type d'*Otobidé*, au front sillonné de grosses veines et dont la bouche, dans un rire féroce, s'allonge presque jusqu'aux oreilles.

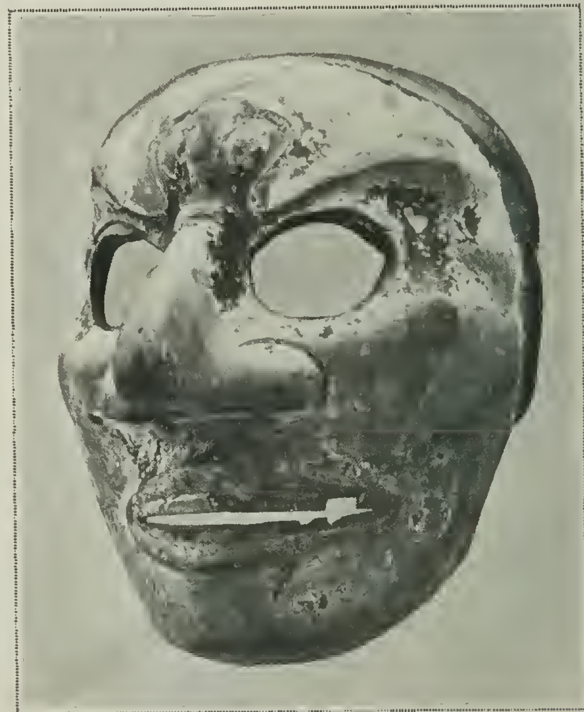
xvie siècle.

87. — Masque de Nô, type dit *Kachiki*. Pièce d'un beau style représentant un visage de jeune femme. La bouche entr'ouverte est rehaussée d'un ton carmin soulignant, dans la coloration pâle des chairs, le dessin très pur des lèvres. Les cheveux peints en noir sont disposés en bandeaux, avec une mèche retombant en éventail sur le front.

88. — Masque de Nô, peint en blanc, type dit *Tsurimanako*. Visage de démon aux yeux obliques, à la bouche ouverte, montrant les dents qui, ainsi que les yeux, sont dorés. La barbe, la moustache et les cheveux sont peints en noir. Signé : *Kioto Kameya Gozo*[1].

89. — Masque de Nô, type dit *Jô* ou *Sankojo*, représentant un vieillard au visage creusé de rides, portant sur les tempes deux longues touffes de cheveux qui se nouaient au-dessus du front.

90. — Masque de Nô, type dit *Tsuré* (?), analogue au type dit *Mambi* (voy. n° 96). Cachet *Tenkaïtchi Yukan*[2].



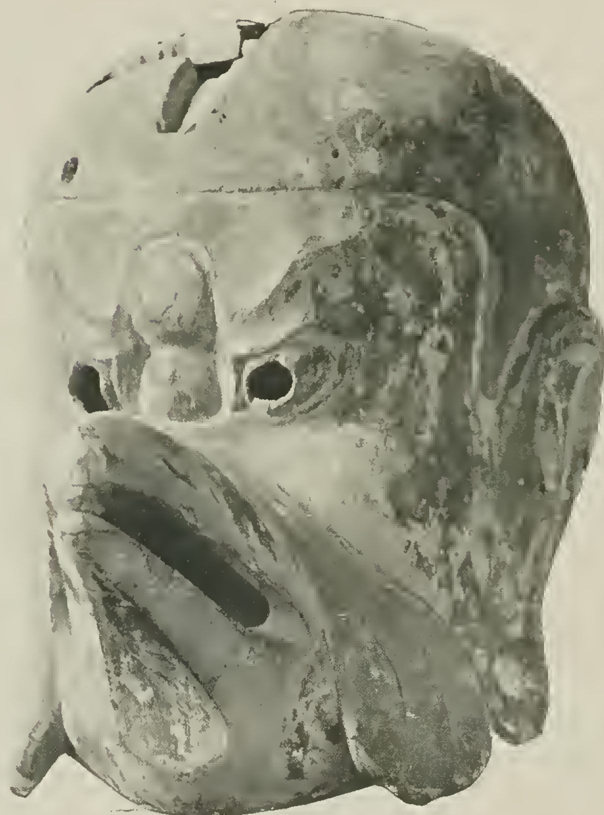
N° 74.

91. — Masque de Nô, type dit *Yacé-Onna*, visage douloureux et maladif de femme, caractérisé par le creusement des joues, le gonflement des paupières, la saillie osseuse de l'arcade sourcilière et des pommettes.

[1] Sans doute un élève du 1er ou du 2e Démé d'Etchizen (xvie siècle).

[2] Le deuxième Ono-Démé, mort en 1652.

92. — Masque de Nò, type dit *Yacé-Onna*, analogue au numéro précédent. Cachet *Miata Tchikouyo* [1].



N° 76.

93. — Masque de Nò, type dit *Deïgan* ou *Chakoumi*. Figure de femme à la bouche entr'ouverte ; les dents sont peintes en noir ainsi que les yeux.

94. — Masque de Nò, type dit *Yacé-Onna*. C'est un visage de femme, où l'artiste a synthétisé en quelques caractères d'une admirable puissance tragique, les marques de la souffrance et de la misère. Sur cette face amaigrie, dont l'ossature s'accuse à fleur de peau, les yeux saillissent dans le vide des orbites, les joues se creusent sous les pommettes, la bouche s'entr'ouvre dans une lamentable expression de douleur et d'épuisement.

95. — Masque de Nò, type dit *Jorokou*. Visage d'homme à l'expression placide.

96. — Masque de Nò, type dit *Mambi*, représentant avec un sentiment très vivant de jeunesse et de gaieté, le visage souriant d'une jeune femme à la bouche petite et d'expression mutine, au visage arrondi, au menton creusé d'une fossette. Signature et cachet *Démé Mokounos'ké* [2].



N° 96.

97. — Masque de Nò, type de *Yorimassa*. C'est une tête énergique de couleur bistrée, dont le front est sillonné de veines épaisses. Inscription : *Démé d'Etchizen* [3].

98. — Masque de Nò, type d'*Okamé* faisant une grimace. Cachet *Mankou*.

99. — Masque de Nò, type dit *Dòji* représentant une tête de jeune homme à l'expression souriante.

100. — Masque de Nò, type de *Tokouaka*, peint en blanc avec barbe et favoris en crins. Cachet *Démé Ghensouké* [4].

[1] Elève de Kotama-Omi, mort en 1704, à l'âge de 94 ans.

[2] Deux sculpteurs ont porté ce nom : 1° Mokounos'ké Mitsounori ou Mankou, père de Démé Manyu, mort en 1729. — 2° Mokounos'ké Yassouhissa, mort en 1766.

[3] Nom porté par une dynastie d'artiste des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, dont le premier fut Mitsoutérou ou Manshò, neveu de Sankobo.

[4] Ou Mitsounaga, mort en 1672.

101. — Masque de Nô, type de *Konkwaï*, vieillard à la bouche ouverte, modelé par larges plans. Cachet *Démé Dôhakou* [1].



N° 97.

102. — Masque de Nô, type d'homme aux yeux mi-clos enfoncés dans les orbites, aux joues creusées d'un double sillon, exprimant la tristesse ou l'épuisement.

103. — Masque de Nô, type dit *Kachiki*, analogue au n° 87. La prunelle des yeux et les dents sont dorées.

104. — Masque de Nô, type dit *Akoujo*. Pièce d'une exécution très nerveuse, représentant une tête d'homme âgé, portant d'épaisses moustaches et une longue barbiche en crins. Inscription *Démé*...... avec la date Temmei V (1785).

105. — Masque de Nô, type d'*Otobidé*, analogue au n° 84.

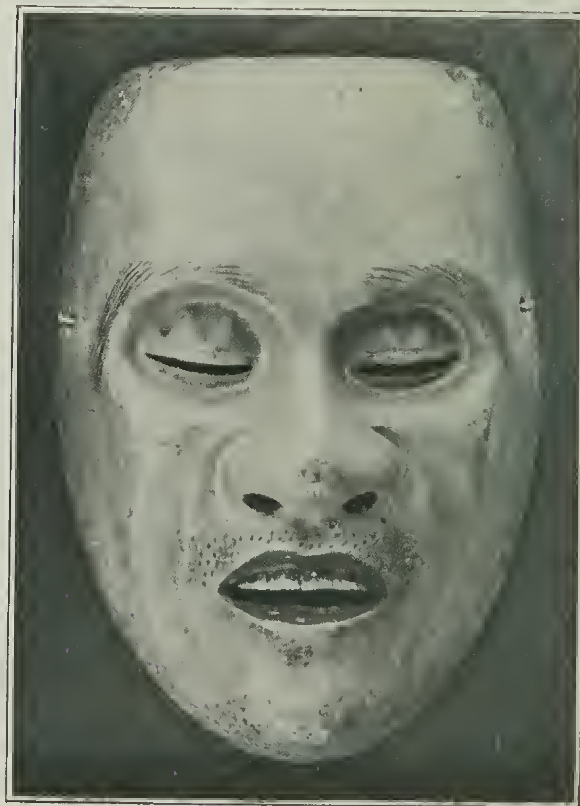
106. — Masque de Nô doré et peint, type de *Rachômon*, à l'expression féroce, la bouche énorme garnie de quatre crocs.

107. — Masque de Nô, type dit *Rôgô*, représentant, avec le caractère vivant et familier d'un portrait, un visage ridé de vieillard à bouche édentée.

108. — Masque de Nô, type dit *Soumiyochi Otoko*, représentant un jeune homme imberbe, la bouche entr'ouverte, les sourcils remontés et froncés dans une expression d'étonnement ou d'attention.

109. — Masque de Nô, type de *Tokouaka*.

110. — Masque de Nô, type de démon, à l'expression terrible. Il est peint en vert et les yeux, en forme de boule, sont figurés par une plaque de cuivre dorée.



N° 102.

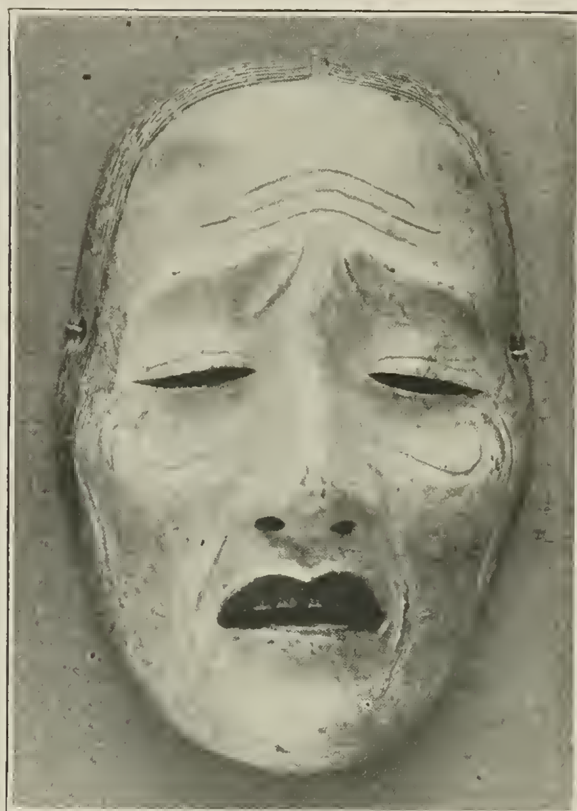
111. — Masque de Nô, type d'*Otobidé* ; il est doré, avec rehauts de rouge dans la bouche et à l'intérieur des oreilles. Les cheveux, la moustache et les sourcils sont peints en noir.

[1] Appelé également Mitsoutaka Mankio, Ono-Démé ou Etchizen-Démé, mort en 1715, à l'âge de 83 ans.

N° 15.



112. — Masque de Nô, type dit *Ouvra*, représentant un visage douloureux de femme âgée, aux joues creuses et sillonnées de rides. Signature en laque d'or *Démé Hanzo*, cachet *Manyu*[1].



N° 112.

113. — Masque de Nô, type dit *Ouvra*, analogue au précédent numéro.

114. — Masque de Nô, type dit *Chôjo*, représentant un visage de garçon de couleur rouge.

115. — Masque de Nô, type dit *Ouvra*, analogue au n° 113.

116. — Masque de Nô, type de *Hakouchiko* ou *Okina* (?).

117. — Masque de Nô, type dit *Déïgan* ou *Shakoumi* (?), représentant une jeune femme dont les cheveux, peints en noir, sont disposés en bandeaux, avec une petite natte retombant sur le front. Cachet *Démé Ghenkiu*[2].



N° 122.

118. — Masque de Nô, type dit *Yacé Otôko* (?) ; vieillard au nez arqué, à la bouche longue et mince encadrée par deux rides.

119. — Masque de Nô, type de *Tokouaka*, analogue au n° 109. Signature en laque rouge *Séïcho*.

120. — Masque de Nô, type dit *Kachiki* (?). Cachet illisible.

121. — Masque de Nô, type de *Tokouaka*.

122. — Masque de Nô, type d'homme peint en rouge clair, modelé à arêtes très vives.

123. — Masque de Nô, type de *Tokouaka*.

124. — Masque de Nô, type d'*Okamé*.

[1] Connu également sous le nom de Mitsounaô, mort en 1750.

[2] Trois artistes sont connus sous ce nom : 1er Démé Ghenkiu, fils de Ghensouké, mort en 1672 ; 2e Démé Ghenkiu, mort en 1719 ; 3e Démé Ghenkiu, mort en 1758.

NOTES

Ghigakou et **Bougakou**. — Représentations sacrées avec accompagnement de musique et de danse.

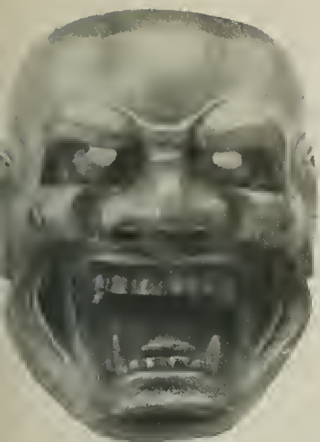
Nô. — Drame lyrique, à sujet religieux ou héroïque. — Parmi les masques servant aux représentations de Nô, les uns se rapportent à des individualités précises, héros ou personnages secondaires de certaines pièces, tels que Yorimassa, Konkwaï, etc., les autres à des types généraux tels que ceux de Jô (vieillard), de Dôji (garçon), etc.

Kioghen. — Intermède comique et satyrique qui se jouait entre deux Nô.

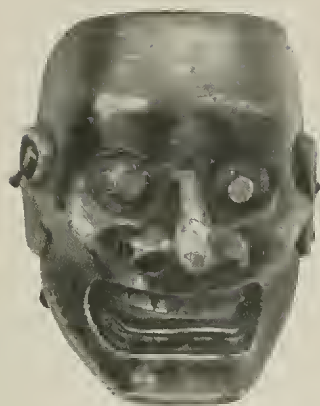
Liste des masques de Nô figurant au catalogue [1].

Akoujô. — « *Homme* (vieillard) *méchant* ». N° 104.
Chakoumi (?). — Type féminin. N°s 93, 117.
Chojô. — Nom des légendaires buveurs de saké, à figure rouge. N° 114.
Deïgan (?). — Type de jeune femme, analogue à Chakoumi. N°s 93, 117.
Dôji. — « *Garçon* ». N° 99.
Jorokou. — « *Seize pieds de haut* ». Type de jeune seigneur. N° 95.
Jô. — « *Homme vénérable* (vieillard) ». N° 89.
Kachiki. — « *Affamé* ». (Nom inscrit sur le n° 87.) N°s 87, 103, 120.
Konkwaï. — Nom du renard métamorphosé en vieux prêtre. N° 101.
Mambi. — « *Sourcils parfaits* ». Type de jeune femme à l'expression souriante. N° 96.
Okamé. — Nom de la mythologique danseuse aux grosses joues. N°s 98 et 124.
Ouwa. — « *Vieille femme* ». N°s 112, 113, 115.
Obéchimi. — *Grand* (masque de) *Héchimi*. Nom de démon. N° 85.
Otobidé. — « *Grand* (masque de) *Tobidé* ». Nom de démon. N°s 82, 84, 86, 105, 111.
Rachômon. — Nom des démons de la porte de Rachô (l'une des portes de Kioto). N°s 80 et 106.
Rôço. — *Vieux prêtre*. N° 107.
Sankojo. — Variante du type Jô, créé sans doute par le sculpteur Sankobo. N° 89.
Soumiyochi otoko. — « *Homme* (serviteur du temple) *de Soumiyoshi* ». N° 108.
Tokouaka (?). — Nom de personnage, inscrit sur le masque n° 100. — N°s 100, 109, 119, 121, 123.
Tsuré (?). — Nom inscrit sur le masque. N° 90.
Tsurimanako. — « *Œil oblique* ». Masque de démon. N° 88.
Yacé-onna. — « *Femme maigre* ». N°s 92, 94.
Yacé-otoko. — « *Homme maigre* ». N° 118.
Yorimassa. — Nom d'un héros célèbre. N° 97.

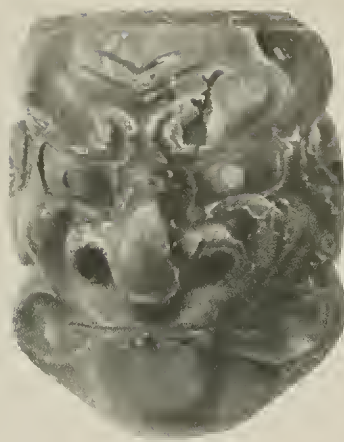
[1] Pour l'identification des masques catalogués et pour la signification des différents types, nous avons consulté les sources suivantes : *F.-W.-K. Muller : Einiges über No-Masken* (d'après un album japonais du Musée de Berlin) *Toung-Paô*, vol. VIII, 1897. — *Deshayes, Les masques au Japon*. Conférence du 12 nov. 1897. — *Hist. de l'art japonais, publié par la Comm. Imp.*, *1900*. — *Setsuyo*, passim. — *Hok'saï : Mangwa*, vol. II. — *Shouko Jisshin*, s. d. (vers 1800). — *Kôkwâ*, fascicules 28 et 31, 1894. — *Nihon biitsu Gwahô, 1898*. — Voir, pour une bibliographie plus complète de ce sujet, l'article de Muller, mentionné ci-dessus.
Nous devons ajouter à ces sources les photographies des masques du Musée de Tokio (biblioth. Musée Guimet) qui nous ont été signalées et communiquées par M. Deshayes.



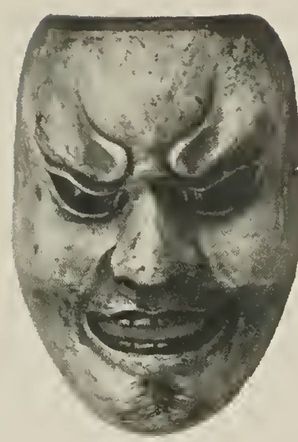
Rachômon
N° 106.



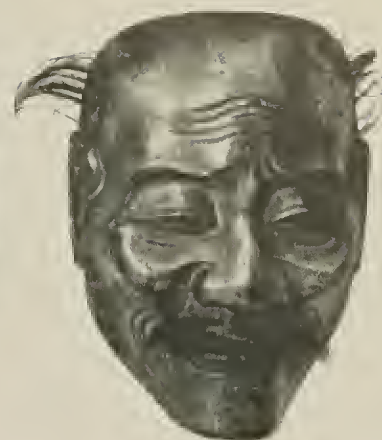
Otobidé
N° 84.



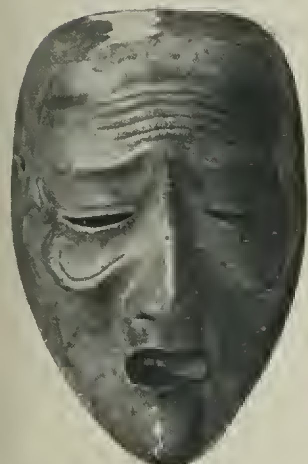
Obéchimi
N° 85.



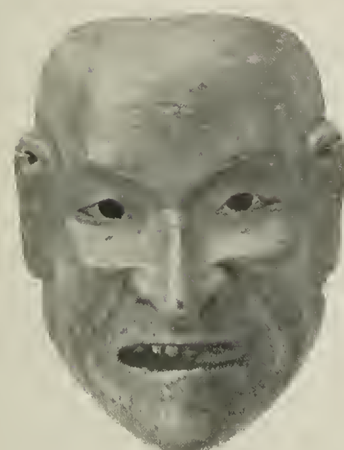
Tsurimanako
N° 88.



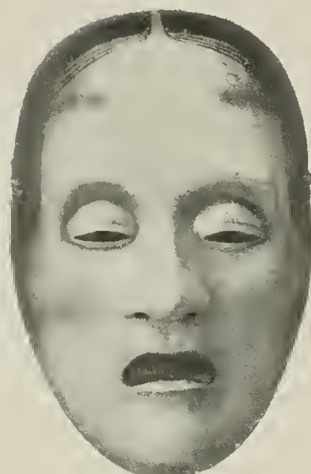
Jô
N° 89.



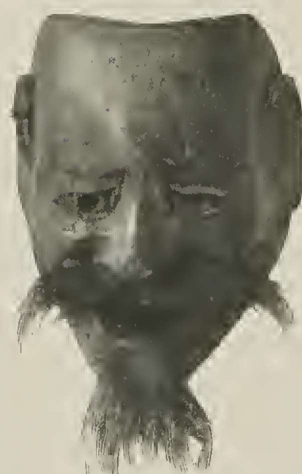
Ouwa
N° 113.



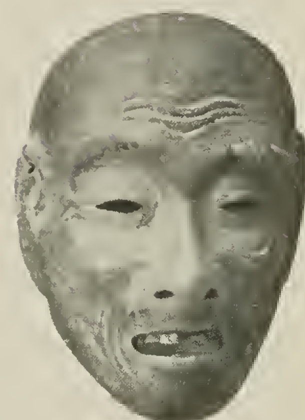
Yacé Otoko
N° 118.



Yacé Onna
N° 91.



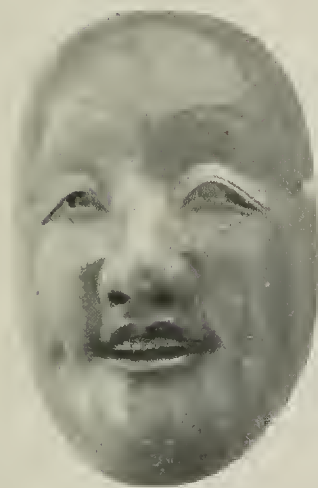
Akoujo
N° 104.



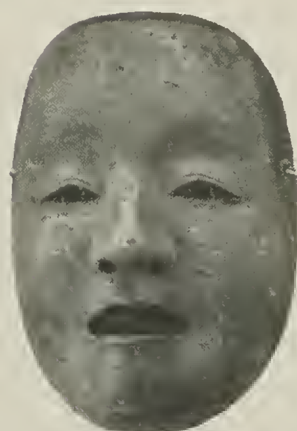
Rôço
N° 107.



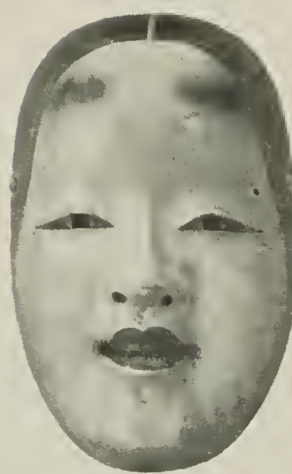
Kachiki
N° 87.



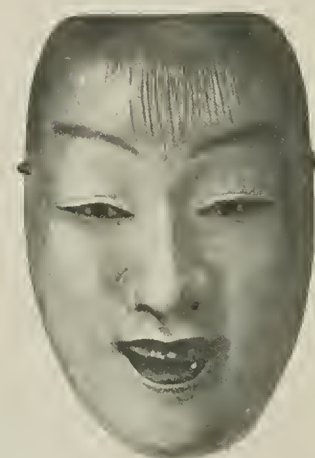
Chôjo
N° 114



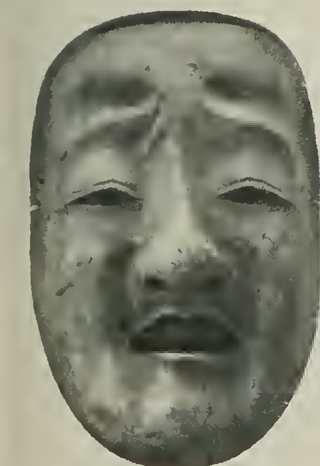
Jôrokou
N° 95.



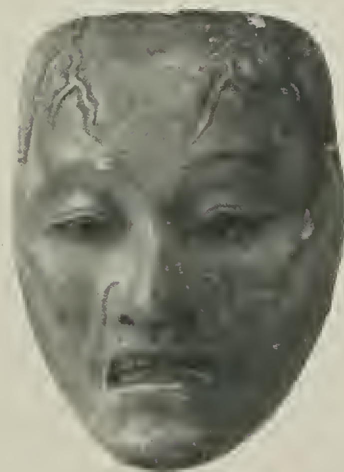
Mambi
N° 96.



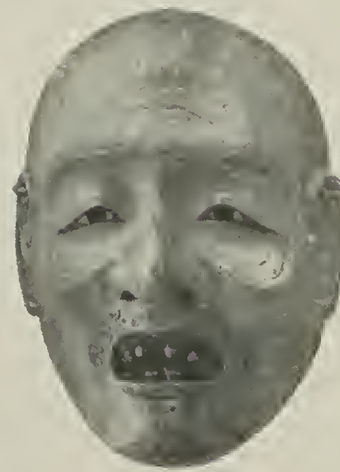
Dôji
N° 99.



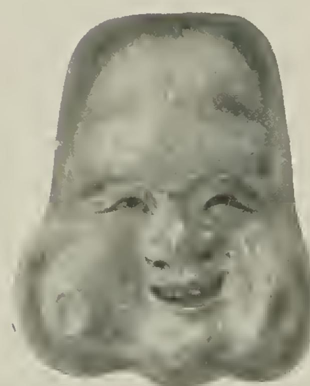
Soumiyochi Otoko
N° 103.



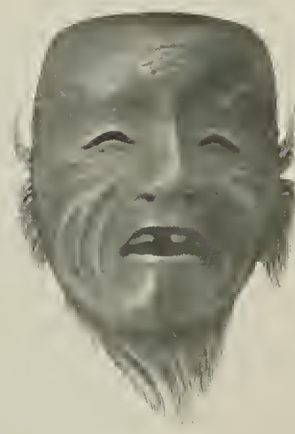
Yorimassa
N° 97.



Konkwaï
N° 101.



Okamé
N° 124.



Tokouaka
N° 100.

LAQUES

N° 16.



Laques

Laques du XIIe siècle.

125. — Petite boîte à parfums en laque au manganèse, de forme lenticulaire à bords cerclés de plomb. Avec un fond brun jaune mat, se combine un décor noir qui décrit, dessus et dessous, une rosace centrale à trois volutes tournantes, au milieu d'un motif géométrique très effacé par l'usage. Diam. 0,07.

Époque des Taïra (avant 1186).



N° 126.

126. — Petit pot laqué en noir, de forme sphérique, creusé de cannelures profondes sur lesquelles se détache, en reliefs sculptés, un décor de cerfs parmi des arbres. Haut. 0,06.

Époque de Kamakoura (1186-1200).

127. — Boîte à parfums de forme lenticulaire, en bois sculpté et laqué rouge, figurant une fleur de chrysanthème. Diam. 0,08 1/2.

Idem.

128. — Boîte à miroir circulaire et plate, à bords cerclés de plomb. Au milieu d'un fond

de laque d'or verdâtre, des incrustations de nacre représentent, auprès de deux pierres rocheuses, un prunier en fleur vers lequel pique un oiseau. L'intérieur est également revêtu de laque d'or plein, mais le décor, figurant un semis de fleurs de prunier à dessin linéaire, est en simples réserves noires. Dans l'intérieur apparaissent, plus nettement qu'au dehors, les petits points brillants semés sur la matité du fond d'or. Diam. 0,11.

Epoque de Kamakoura.

129. — Boîte à miroir circulaire et plate. Au milieu d'un fond de laque mat, dont le dessous rouge transparaît partiellement par suite de l'usure du temps, serpentent des rinceaux de burgau qui répartissent à distances égales quatre fleurs autour du bord et se terminent par une cinquième fleur, formant le point central. Au revers du couvercle un fond de laque d'or plein, sablé de points brillants. Diam. 0,12.

Idem.



N° 129.

130. —— circulaire, légèrement bombée, les bords cerclés de plomb, et ornée à l'extérieur du même décor que la boîte précédente. Au revers du couvercle, un décor d'herbes sur fond d'or, qui est peut-être d'une époque postérieure. Diam. 0,13.

Idem.

131. — Boîte à papier rectangulaire à fond d'or mat, sur lequel éclate lumineusement un décor d'herbes, les unes incrustées en burgau et d'autres incrustées d'argent en feuille, pendant que de longues brindilles passent sur le tout en fines aigrettes de laque d'or. De-ci et de-là, des clous d'argent imitent les gouttes de rosée. Un plateau intérieur, dont les bords droits dépassent en hauteur le corps de la boîte, sert à maintenir le couvercle. Long. 0,22; larg. 0,18; haut. 0,15.

Ce spécimen capital d'une période reculée qui marque un point culminant dans l'art du laque, est parvenu jusqu'à nous dans un rare état de conservation.

Idem.

132. — Boîte à miroir, dont toutes les surfaces, à l'intérieur comme sur le dessus et au revers, sont couvertes d'un riche fond de laque d'or uni, parsemé, en burgau, du *mon* au tomoyé, incrusté à plat. Bords cerclés d'étain. Diam. 0,13.

Cette boîte, conçue dans le style de l'époque de Kamakoura, semble d'un travail postérieur.

№ 17.





N° 81.



Laques du XIIIe siècle.

133. — Coffret rectangulaire en laque noir tout enlacé par les ramures fleuries d'un cerisier en burgau, dont le saisissant effet résulte à la fois de la maîtrise accomplie de son dessin et de la qualité éblouissante de la matière employée. Serrure et charnières en fer laqué. Long. 0,31; haut. 0,13; larg. 0,11.

134. — Boîte rectangulaire, mosaïquée de parcelles de burgau de toutes formes, où se distinguent, parmi un semis irrégulier de petits carrés, l'indication d'un oiseau et celles de fleurettes, de branchages et de rosaces. Au pourtour, six fois répété, le *mon* aux cinq boules. Pièce d'une grande richesse lumineuse. Larg. 0,20.

135. — Écritoire rectangulaire, incrustée de burgau sur fond noir. A l'avers c'est Daïkokou, debout, l'air jovial, maintenant son maillet levé des deux mains; au revers du couvercle sont exécutés en lamelles de burgau les ballots qui forment l'attribut du dieu. Tout auprès, une étoffe est figurée dans la ciselure d'une feuille de burgau. Compte-gouttes circulaire en bronze, avec un singe en relief. Larg. 0,22.

136. — Boîte rectangulaire à couvercle plat, couverte d'une riche mosaïque de burgau comprenant l'armoirie aux cinq boules. Sur ce fond brillant, se trouvent jetés, en laque noir et mordoré, des cartouches oblongs ornés de caractères, qui semblent représenter des bâtons d'encre de Chine. Long. 0,21.

137. — Écritoire rectangulaire, les bords du couvercle abattus en biseau. Sur un fond brun aventuriné se trouvent éparpillées de grandes valves de coquillages en ton d'écaille, partiellement laquées d'or. Elles forment autant de cartouches dans lesquels s'inscrivent des décors dont la vigueur est rehaussée par de puissantes incrustations de nacre, représentant des fleurs ou d'autres motifs végétaux. A l'intérieur, sont très largement tracées deux branches de prunier se détachant sur même fond de couleur, aventuriné de brun. Compte-gouttes en bronze, sous forme d'une petite théière plate. Larg. 0,26; larg. 0,18.

138. — Porte de cabinet de forme carrée, décorée sur fond brun légèrement sablé d'or, d'un portrait de poète conçu dans le style de Toça. Le personnage, dont la figure tient toute la hauteur du panneau, est représenté assis, tournant en arrière la tête, coiffée du bonnet pointu des anciens nobles de la cour; il tient le pinceau levé de la main gauche, un accoudoir servant d'appui à la main droite dissimulée sous la robe, dont le ton mordoré contraste avec le modelé sombre de la tête. Haut. 0,28; larg. 0,23.

139. — Boîte à parfums rectangulaire aux angles arrondis et aux bords sertis de plomb. Décor aux tiges de paulownia sur aventurine. A l'intérieur un semis de la même fleur en laque plat. Long. 0,09 1/2.

140. — Boîte à miroir en laque brun parsemé de mons différents, frottés de laque d'or. Diam. 0,11 1/2.

141. — Petite écritoire carrée à fond aventuriné, avec décor de paysage en laque d'or. Un petit pont enjambe une rivière animée de barques, parmi des terrains qui sont figurés par des feuilles de plomb. Des bosquets abritent un temple dont le faîtage est couronné par un grand phénix à queue échevelée. Le revers du couvercle offre, au centre, la vue d'une île boisée au milieu d'une nappe d'eau remplie de hauts roseaux. Larg. 0,14.

Époque des Hôjô.

Laques du XIVe siècle.

142. — Petite écritoire carrée, les bords sertis de plomb. Sur le couvercle, finement poudré d'or, s'entrelacent, en laque d'un or jaune mat constellé de pépites d'or, les souples ramures d'un prunier, parmi lesquelles de petits oiseaux voltigent. Des fleurettes de burgau suspendent des luminosités bleu de paon aux branches de l'arbre et s'éparpillent en une chute pleine de grâce sur toutes les autres parties de la boîte, mêlant leur note scintillante — tant au pourtour et à l'intérieur qu'au revers — à l'élégante poussière d'or qui recouvre toutes ces surfaces. La pierre à frotter l'encre, de forme lobée, est pleinement laquée d'or en dessous comme au pourtour et le compte-gouttes affecte une forme ovale, gravée d'une fleurette de prunier. Long. 0,14; larg. 0,14; haut. 0,20.



N° 147.

143. — Petite écritoire décorée, en or sur aventurine, d'un rocher boisé avec temples au bord de l'eau. Au revers du couvercle Hotei et les enfants; dans le fond de la boîte un poète rêve sous un arbre. Larg. 0,20.

144. — Boîte à parfums carrée, aux bords sertis de plomb et décorée, sur fond brun aventuriné, d'une tige de chrysanthème dont les fleurs sont modelées en légers reliefs de ton d'écaille. Larg. 0,07.

145. —— rectangulaire à coins arrondis, les bords sertis de plomb. Elle offre, en laque d'or de ton sourd sur fond sablé, une gerbe touffue de fleurs des champs, dont certaines sont figurées par de l'argent incrusté. Des clous d'argent simulent les gouttes de rosée. A l'intérieur un motif analogue se trouve deux fois répété en laque plat. Long. 0,09.

146. —— ronde et plate, les bords sertis d'étain. Sur fond de laque brun poudré d'or, un


N° 94.

N° 107.

N° 91



semis de grandes fleurs héraldiques au chrysanthème et au paulownia, se modèlent en reliefs de laque d'or et de plomb. Au revers du couvercle serpente une tige d'aoyé. Diam. 0,11.

147. — Boîte cylindrique à fond noir, décoré, en laque mordoré, d'un espalier de chrysanthèmes dont plusieurs fleurs sont figurées par des feuilles de plomb. Diam. 0,10; haut. 0,06.

148. — Boîte à thé cylindrique à fond noir, décoré, en laque mordoré, d'une luxuriante floraison de chrysanthèmes mêlée à des fleurs des champs où grouillent de grandes sauterelles. Haut. 0,09.



N° 148.

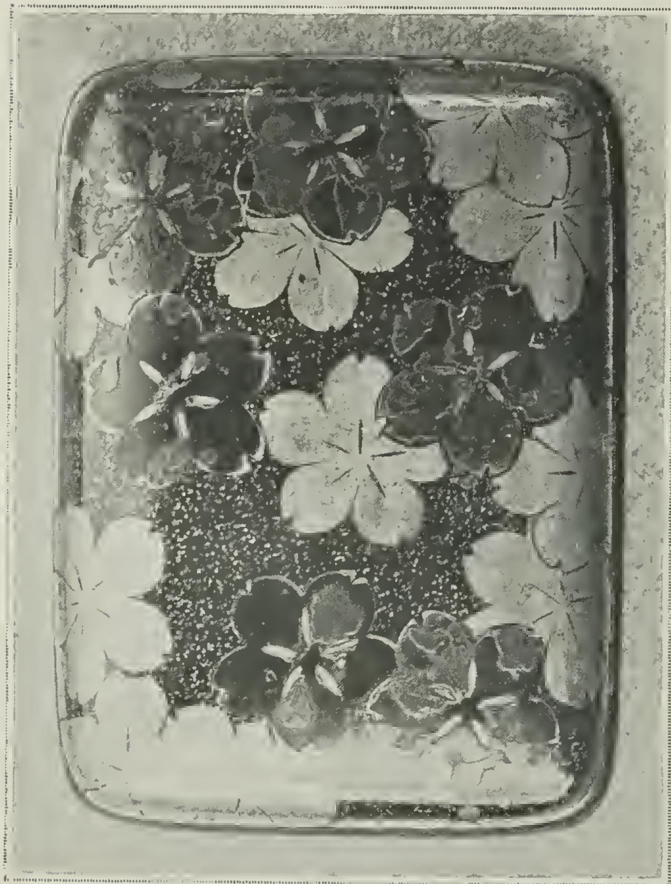
149. — Écritoire carrée, décorée, en laque d'or mat pavé de burgau, d'un grand aigle les ailes à demi repliées, étreignant de ses puissantes serres la tête d'un lapin aux oreilles démesurées, qu'il vient de terrasser sur une roche. La scène se passe sur un terrain tapissé de gazon et d'herbes sauvages dont le décor se continue au pourtour de la boîte, et se répète également autour du plateau intérieur; au fond du plateau un motif de palmiers. Le revers du couvercle offre, en un dessin très large, un groupe de deux grandes cigognes debout, le bec fouillant le sol. Larg. 0,22.

150. — Boîte à parfums rectangulaire. Sur un terrain baigné d'ondes, fleurit un arbre figuré en laque d'or sur fond aventurine. Des arbres pareils sont représentés, en laque plat, au revers du couvercle et au fond de la boîte. Long. 0,09.

Laques du XVe siècle.

151. — Boîte à parfums rectangulaire sertie de plomb. Des feuilles d'argent servent à représenter un ruisseau et les fleurs d'un prunier, dont les branches se modèlent en laque sur fond aventuriné. A l'intérieur, sur un fond d'or à points brillants, c'est un semis des mêmes fleurs d'argent, s'éparpillant dans un courant d'eau. Des ondes en or et argent courent au pourtour, et sous le fond de la boîte se répète encore l'envol des fleurettes, cette fois en laque d'or sur fond sablé. Long. 0,09.

152. — Boîte à parfums carrée aux angles arrondis, décorée d'arbustes de chrysanthème, en laque d'or plat sur fond sablé. Tiges de la même fleur à l'intérieur. Larg. 0,06 1/2.



N° 165 *a*.

153. —— carrée aux angles arrondis, en laque d'or, décorée, en relief, d'un pin et d'un arbre en fleur. A l'intérieur, des branches fleuries de prunier sur fond sablé. Larg. 0,06 1/2.

154. —— aux angles arrondis. Deux oiseaux, exécutés en feuilles d'argent, poussent leur vol dans une zone aventurinée, qui coupe obliquement un décor de plantes portant des fleurs d'argent, sur fond d'or. Au revers du couvercle, un vieux paulownia au bord de l'eau; d'autres arbres décorent le fond intérieur de la boîte. Larg. 0,06 1/2.

155. —— semée, en reliefs, de la fleur héraldique du chrysanthème sur des méandres d'eau. Larg. 0,06 1/2.

156. —— ronde à couvercle légèrement bombé. Sur fond de ton d'écaille sablé, une touffe d'arbustes fleuris s'enlève en relief d'or et en noir piqueté d'or et d'argent. Diam. 0,06.

157. — Petite boîte à parfums carrée, arrondie des angles. Elle est décorée, en laque d'or, de draperies accrochées aux branches d'un vieux cerisier dont le tronc est incrusté en bronze. Léger décor de vagues au pourtour. Larg. 0,05 1/2.

158. — Deux petites boîtes à parfums en laque d'or :

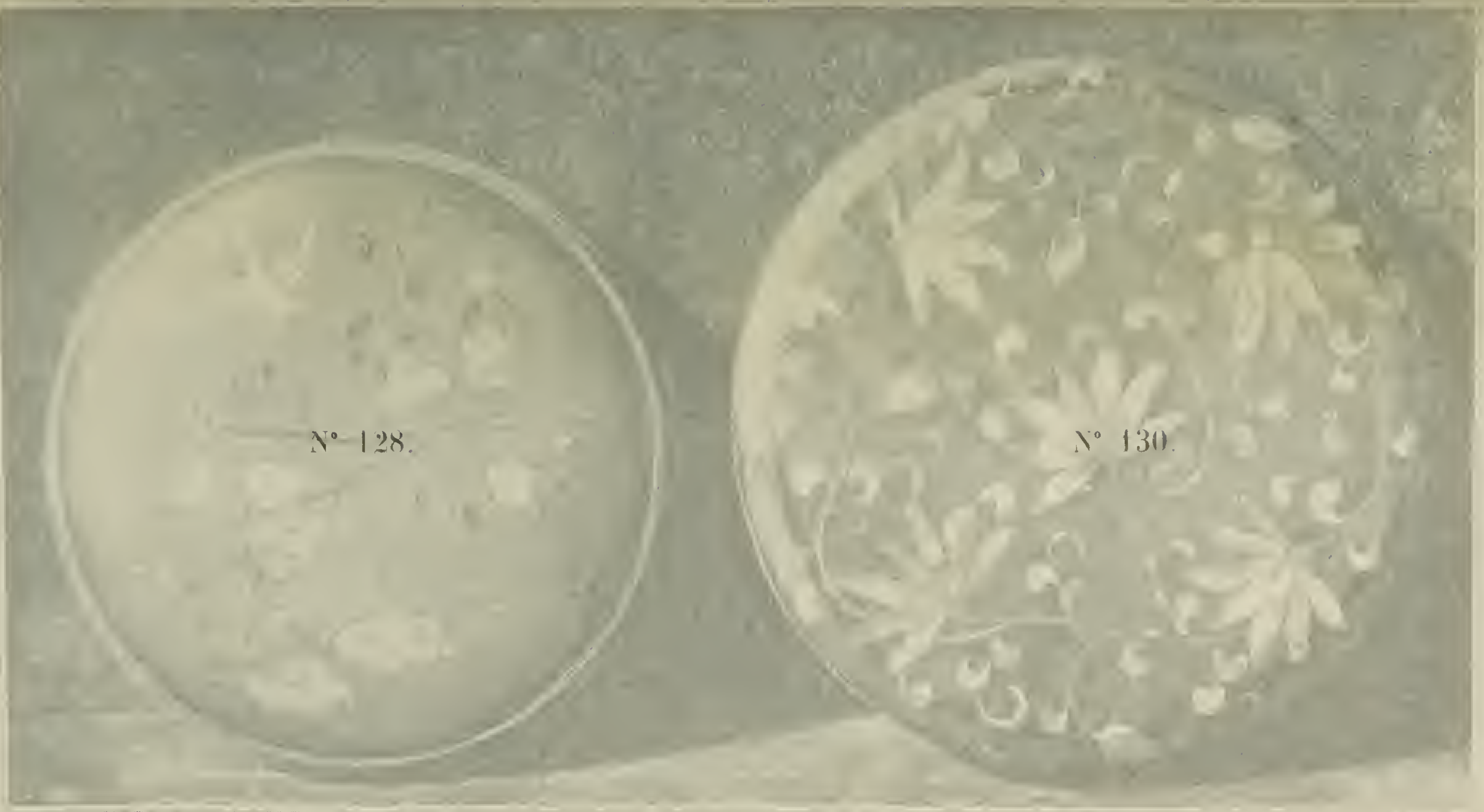
a) Forme ronde sur laquelle sont tracés trois éventails ouverts, décorés de personnages, d'oiseaux et d'un tigre. Diam. 0,05 1/2.

b) Forme rectangulaire à coins arrondis, décorée d'un gros tronc de prunier, avec fleurs incrustées. Larg. 0,05.



N° 153.

159. — Boîte à parfums rectangulaire, en laque d'or, intérieur et extérieur. Des feuilles d'arbre se voient flottant sur l'eau, barrée de rectangles en plomb, suggérant une stylisation de ponts. Long. 0,08.


N° 128.
N° 130.


N° 157.
N° 151.
N° 201.





160. — Boîte à parfums carrée aux angles arrondis, décorée, dans un fin poudré d'or sur fond noir, de roues hydrauliques dans les vagues. A l'intérieur, un semis du *mon* tomoyé. Larg. 0,06.

161. — Boîte ronde et plate, à fond aventuriné et décorée d'un croissant de plomb au-dessus d'un motif de vagues stylisées. Diam. 0,10 1/2.

162. — Petit pot couvert, à côtes de melon. Il est décoré, tout autour, en laque d'or sur fond brun, dans un travail à la fois large et précieux, d'un vaste paysage où de hautes montagnes, baignées par la mer, abritent, entre leurs anfractuosités ombreuses, des maisons et des temples. Haut. 0,06.

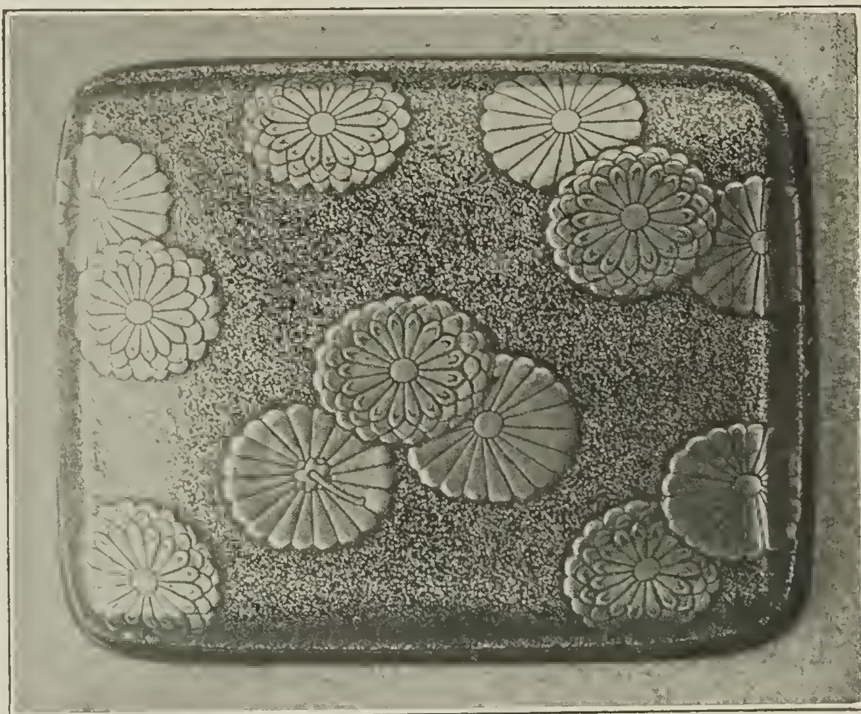
163. — Pot à thé cylindrique en bois verni brun, décoré de touffes d'iris en reliefs de laque d'or avec leurs fleurs en rehauts de couleurs. Haut. 0,06 1/2.

164. — Boîte à parfums rectangulaire à angles arrondis, semée, en laque d'or jaune sur fond noir et brun, des fleurs héraldiques du paulownia et du chrysanthème. Même décor au revers du couvercle et dans un plateau intérieur, reposant sur les bords de la boîte. Long. 0,11.

165. — Deux boîtes à parfums rectangulaires :

a) Semis de fleurs de cerisier sur fond brun. Long. 0,09 1/2.

b) Vieux pins sur fond aventuriné. Long. 0,09.



N° 166.

166. — Boîte à parfums rectangulaire, semée, en vigoureux reliefs de laque d'or, de fleurs de chrysanthèmes sur fond poudré; dans l'intérieur le même motif se répète en laque plat. Long. 0,08 1/2.

167. —— plate, de forme carrée, à angles rentrés. Décor de laque d'or sur fond noir. Au centre d'un motif de vagues stylisées, s'élève en relief un rocher du haut duquel un oiseau va s'élancer vers un autre petit oiseau, nageant dans l'eau. A l'intérieur, des tiges de chrysanthème en laque d'or mat sur aventurine. Long. 0,08.

168. — Boîte rectangulaire et haute à coins arrondis avec couvercle à bords retombants. Décor en laque d'or plat sur fond aventurine, figurant un seigneur et une dame noble, naviguant dans une barque sur des flots agités. Haut. 0,07 1/2 ; larg. 0,10 1/2.

169. — Petite écritoire rectangulaire décorée, sur fond aventurine en vigoureux relief de laque

d'or, d'un pin enlacé de glycines, se dressant au bord de l'eau sur un terrain en laque d'argent. Au revers du couvercle, un grand arbuste de chrysanthèmes, d'exécution puissante, s'élève au bord de l'eau. Compte-gouttes en bronze ciselé, figurant une tortue sur une roche. Long. 0,14.

170. — Petite écritoire aventurinée de forme carrée. Sur un terrain fleuri, le décor représente, en laque d'or, deux coqs aux prises, en présence d'une poule qui assiste au combat d'un air angoissé. Au revers du couvercle une toile d'araignée dans laquelle se trouvent prises deux plumes envolées des coqs. Compte-gouttes d'argent en forme d'une fleur. Larg. 0,16.



N° 167.

171. — Petite boîte circulaire à couvercle bombé, les bords cerclés de plomb. Son fond noir est décoré, en laque d'or burgauté, d'un bosquet d'érables sous lequel paissent des cerfs. Au pourtour, des érables au bord d'un ruisseau. Diam. 0,07.

172. — Boîte à parfums lenticulaire, en laque marbré rouge et noir et affectant une forme de chrysanthème. Diam. 0,09 1/2.

173. —— ronde à couvercle bombé et frustement entaillé d'une grosse cigale en bois naturel sur un fond de bois laqué rouge, sculpté de chrysanthèmes. Diam. 0,07 1/2.

174. — Pot à thé cylindrique à angles abattus. Il est enlacé, sur fond sablé d'or, d'un enchevêtrement touffu de tiges de hagni en laque d'or plat. A l'intérieur serpentent des méandres d'eau. Haut. 0,08.

175. — Grande boîte à papier de forme oblongue en laque brun pailleté, orné, en puissants reliefs d'or constellés de burgau, d'un vieux pin au bord d'une eau agitée vers laquelle s'abat un vol de cigognes. Le principal décor est tracé au revers du couvercle. Il représente l'étendue d'une rizière où tout un peuple de laboureurs est au travail, les pieds dans l'eau, sous l'œil d'un surveillant assis sur une digne sinueuse conduisant vers un fond de montagnes. Plateau intérieur à décor de pins. Les bords de la boîte et du plateau sont sertis de plomb. Larg. 0,41.

176. — Écritoire carrée aux angles en biseau. Sous un ciel sablé or, elle présente, en laque d'or burgauté et incrusté de plomb, de grands filets de pêche, appendus, pour sécher, à des pieux dressés sur une plage. A l'intérieur de la boîte plusieurs troupes d'oiseaux décrivent leur vol circulaire au-dessus des marais Larg. 0,22.

177. — Écritoire à couvercle arrondi, offrant, sur sablé rouge en laque mordoré et mosaïqué de burgau, un décor de chrysanthèmes poussant derrière une haie. A l'intérieur, un char seigneurial arrêté sous les hautes herbes. Larg. 0,24.

178. —— à fond aventurine et décorée d'un paysage de montagnes boisées au bord de l'eau. A l'intérieur une floraison de hautes herbes en laque d'or piqueté d'argent et d'or, dans un marais. Larg. 0,21.

179. —— à couvercle bombé décorée, sur aventurine brune, de deux grands coqs affrontés, sur le point de s'attaquer. Décor floral animé d'oiseaux au revers du couvercle, et pruniers fleuris au fond de la boîte. Larg. 0,21.

180. —— à angles abattus, décorée, en laque d'or et en étain, d'un vol touffu de libellules au milieu d'un fouillis de hautes herbes. Larg. 0,22.

181. — Petite écritoire carrée sertie d'argent, dont l'extérieur est en bois veiné naturel, offrant, en très puissants reliefs d'or, deux gerbes de roseaux enlacées de lianes. Au revers du couvercle une scène très vivante, montre, en laque d'or sur fond saupoudré, des femmes et des enfants, jusqu'à mi-jambe dans l'eau d'une rizière, arrachant des touffes de riz. Dans le fond de la boîte tournoie le vol circulaire de plusieurs troupes d'hirondelles. Compte-gouttes en bronze doré, représentant un coquillage. Larg. 0,20.



N° 168.

182. — Écritoire carrée aux angles arrondis, les bords sertis de plomb. Toutes les surfaces extérieures et intérieures sont couvertes d'un sablé d'or sur lequel le décor, en laque d'or et

N° 175 *bis*. — Grande boîte à papier de forme rectangulaire, aux bords sertis de plomb. Sur une plage, figurée par un très fin poudré d'or mat, jaillissent, d'une roche somptueusement incrustée de pavés d'or, les troncs conjugués d'un vieux cerisier, dont les puissants branchages, tout chargés d'une floraison touffue, se silhouettent en laque d'argent sur une mer houleuse où plongent les pilotis d'un grand pont d'architecture seigneuriale. Dans l'intérieur, parallèlement aux faces latérales de la boîte, s'alignent, sur le fond aventuriné, de grandes bavures lampassées de laque d'or, imitant, avec leur accompagnement du semis de feuilles d'or découpées en carrés ou réduites en parcelles poudreuses, le décor qui sert généralement à orner les petites cartes de poésies ou encore les gardes de certains albums luxueux. Larg., 0 m. 40.

Atelier d'*Igarachi* (laqueur des Shògoun Achikaga), xve siècle.

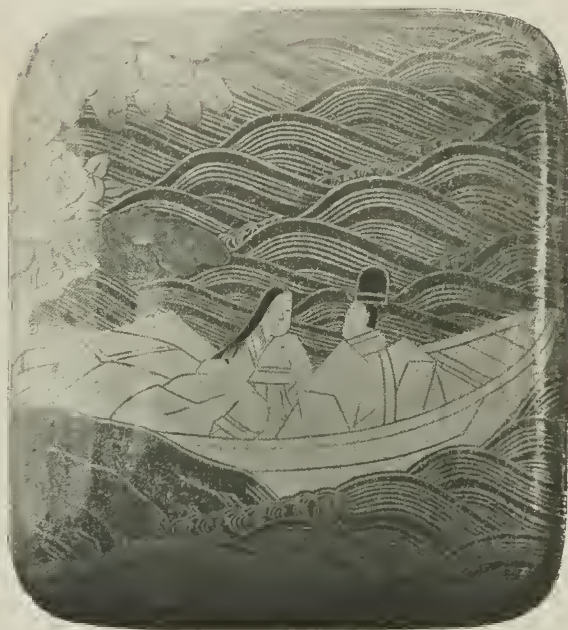
177. — Écritoire à couvercle arrondi, offrant, sur sablé rouge en laque mordoré et mosaïqué de burgau, un décor de chrysanthèmes poussant derrière une haie. A l'intérieur, un char seigneurial arrêté sous les hautes herbes. Larg. 0,24.

178. —— à fond aventurine et décorée d'un paysage de montagnes boisées au bord de l'eau. A l'intérieur une floraison de hautes herbes en laque d'or piqueté d'argent et d'or, dans un marais. Larg. 0,21.

179. —— à couvercle bombé décorée, sur aventurine brune, de deux grands coqs affrontés, sur le point de s'attaquer. Décor floral animé d'oiseaux au revers du couvercle, et pruniers fleuris au fond de la boîte. Larg. 0,21.

180. —— à angles abattus, décorée, en laque d'or et en étain, d'un vol touffu de libellules au milieu d'un fouillis de hautes herbes. Larg. 0,22.

181. — Petite écritoire carrée sertie d'argent, dont l'extérieur est en bois veiné naturel, offrant, en très puissants reliefs d'or, deux gerbes de roseaux enlacées de lianes. Au revers du couvercle une scène très vivante, montre, en laque d'or sur fond saupoudré, des femmes et des enfants, jusqu'à mi-jambe dans l'eau d'une rizière, arrachant des touffes de riz. Dans le fond de la boîte tournoie le vol circulaire de plusieurs troupes d'hirondelles. Compte-gouttes en bronze doré, représentant un coquillage. Larg. 0,20.



N° 168.

182. — Écritoire carrée aux angles arrondis, les bords sertis de plomb. Toutes les surfaces extérieures et intérieures sont couvertes d'un sablé d'or sur lequel le décor, en laque d'or et d'argent, se modèle en reliefs d'une fermeté métallique donnant l'illusion d'une ciselure. Au bord d'un marais entouré de roseaux, sont groupées trois cigognes, auprès desquelles une autre cigogne, planant dans l'espace, est près de s'abattre. La doucine qui arrondit au pourtour les bords de la boîte est d'or plein, orné de légers rinceaux. Au revers du couvercle des rochers abrupts, scintillant sous l'incrustation de nombreuses pépites d'or et d'argent, abritent sous des bocages un temple baigné par la mer. Des paysages analogues se répandent dans les petits plateaux garnissant le fond de la boîte, où se trouve enchâssé le compte-gouttes en bronze, figurant une courge. Larg. 0,23.

183. — Boîte à message de forme rectangulaire, obliquement divisée en deux parties d'aventurine d'or et d'aventurine d'argent, et très richement semée, à plat, d'armoiries variées en laques d'or, d'argent et de couleurs. Long. 0,25.

184. — Petite écritoire en laque noir semé de paillettes et ornée, sur le couvercle, d'une liane courge en laque d'or clouté, décorant un éventail à fond d'or hiramé. L'intérieur, entièrement

sablé de hiramé, est en outre finement décoré, parmi un semis de fleurettes, d'un envol d'oiseaux de Hô aux queues terminées en rinceaux, quelques-uns emportant des fleurs en leur bec. Compte-gouttes de bronze frotté d'or, figurant une tige de courge fleurie. Larg. 0,13.

185. — Petite écritoire carrée et plate dont la surface offre, en sa moitié inférieure, un dessin de bâtons rompus exécuté en feuilles d'or dans un fond noir. Au-dessus, un fond aventuriné est décoré de gerbes de fleurs des champs en laque d'or. Larg. 0,12.

186. —— carrée, les angles du couvercle en biseau. Sur un champ de laque d'or incrusté de burgau, qui simule un terrain rocheux au bord de l'eau, se tiennent, debout, un paon à queue éployée avec sa paonne. La moitié supérieure du couvercle est en aventurine de ton clair. Au revers se dresse un groupe de trois palmiers auprès d'un ruisseau, et le fond de la boîte, qui contient un compte-gouttes en bronze formant feuille d'éventail, est décoré de feuillages de bambou. Larg. 0,18.



N° 173.

Époque du Shogoun Achikaga Yochimitsu (1368-1420).

187. — Écritoire à angles biseautés. Deux cigognes, d'un dessin infiniment élégant se présentent, en laque d'or mat, dans une fermeté d'exécution qui donne l'illusion du métal ciselé. Elles s'enlèvent sur un fond de honghiobou, où des pépites d'or, de formes irrégulières, répandent la saillie de leurs brillants flocons sur un dessous déjà lui-même pailleté d'or en épaisseur. L'intérieur de la boîte témoigne, par un fin décor de paysage sur fond aventuriné refait au xviie siècle, de la regrettable habitude particulière aux amateurs japonais de cette époque, de remplacer parfois la sobre ornementation des époques précédentes par des décors d'une élégance plus efféminée. Larg. 0,22.

Idem.

188. — Plateau carré à bords droits cerclés de plomb et décoré, en toghidachi d'or rouge, d'une scène populaire. Un groupe de voyageurs, assis sur la plage auprès d'un pin élancé, attend l'accostage d'une barque remplie de voyageurs, qui se dirige vers eux. Au premier plan deux jeunes gens, puisant de l'eau, sont interpellés par une femme et deux enfants. Au revers, sur fond noir mat, un cavalier noble se retourne vers la cime lointaine du mont Fouji. Larg. 0,28.

189. — Petite écritoire carrée à bords d'étain. Spécimen de ghin-toghidachi (toghidachi d'argent) dont toutes les surfaces intérieures et extérieures sont couvertes d'un enchevêtrement touffu d'herbes sauvages en laque d'argent usé, sur fond noir. Seuls le cœur de certaines fleurs et les corolles de quelques autres sont faits de minuscules points de laque d'or qui

N° 131.





avivent par une délicate vibration la sobriété aristocratique de ce précieux objet. Compte-goutte en bronze, figurant trois fleurettes. Larg. 0,18.

Époque d'Achikaga Yochimassa (1449-1490).

190. — Écritoire carrée. Sur fond aventuriné, un koto se détache en rehauts de laque d'or incrusté de métal. Dans le haut une lune d'argent émerge d'un ciel de nuages. L'intérieur de la boîte est très richement décoré de paysages où des maisonnettes, en incrustations de métal, s'élèvent au bord de la mer auprès d'une cascade qui tombe du haut d'un rocher escarpé. Larg. 0,20.



N° 199.

191. — Petit plateau carré, offrant en toghidachi sur sablé d'or un vol de trois phénix au milieu d'un semis de fleurettes. Deux des oiseaux emportent des branchettes dans leur bec. Larg. 0,12.

192. — Écritoire rectangulaire aux bords sertis de plomb. Elle est recouverte d'un fond d'or mat, appelé kinnji, avec, pour décor, un coin de nature rustique, exécuté en reliefs richement pavés d'or et rehaussés de burgau. Ce sont, au bord d'un marais éclairé par la lune, des terrains rocheux entourés d'herbes sauvages dont certaines fleurs se détachent en incrustations de burgau. A l'intérieur, des reliefs d'or sur fond hiramé font évoluer des cigognes parmi des branches de pin. Compte-goutte en bronze émaillé. Larg. 0,24.

193. —— de forme rectangulaire, le tour du couvercle à biseau, les bords sertis de plomb. Le motif est très analogue à la boîte précédente, mais dans le décor de l'eau qui entoure les terrains fleuris une richesse encore plus grande est déployée. Le scintillement des mosaïques d'or et d'argent donne aux délicatesses menues des herbes aquatiques un éclat inégalable, sur lequel les hautes gerbes se détachent entre le serti du double trait gravé qui donne tant de caractère aux laques précieux des anciennes époques. A l'intérieur, sur un fond de hiramé, se déroule en laque d'or un vaste paysage montagneux abritant, entre ses anfractuosités boisées, des villages baignés par la mer. Compte-goutte en bronze doré, représentant des feuilles. Larg. 0,24.

Époque du Shôgoun Yochimassa.

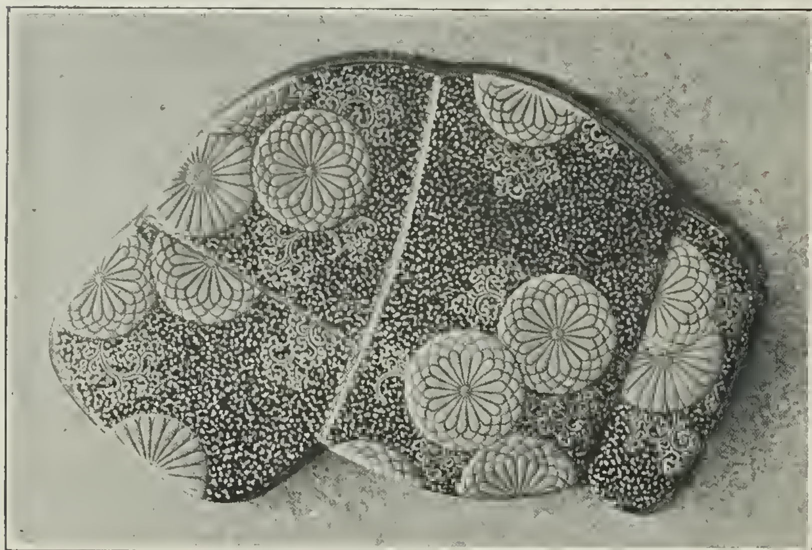
194. — Ecritoire carrée, en laque d'or. Des vagues houleuses se brisent en volutes contre de petits rochers, sous un croissant de lune se profilant dans un ciel poudré d'or hiramé. A l'intérieur, en arrière d'une mare paisible encadrée de fougères et d'arbrisseaux, s'ouvre une entrée de jardin amorçant une haie en clayonnage, autour de laquelle serpente une liane de courge à grands feuillages nerveusement modelés. Compte-goutte en bronze doré, représentant une tige de courge avec son fruit. Larg. 0,23.

195. — Boîte de forme carrée à angles rentrés, avec couvercle à bords retombants.

Toutes les surfaces extérieures, y compris le dessous, sont revêtues d'un fond laqué d'or plein, décoré en relief d'un saule pleureur auprès d'un cerisier fleuri dans lequel chante un oiseau. Dans l'arbre est suspendu un chapeau de pèlerin au-dessous de l'incrustation d'un caractère en argent ciselé, suggérant une sentence poétique. Un charme encore plus délicat se dégage de l'intérieur de la boîte où, dans un très fin sablé or, parmi une chute de fleurettes, un oiseau emporte entre son bec une souple tige bourgeonnante. Haut. 0,05 1/2; larg. 0,08 1/2.

Époque de Yochimassa.

196. — Boîte octogone à couvercle légèrement bombé. Sur un dessin d'ondes, en toghidachi d'or mat sous lequel transparaît un brillant poudré d'aventurine, sont jetées, en relief de laque d'or, deux feuilles d'arbres. La déchirure de ces feuilles scintille d'un riche pavé d'or, et des clous d'argent y perlent en gouttes de rosée. Tout l'intérieur est enrichi par un somptueux semis de ghiobou, de même que le revers du plateau intérieur, dont le dessus porte, en toghidachi, des méandres d'eau, charriant des feuilles d'érable. Larg. 0,10.



N° 202.

197. — Boîte à parfums ronde, les bords cerclés de plomb. Le dessus du couvercle disparaît sous un amoncellement serré de pépites d'or de grosseurs et d'épaisseurs irrégulières du genre appelé *oki-ghiobou*. En rehaut sur ce fond grenu d'une richesse unique, des tiges de lotus, berçant un petit oiseau en ivoire ciselé, émergent d'une eau d'étang. Le pourtour de la boîte est décoré, à plat, d'un damier avec alternances d'or, d'argent et d'aventurine. A l'intérieur, autour d'une boîte ronde centrale, semée de chrysanthèmes sur un fond de ghiobou débordant sur le pourtour, se groupent trois autres boîtes en feuilles d'éventail parsemées de fleurettes, et dont le pourtour est enrichi également de ghiobou. Diam. 0,10 1/2.

198. ——— haute en forme de losange, à trois compartiments horizontaux. Elle est en laque d'or mat, décoré d'un vol d'hirondelles de mer, croisant au-dessus des eaux. Haut. 0,06; larg. 0,07.

199. — Petite boîte à parfums ronde, dont le fond noir, chagriné de petits points et de minuscules fleurettes, est décoré en laque d'or d'un oiseau perché sur une roche. Diam. 0,05 1/2.

200. ——— à fond noir, décoré, en laque d'or, d'un motif de petits rinceaux et de fleurettes. Diam. 0,05 1/2.

201. ——— formant un carré aux angles arrondis, et semée de feuilles d'érables et de

fleurettes de cerisier sur un fond piqué d'or hiramé. A l'intérieur, les armoiries du chrysanthème et du paulownia en or mat sur aventurine. Larg. 0,05 1/2.

202. — Petite boîte à parfums, de forme lobée, sertie de plomb et figurant un nœud. Sur un riche fond piqué hiramé s'éparpille, en reliefs de laque d'or, un semis de chrysanthèmes héraldiques. A l'intérieur le même décor se continue, avec cette différence que les fleurs sont exécutées en laque plat, au milieu d'un fond hiramé encore plus somptueux qu'à l'extérieur. Larg. 0,08.

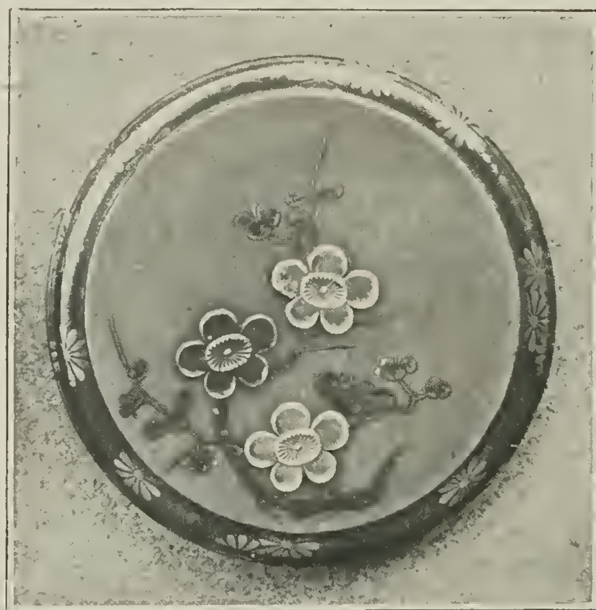
Laques du XVI[e] siècle.

203. — Boîte à miroir parsemée à plat, en laque d'or, d'argent et de couleurs sur sablé d'or d'un motif géométrique composé de quatre cellules hexagonales engagées les unes dans les autres. Diam. 0,12.

204. — Petite boîte rectangulaire décorée, en toghidachi sur pointillé d'or hiramé, d'une touffe de fleurs des champs. Long. 0,08 1/2.

205. — Boîte à miroir à fond noir, sillonné, en laque d'or, d'un réseau géométrique, semé de fleurettes. Au revers du couvercle, sur fond aventuriné, un pin se ramifie au-dessus d'une pierre rocailleuse. Diam. 0,12.

206. — Boîte rectangulaire décorée, en toghidachi or sur fond aventuriné, d'un semis de fleurs de chrysanthème. L'intérieur à fond brun poudré, est garni d'un plateau reposant sur les bords. Long. 0,11 1/2.


N° 211.

207. — — — couverte sur le dessus et au pourtour, en laque d'or sur fond aventuriné, d'un motif régulier en losanges, offrant la stylisation de deux cigognes affrontées. Long. 0,09 1/2.

208. — Boîte à parfums haute et rectangulaire, divisée horizontalement en quatre compartiments superposés, dont le dernier est doublé d'argent. Elle est revêtue d'un fond d'or mat, coupé par deux bandes noires s'entrecroisant sur le couvercle et sillonnées de rinceaux en laque toghidachi or, d'une finesse extrême. Haut. 0,07 ; larg. 0,07.

209. —— à quatre compartiments superposés, dont le dernier doublé d'argent. Elle est décorée, en laque d'or sur fond noir, de radeaux charriés par des eaux sinueuses. Haut. 0,07.

210. — Boîte à thé cylindrique en laque d'or, décorée de deux gros pins qui se ramifient tout à l'entour et sur le couvercle. Haut. 0,08.

211. — Petite boîte à parfums ronde et plate en laque d'or, décorée d'une branchette de prunier dont les fleurs sont exécutées en or et en argent ciselés; les moulures arrondies des bords sont semées de fleurettes en laque d'or et laque rouge. Diam. 0,05 1/2.

212. —— rectangulaire en laque rouge, modelé d'un motif floral. Larg. 0,06.

213. — Boîte à parfums cylindrique, divisée en trois compartiments superposés dont le dernier est doublé de cuivre. Elle est en laque noir frotté de rouge et son décor comporte, en fils d'argent incrusté, des motifs ornementaux géométriquement disposés au pourtour et sur le plat du couvercle. Haut. 0,07.



N° 219.

214. ——— haute et carrée à trois compartiments superposés et offrant, sur fond noir, un réseau d'alvéoles coupé par des médaillons de style ornemental en laque d'or et d'argent. Haut. 0,06.

215. — Deux boîtes en laque noir :

a. Forme lenticulaire, offrant, en incrustations de burgau, un semis des deux armoiries aux cinq boules et au tomoyé. Diam. 0,12.

b. Forme cylindrique portant, sur le dessus, l'armoirie du paulownia en un modelage très saillant, frotté d'or. Haut. 0,05.

216. — Boîte à thé cylindrique en laque noir, offrant, en toghidachi d'or rouge, une touffe de roseaux, animée de grillons. Haut. 0,06 1/2.

217. — Petite boîte carrée et plate, décorée, sur fond d'aventurine, d'une haute gerbe de fleurs des champs en laque d'or avec des baies de corail. Au revers du couvercle le mon au tomoyé. Larg. 0,11.

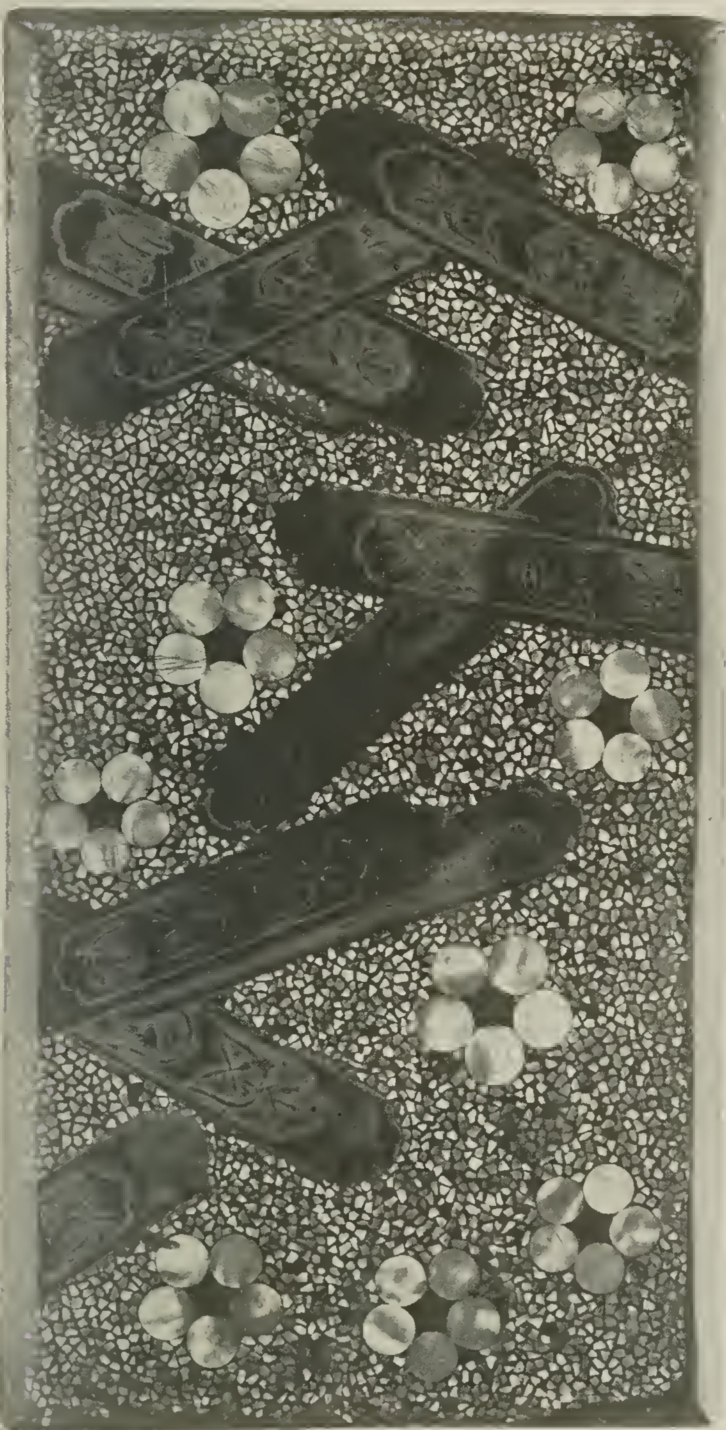
218. — Boîte à miroir en laque noir, sillonné d'un décor de rinceaux fleuris, entièrement composés d'une très fine mosaïque de petits carrés d'argent. Diam. 0,11.

219. — Boîte à parfums ronde et plate, ornée d'un riche piquetis oki-hiramé semé de feuilles d'érable, au milieu desquelles une grande conque guerrière s'enlève en vigoureux reliefs de laque d'or. L'intérieur est décoré, au revers du couvercle comme dans le fond de la boîte, d'un motif en laque d'or sur aventurine, où des vagues, charriant des fleurs de cerisier, se brisent sur des roches. Diam. 0,06 1/2.

220. —— ronde figurant, en laque d'or, un chapeau en tressé de paille, de forme pointue, sur lequel des fleurs de cerisier se trouvent éparpillées. Diam. 0,07.


N° 136.


N° 133.



221. — Écritoire à couvercle légèrement bombé. Sur sablé d'or, un prunier en laque d'or pavé. A l'intérieur un décor de jeunes pousses d'herbes. Larg. 0,23.

222. —— sertie d'argent, offrant, sur un fond sablé de ton très mat, un riche décor d'herbes fleuries sortant de terrains piquetés d'or et d'argent. A l'intérieur, un fond brillant d'aventurine, garni d'autres herbes. Larg. 0,25.

223. —— carrée et cerclée d'étain. Elle est décorée, en sablé d'or hiramé sur fond noir, d'un éventail, sur lequel se ramifie une tige dont les larges feuilles et les fleurs sont exécutées pour partie en toghidachi et pour partie en laque d'or plein. L'intérieur est parsemé, sur poudré d'or, de la fleur héraldique du chrysanthème. Compte-goutte en bronze, représentant des feuilles de courge. Larg. 0,20.

224. —— carrée à biseau, sertie d'argent. Sous un ciel aventuriné, un paysage en laque d'or représente un vaste temple sous les arbres au bord de l'eau, au pied d'une montagne dont la cime est couronnée par une haute pagode. A l'intérieur de hautes herbes sauvages sous un croissant d'argent. Larg. 0,21.

225. — Coffret rectangulaire à fond aventuriné clair, décoré de lianes et de fougères en toghidachi. Larg. 0,16.

225 *bis*. —— décoré, sur fond d'or poudré, d'une tige de chrysanthème dont deux fleurs épanouies sont mosaïquées d'or avec des linéaments en fils d'or ou d'argent. Des fleurs à demi écloses sont incrustées en corail. Larg. 0,16.

226. —— aventuriné rouge et incrusté d'un décor de branchages en nacre. Larg. 0,20.

227. —— couvert d'un riche sablé oki-hiramé, sur lequel s'enlève, en reliefs de laque d'or pavé, le motif de deux faisans sur un terrain rocheux. Le revers du couvercle est décoré, en même technique, d'un site agreste au bord de la mer, dont le développement se continue sur le plateau intérieur, posé sur les bords de la boîte. Haut. 0,10 ; larg. 0,15.

228. — Écritoire carrée. Elle est laquée en or sur fond noir, d'un déferlement de vague autour d'une roche émergeant des eaux. Décor analogue à l'intérieur sur fond poudré. Larg. 0,22.

229. — Écritoire carrée, aux bords en biseau. Sur un semis serré de feuilles de paulownia stylisées, s'enlève, en relief de laque d'or, un koto, avec le rendu à la fois large et précieux de tous les détails de construction et toute la richesse d'ornementation de cet instrument. L'intérieur de la boîte est pleinement revêtu d'un fond d'or mat sillonné de vagues agitées où naviguent des pêcheurs en face d'un rocher abrupt. Compte-gouttes en bronze doré, figurant une fleur de paulownia. Larg. 0,22.

230. — Écritoire rectangulaire avec bords en biseau et sertie de plomb. Sur fond noir,

des touffes de bambou en laque d'or d'une exécution très nerveuse sortent d'une jardinière octogone dont les panneaux, tressés en fils d'argent incrusté, sont couronnés par un entrecroisement de fils d'or. L'intérieur est décoré des méandres d'une eau calme sous un très fin poudré d'or, simulant l'atmosphère.

231. — Boîte en forme de l'instrument de musique dit Koto, avec le décor des cordes passant en métal incrusté sur l'imitation des veines du bois, bornée aux deux extrémités par une riche ornementation en laque d'or incrusté de burgau. Au revers du couvercle, des reliefs de laque d'or, d'une saisissante puissance d'exécution, représentent, sur hiramé d'or, une haute falaise avec cascade et une branche de pin surplombant un torrent aux rives fleuries. Plateau intérieur offrant un motif géométrique en laque d'or sur fond noir. Larg. 0,20.

232. — Écritoire carrée, décorée, sur fond noir, d'une pleine lune d'argent, se levant derrière un plant de jeunes pins représentés, en reliefs de laque d'or, sur un valonnement en aventurine. Le décor principal se découvre à l'intérieur de la boîte, sous forme de vastes paysages de l'exécution la plus fine et du ton le plus séduisant, avec des montagnes boisées s'étageant au bord d'un lac tout entouré d'herbes fleuries. Larg. 0,22.

233. —— de forme carrée, les bords à biseau. Derrière une barrière figurant, en laque d'or, un travail de clissage, émerge une haute tige de chrysanthème dont les fleurs, pleinement épanouies, s'enlèvent soit en laque d'or, soit en laque d'argent, sur un fond sablé d'or. A l'intérieur, ce même sablé d'or se continue, imitant sous le couvercle, comme dans le fond de la boîte, une atmosphère sillonnée de petits oiseaux, froufroutant au-dessus d'un marais dominé par un pin dénudé. Larg. 0,22.

234. — Petit plateau rectangulaire à bords droits. Il est laqué, en or, d'un vieux pin dressé au bord d'un ruisseau sous une lune d'argent. Aux fortes ramures du vieil arbre se mêlent les frêles branchages d'un prunier dont les fleurs, en partie déjà éparpillées sur le sol, sont exécutées en argent ciselé. Larg. 0,14.

235. — Petite écritoire carrée, recouverte d'un très fin sablé d'or. Des reliefs de laque d'or pavé représentent, dans une fermeté toute métallique, une hotte abandonnée parmi des pampres poussant sur des collines. Au revers du couvercle, à fond aventuriné, est figurée une cascade tombant du haut d'un rocher dans un cours d'eau peuplé d'oies sauvages. L'imitation de la cataracte est réalisée d'une façon ingénieuse par un mince filet de mercure derrière une petite vitre, et donne, en se précipitant, l'illusion du bruit de l'eau et même l'aspect de l'écume rebondissante. Dans le plateau du fond se voit un pied de chrysanthème aux fleurs d'ivoire ciselé. Compte-goutte en bronze, figurant un éventail orné de fleurs. Larg. 0,18.

236. — Petite écritoire dont le dessus est couvert d'un fond de laque d'or légèrement poudré, brillant comme un miroir et enrichi, dans sa partie inférieure, de reliefs pavés de pépites d'or. Le motif montre un canard et une oie sur des pierres rocheuses au bord de l'eau, où se trouve amarré un bateau. L'intérieur du couvercle, ainsi que le fond de la boîte, offrent un sablé

d'or oki-hiramé d'une rare puissance, sur lequel se développent de vastes paysages montueux où des cascades se déversent, du haut des pentes boisées, dans l'eau d'une baie bordée de hameaux de pêcheurs. Le même décor se continue au pourtour, rejoignant le revers de la boîte qu'un fond d'or plein revêt d'une somptuosité égale aux autres parties de la boîte. Compte-goutte ovale en bronze frotté d'or. Larg. 0,17.



N° 234.

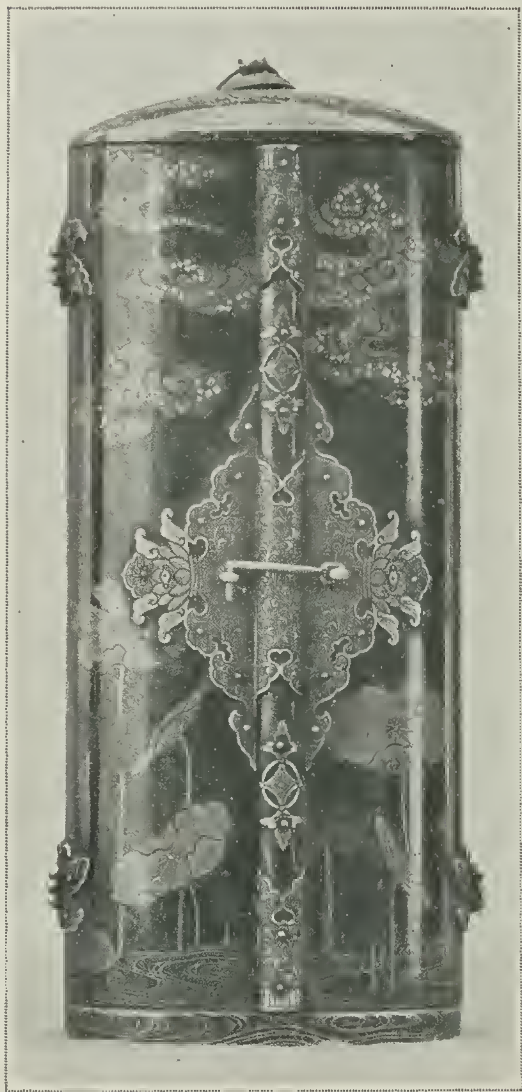
237. — Grande écritoire aux bords sertis d'argent oxydé, et décorée, sur un riche sablé d'or, d'un vieux prunier dont les branches vigoureuses, aux grandes fleurs argentées, se ramifient au-dessus d'un terrain marécageux. Le revers du couvercle présente, sous une sobriété d'aspect d'une grande beauté de ton et d'exécution, la suite de ce paysage, avec un cours d'eau où s'isole une grenouille. Compte-goutte de forme rectangulaire en bronze sombre. Larg. 0,26.

Laques du XVII[e] siècle.

238. — Petite chapelle portative offrant, en toghidachi d'or, un décor de lotus émergeant d'un étang. Elle est munie d'une porte à deux ventaux montés sur des gonds en forme de papillons et ornée de ferrures en bronze doré dont la ciselure, du style le plus raffiné, est traitée avec une extrême délicatesse. A l'intérieur, tout laqué d'or, les deux ventaux sont décorés des

divinités Seisi et Kwannon adorant Amida, dont la statuette, noircie par les fumées d'encens, se dresse devant d'une auréole ajourée, sur un socle à fleur de lotus, sculpté avec une rare finesse. Haut. 0,10.

239. — Boîte à parfums de forme lenticulaire en laque couleur écaille, poudrée d'or, et portant, en reliefs frottés d'or avec rehauts de nacre et de plomb, un semis de feuilles d'érable et de glands. Diam. 0,09 1/2.



N° 238.

240. —— rectangulaire avec couvercle à bords retombants et dont le corps se divise en deux compartiments superposés. Elle est revêtue, en toutes ses surfaces extérieures, d'un riche piquetis d'or oki-hiramé, sur lequel est jetée, contournant le bord, une tige de chrysanthème dont les feuilles sont en laque vert et les fleurs en laque rouge. Long. 0,08.

241. — Boîte rectangulaire à couvercle plat, glissant dans une rainure. Elle offre un riche fond d'aventurine décoré, en laque d'or, d'un torrent sinueux charriant des radeaux et des branchettes de cerisier. Long. 0,08 1/2.

242. — Boîte à parfums en laque d'or, figurant deux écrans à main, engagés l'un dans l'autre. Le premier est décoré des nervures d'une feuille de palmier et l'autre offre des touffes de fleurs sauvages. Larg. 0,08 1/2.

243. — Petite boîte à parfums carrée et plate en laque d'or, décorée d'une plante fleurie, sur laquelle des gouttes de rosée sont simulées par de minuscules clous d'argent. Larg. 0,05 1/2.

244. — Petite boîte rectangulaire en laque noir nuagé d'aventurine et décorée, sur le couvercle, d'une haute tige de chrysanthème, dont les fleurs sont rendues en incrustations d'argent à plat. Intérieur richement pointillé d'or ghiobou. Long. 0,014.

245. — Petite boîte à parfums, figurant une poule accroupie, en laque d'or, la crête rouge. Larg. 0,05.

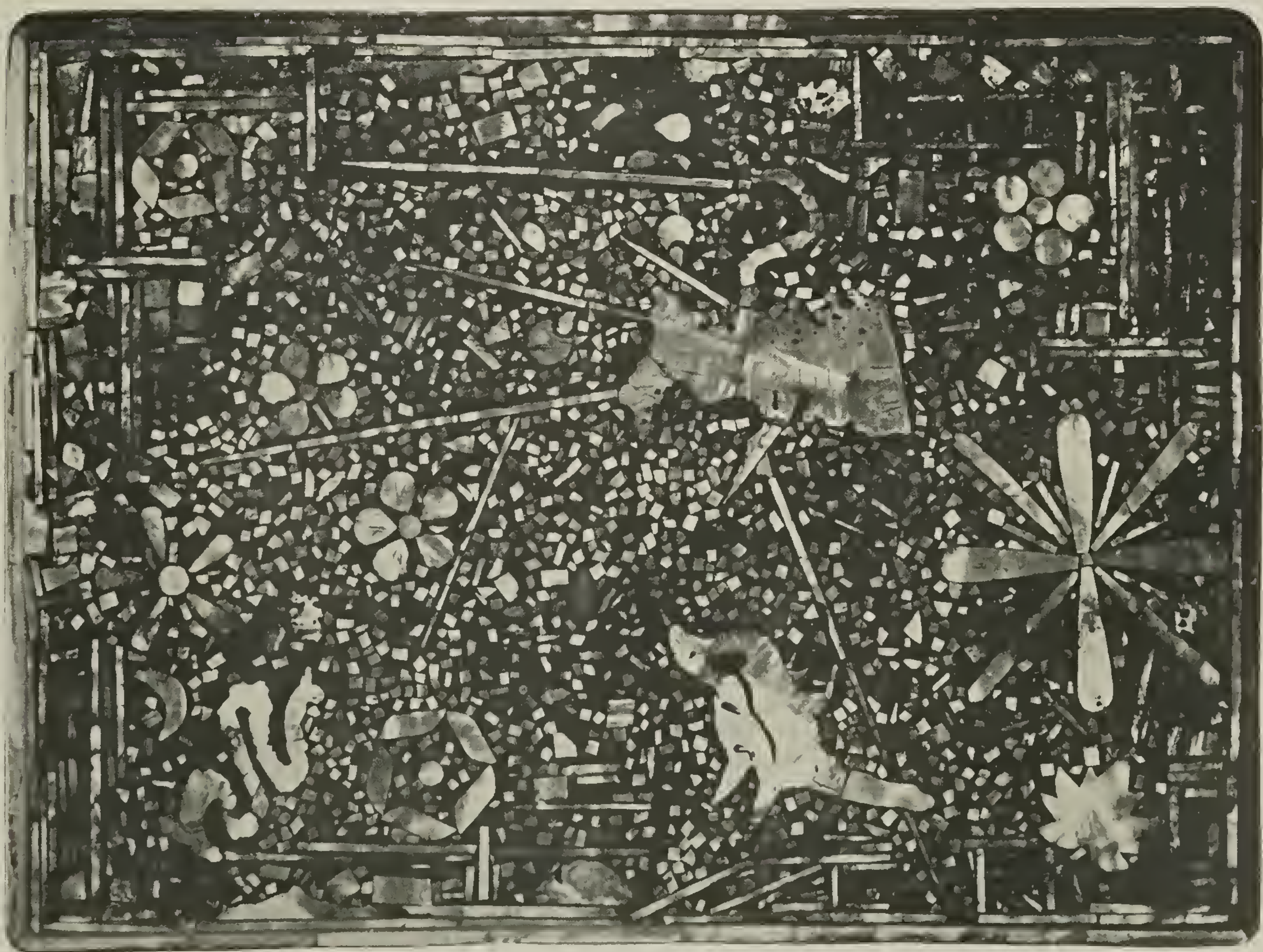
246. — Petite boîte à parfums en forme d'une cage d'oiseau, les barreaux en fines tiges d'argent. Haut. 0,03 1/2.

247. ——— en forme d'un kaki posé sur sa feuille; le fruit en laque brun finement sablé; la feuille en laque d'or. Intérieur à piquetis d'or ghiobou. Larg. 0,07.


N° 134.


N° 135.






N° 137.

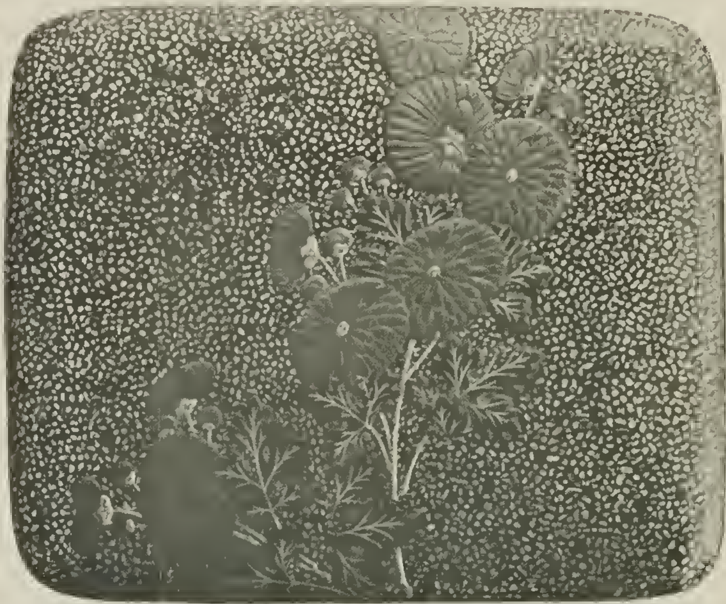

N° 138.





248. — Petite boîte carrée en laque d'or, décorée d'une élégante tige de chrysanthème. Long. 0,05 1/2.

249. — Boîte à parfums rectangulaire, divisée en deux compartiments superposés. Elle se loge dans une autre boîte, composée d'un plateau sur lequel retombent les bords du couvercle. La boîte intérieure, de même que la gaine, portent un décor de chimères et de fleurs sur fond aventuriné moucheté de larges paillettes d'or mélangées de burgau et d'argent ciselé. Haut. 0,05 ; long. 0,05 1/2.

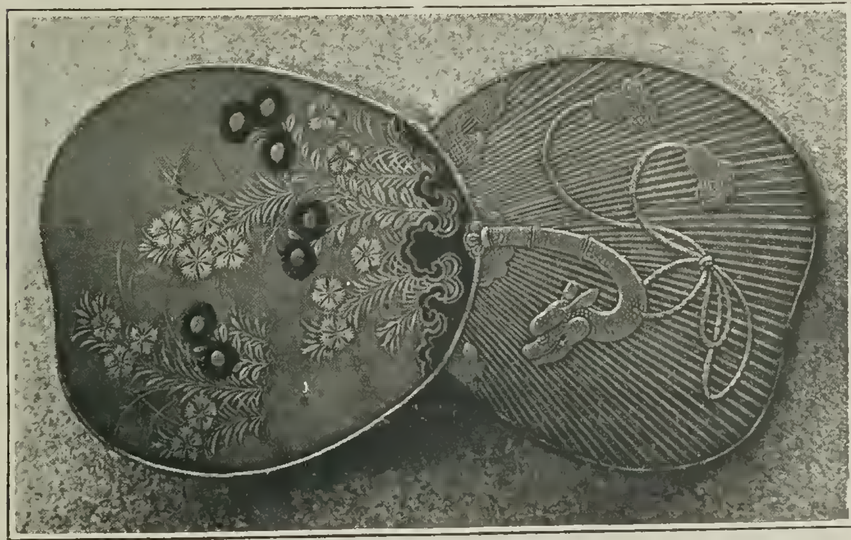


N° 240.

250. — Petite boîte rectangulaire et plate en laque noir, dont le décor comporte, en laque d'or et de couleur avivé de burgau, un cerf debout au milieu des hautes herbes. Long. 0,09.

251. — Boîte à thé à couvercle arrondi, et décorée, sur fond or, d'un riche semis de feuilles d'érable en laque d'or et de couleur. Haut. 0,07.

252. — Boîte à parfums lenticulaire, avec une dépression sur le dessus. Le décor se compose d'un enchevêtrement des feuilles du haghi en toghidachi d'or sur fond noir très velouté. Diam. 0,07 1/2.



N° 242.

253. —— rectangulaire et plate en laque d'or, semée de fleurs de chrysanthèmes et de feuilles d'érable. Larg. 0,08.

254. — Boîte à parfums haute et rectangulaire, divisée en trois compartiments superposés et toute revêtue, sur fond noir, d'un très fin réseau de fougères en laque d'or. Haut. 0,07 ; larg. 0,07.

255. —— haute et carrée, divisée en trois compartiments superposés. Elle est en laque d'aventurine décoré, en laque d'or, d'une tige de pivoine sur chaque face latérale et sur le couvercle. Haut. 0,07 1/3 ; larg. 0.06 1/2.

256. — Boîte à parfums en laque rouge sculpté, de forme ronde et plate. Le motif se

compose tout autour de la boîte d'une plante garnie de fruits, détachée en relief sur un dessin géométrique. Travail chinois. Diam. 0,08.

257. — Boîte à parfums en laque de couleurs et offrant, en modelage sur le couvercle, le motif d'une tige de kaki garnie d'un gros fruit. Intérieur poudré d'un très fin sablé d'argent sur fond noir. Diam. 0,08.

258. —— ronde et plate en laque mokoumé modelé d'une rosace centrale d'où rayonnent, en côtes tournantes, des lignes serpentines. Diam. 0,90 1/2.



N° 261.

259. —— rectangulaire à coins arrondis, sur fond noir offrant, en laque de couleurs serti de traits gravés, une chimère dans les pivoines sur le couvercle et un dragon dans les nuages sous le fond de la boîte. Au revers du couvercle sont figurées, en laque vert et rouge, deux dames chinoises assises sous des palmiers, un rouleau de papier à la main. Larg. 0,09 1/2.

260. — Petite boîte à parfums rectangulaire, décorée de rinceaux de pivoine en reliefs de laque noir sur un fond brun. Larg. 0,05 1/2.

261. —— d'une matière très pesante et figurant, en sculpture laquée de rouge, une fleur stylisée dont les pétales, sur l'une et l'autre face, décrivent des côtes sinueuses en relief. Diam. 0,05 1/2.

262. — Boîte à parfums en laque rouge, sculpté de fleurs de pivoines. Diam. 0,05 1/2.

263. ——— en forme d'une gourde dont la partie basse décrit un rectangle. Elle est en laque rouge, sculpté d'un motif de fleurs. Larg. 0,06 1/2.

264. — Écritoire carrée à bords sertis d'argent. Sur fond poudré se détache, en reliefs de laque d'or, un faisan posé sur un tertre tapissé d'herbes portant des baies exécutées en corail. Une incrustation rouge avive également la tête de l'oiseau. A l'intérieur, une floraison de chrysanthèmes et de hautes herbes jaillit en arrière d'une haie, sous la clarté d'une lune sortant des nuages. Larg. 0,22.

265. — Écritoire rectangulaire à bords sertis d'argent. Le dessus et le pourtour offrent une surface pailletée d'or hiramé. Ce fond très somptueux est barré par des nuages d'or et d'argent que perce un prunier dont les ramures sont en relief de laque d'or et les fleurs d'argent ciselé. L'intérieur, très finement aventuriné, est décoré d'un treillage derrière lequel s'élèvent, sur des pierres rocheuses, de vieux arbres rabougris dont les troncs noueux, portant des fleurs d'argent ciselé et de corail, surplombent un étang animé de canards. Une théorie de petits oiseaux perche sur

une branche autour de laquelle d'autres petits oiseaux voltigent. Décor analogue au fond de la boîte qui contient un élégant compte-goutte en bronze rouge représentant une fleur de chrysanthème garnie d'une fleur plus petite, formant boîte à charnière. Larg. 0,23

266. — Grande écritoire à couvercle arrondi, en laque noir, décoré en toghidachi d'or dégradé, rouge, d'un terrain mouillé de vapeurs, d'où émerge un grand portique en plomb entouré de pins en laque d'or. A l'intérieur, en toghidachi, un décor de grands roseaux lancéolés. Compte-goutte en bronze, de forme ovale.

Par *Shunsho*, premier du nom. Larg. 0,26.

267. — Écritoire arrondie aux angles, décorée, en laque d'or, des vagues de la mer charriant des tiges de chrysanthèmes avec incrustations d'argent, de nacre et de corail ciselés. Au revers du couvercle, sur fond aventuriné, se dresse une clôture de jardin avec porte d'entrée surmontée d'un coq et, plus en arrière, un vieux prunier porte des fleurs ciselées d'argent et d'or, accompagnées de boutons de corail. Larg. 0,20.

268. — Grande boîte à papier à coins arrondis, offrant, sur fond noir, un grand pin en laque d'or, avec partie en toghidachi. A l'intérieur le décor, entièrement en toghidachi, représente un prunier dont les fleurs s'effeuillent. Larg. 0,41.

269. — Écritoire aux coins arrondis, sertie de plomb. Elle est décorée, en laque d'or et d'argent sur fond noir, d'un érable auprès d'un pont barré de nuages. A l'intérieur, sur fond brun sablé, des tiges de fougères. Larg. 0,22.

270. — Coffret en bois naturel, orné, en laque d'or, de quatre grandes fleurs de chrysanthème irrégulièrement éparpillées. Frise en damier autour des bords. Long. 0,16.

271. — Grande boîte à papier en laque noir, semé de fleurs de prunier en or et en argent. Larg. 0,36.

272. — Coffret de forme oblongue, richement décoré, sur aventurine, d'un semis de fleurs de paulownia groupées par quatre, en laque d'or et de couleurs, avec parties de burgau. Long. 0,17.

273. — Petite boîte à message, recouverte de sparterie, avec un champ de laque rouge réservé sur le couvercle. Long. 0,21.

274. — Coffret rectangulaire à fond noir, décoré, en laque d'or, d'un entrecroisement de bandes imitant un natté. Au pourtour est réservée une large bande de laque gris sur fond de toile et chargée d'un décor d'herbes en laque d'or. Long. 0,19.

275. — Boîte rectangulaire sur quatre petits pieds. Elle est en laque rouge, sculpté d'un décor de pivoines au milieu desquelles se voit un oiseau à longue queue. Travail chinois. Larg. 0,23

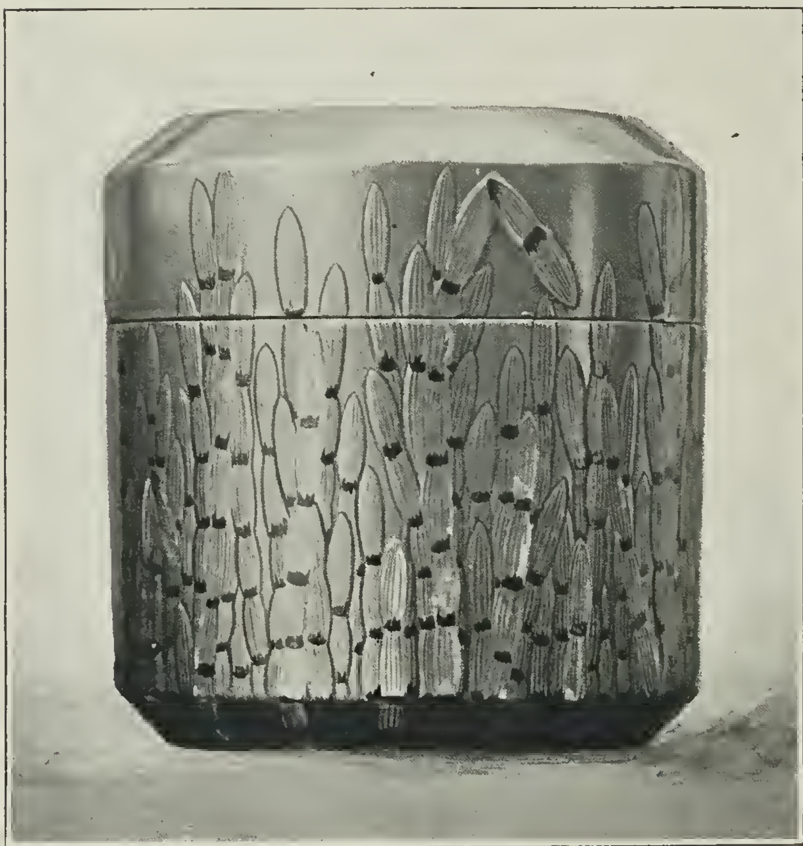
276. — Écritoire carrée, décorée, en laque de couleur et d'or sur fond noir, d'un groupe de

personnages, représentant le héros Raïko attaqué par le diable. Décor floral, en laque d'or sur aventurine, à l'intérieur. Larg. 0,22.

277. — Écritoire plate de forme rectangulaire à angles abattus et décorée, en laque d'or, en plomb et en nacre sur fond noir, des branches fleuries d'un prunier. A l'intérieur même décor sur sablé d'or. Compte-goutte d'argent en forme de deux fleurettes. Larg. 0,22.

Sign. au revers : *Jôka.*

278. — Écritoire à coins arrondis richement décorée, en or sur fond noir, d'un motif de hautes herbes enchevêtrées, que domine un érable dont la cime se perd dans les nuages. A l'intérieur des plants de jeunes pins sur fond aventuriné. Larg. 0,23.



N° 291.

279. — Grande boîte à masques avec couvercle retombant, de forme haute et rectangulaire à coins arrondis. Sur un fond de laque noir se ramifient des branchages de prunier exécutés en feuilles de plomb avec incrustations de burgau. Décor d'une conception large et d'un dessin puissant. Haut. 0,22; larg. 0,27.

Sign. *Tokouyôçaï Koyetsu.*

Kôrin et son Ecole [1].

280. — Grande écritoire en rectangle arrondi, dont le couvercle voûté porte, en traits d'une grande puissance, le motif d'un bûcheron. Sur un terrain vallonné, indiqué par une large étendue de laque d'or coupant obliquement le fond noir de la boîte, le corps du personnage ainsi que le large fagot qu'il porte attaché sur le dos, se voient rendus en applications de plomb, formant contraste avec la tête, les bras et les jambes qui sont interprétés en vibrantes incrustations de burgau. A l'intérieur, des végétaux en plomb et en burgau se dressent sur des collines en laque d'or. Larg. 0,23.

281. — Écritoire carrée, les angles du couvercle abattus en biseau. Elle offre, sur un fond

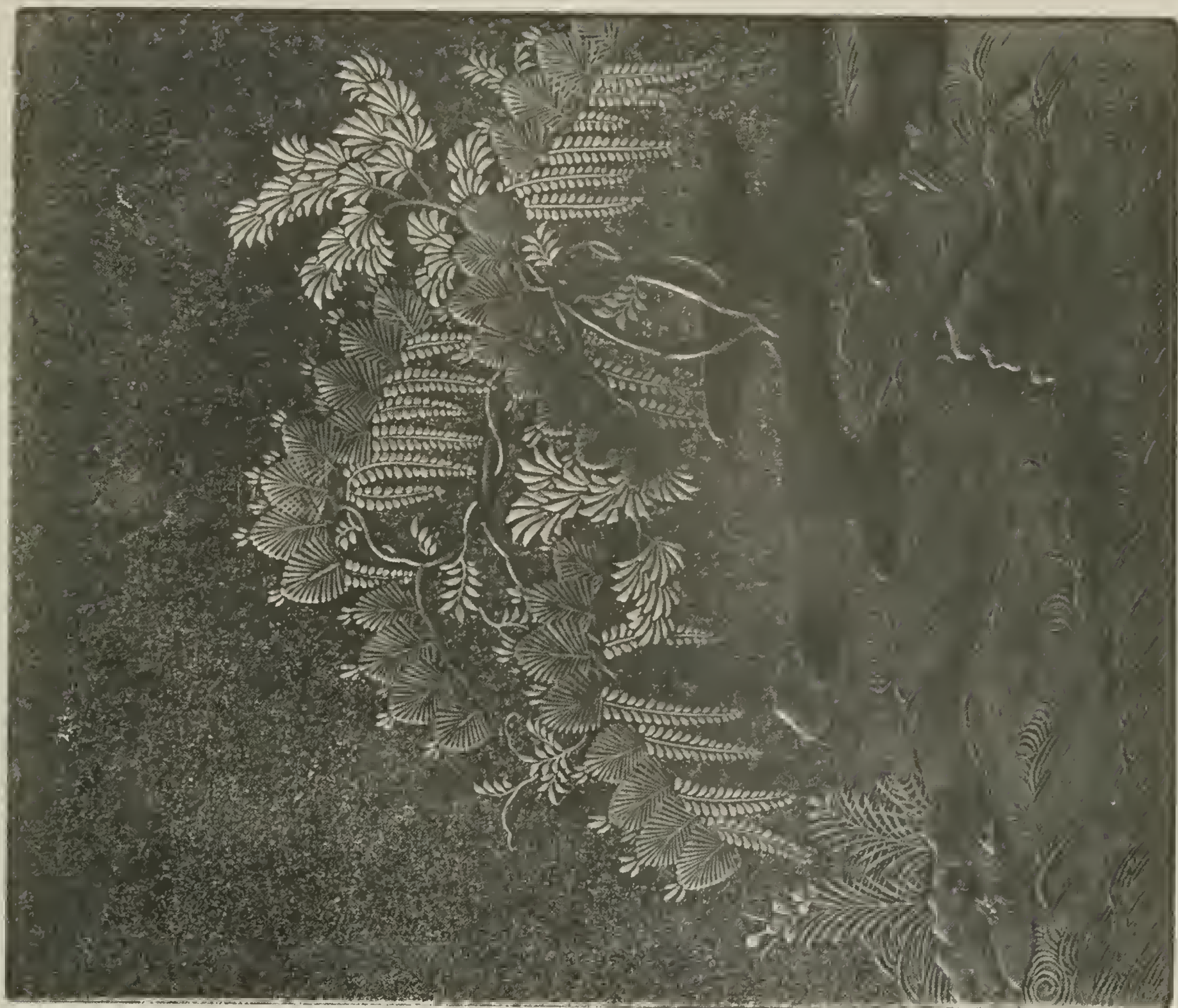
[1] Parmi les objets sur lesquels figure couramment la signature de Kôrin ou qui offrent le caractère distinctif de son art, certains sont simplement des pièces d'atelier : beaucoup d'autres furent créés postérieurement, tantôt pour suivre les traces du maître, tantôt aussi pour tromper la bonne foi des générations nouvelles. Il est sans doute inutile de dire que rien, de ce dernier ordre de choses, n'a pu trouver asile dans la collection de M. Gillot, mais parmi les pièces de belle allure, on serait peut être mal venu d'imposer trop impérieusement une opinion sur la question de ce qui est indiscutablement de la propre main du maître. Il convient de laisser à cet égard quelqu'élasticité au jugement de chaque amateur, sauf à mettre au premier plan certaines œuvres, telles que les nos 284, 286, 287, 456 et 457 du catalogue, qui se présentent avec une hauteur de perfection assez saisissante pour échapper à toute velléité d'incertitude.

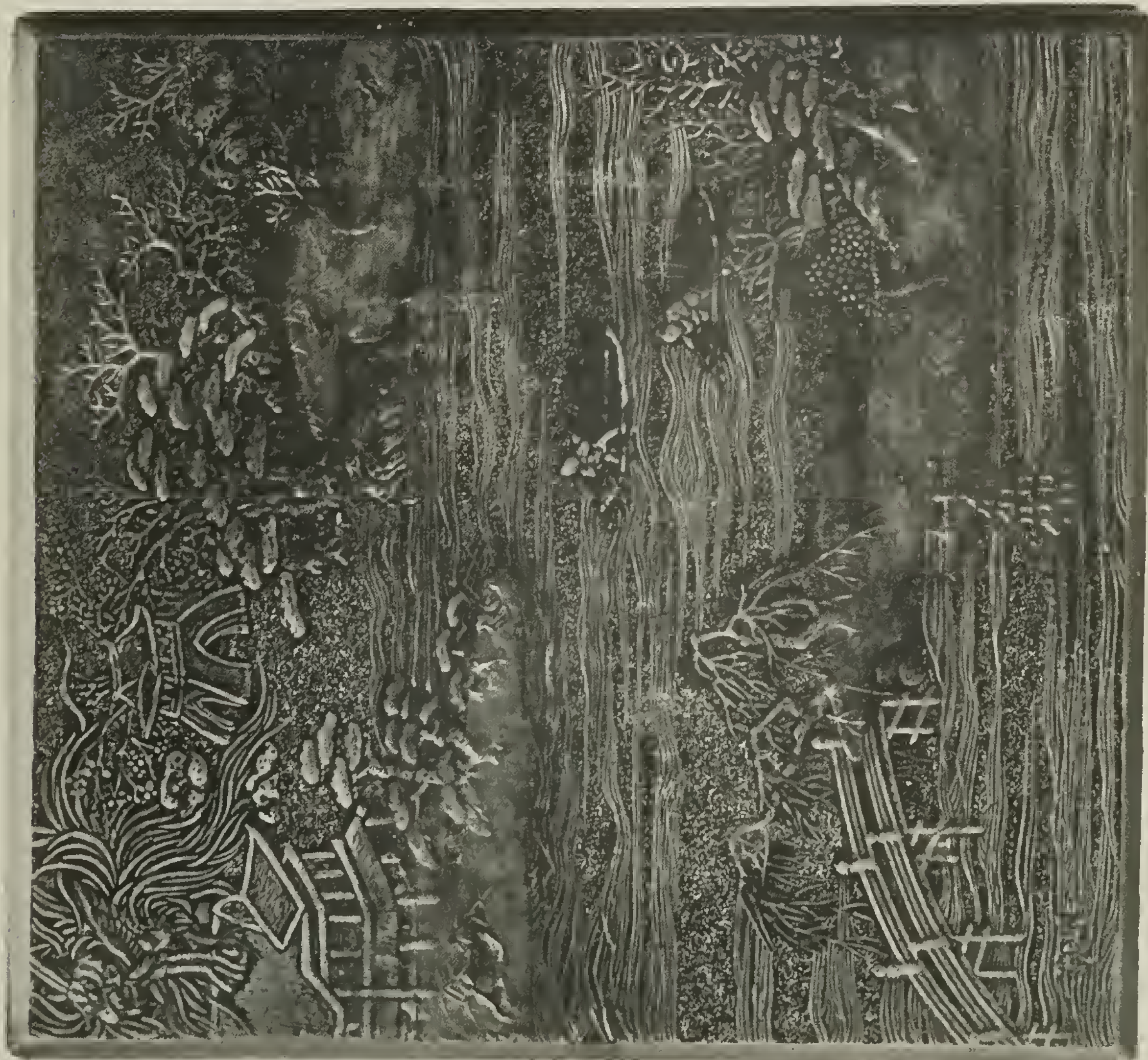


N° 141.



N° 169.





noir frotté d'or, le décor d'un jeune cavalier en costume de noble, la silhouette du cheval en plomb, sertissant des détails en laque d'or; le costume du personnage est rendu en plomb gravé, le visage en nacre. A l'intérieur, un décor en laque d'or sur noir représente, sur des collines, des pins sur lesquels des feuilles de plomb imitent des couches de neige.

Sign. *Hok'kio Kôrin.*

282. — Deux boîtes à ustensiles de thé, de forme rectangulaire, les angles du couvercle abattus en biseau. Elles sont entièrement couvertes d'un fond de laque d'or coupé par de larges sections de plomb avivé d'incrustations de burgau. Dans les deux pièces, le sujet se compose d'un grand érable au pied duquel est couché un cerf, vu de dos, et sur l'autre face se présentent, courant, un cerf et un faon. L'intérieur est finement sablé dans l'une des deux boîtes; il est en brun uni dans l'autre. Haut. 0,12; larg. 0,20.

Sign. *Hok'kio Kôrin.*

283. — Plateau carré à bords droits, en laque d'or mat obliquement coupé par une feuille de plomb. Celle-ci représente un vallonnement dominé par des tiges en reliefs d'or et de burgau, garnies de feuilles en faïence. Larg. 0,25.



N° 296.

284. — Boîte à thé cylindro-ovoïde, revêtue d'un fond d'or rouge, sur lequel éclate le puissant décor d'une touffe d'iris dont les principales feuilles montent en languettes de plomb lancéolées jusque sur le haut du couvercle. D'autres feuilles et les fleurs qui les accompagnent sont rendues dans une vibrante mosaïque de burgau dont les multiples facettes renvoient une lumière chaude et colorée. Haut. 0,09.

Sign. *Kôrin.*

285. — Boîte figurant une courge piriforme en laque d'or, couverte, au sommet, d'une feuille dentelée en plomb où s'amorce la tige d'une grande feuille de nacre blanche, qui retombe sur le corps de la boîte. Haut. 0,08.

Sign. *Kôrin.*

286. — Boîte à thé de forme basse et légèrement convexe. Elle est en laque d'or à l'intérieur comme à l'extérieur, et décorée d'un enchevêtrement de l'herbe hagni dans un dessin vibrant tout de vie intense. Les feuilles se détachent en lamettes de nacre juxtaposées, parmi de souples linéaments en laque d'or qui figurent les tiges et les fleurs de la plante. Décor de vagues à l'intérieur, également en laque d'or. Haut. 0,06 1/2.

Sign. *Kôrin.*

287. — Boîte à parfums en laque blanc, représentant une cigogne accroupie, nerveuse-



N° 300.

ment modelée, le bout des ailes en noir, le dessus de la tête rouge, le bec laqué d'or mat. L'intérieur de la boîte est tout en laque d'or, superbement enrichi d'un semis de longues aiguilles de pin, remarquables à la fois comme beauté de dessin et comme force d'exécution. Larg. 0,15.

Sign. *Hok'kio Kôrin.*

288. — Boîte carrée aux angles arrondis, en laque d'or, à l'intérieur comme à l'extérieur, et décorée d'une cigogne en plomb et d'une autre cigogne en burgau. Larg. 0,09.

289. — Pot à thé cylindro-ovoïde, incrusté, dans un fond de laque d'or, d'un pin stylisé, et, à l'intérieur, d'un semis de grandes feuilles d'érable. Haut. 0,07.

290. — Boîte cylindrique, de forme surbaissée, décorée, sur fond d'or, d'une tige de camélia dont la fleur est appliquée en burgau. Diam. 0,08.



N° 300.

291. — Pot à thé cylindrique, en laque d'or à l'intérieur comme à l'extérieur et décoré, au pourtour, des tiges montantes d'une plante aquatique. Haut. 0,07 1/2.

Sign. *Kôrin.*

292. —— en laque d'or, à l'intérieur comme à l'extérieur, et décoré d'un vol de cigognes en légers traits d'or avivés par des incrustations de burgau. Haut. 0,08.

Idem.

293. —— en laque d'or, à l'intérieur comme à l'extérieur, et décoré de tiges de chrysanthème d'un dessin très cursif. Dessins d'ondes à l'intérieur. Haut. 0,08.

Idem.

294. —— cylindro-ovoïde, décoré, en appliques de faïence sur fond d'or rouge, d'un seau accroché à un cep de vigne ; un oiseau y est perché. Haut. 0,07.

295. — Boîte cylindrique, de forme surbaissée, décorée, sur fond d'or, d'un semis de fleurs de prunier stylisées, dont partie en incrustations de burgau ou de métal. Diam. 0,08.

296. — Boîte à parfums ronde et plate, en laque d'or, décorée d'un cormoran sur une tige de lotus garnie d'une grande fleur en plomb ciselé. Contournant la tranche, la signature *Hok'kio Kôrin*, et, à l'intérieur, en gravure, l'inscription suivante :

D'après *Kôrin*, par *Toyénchi Oçaï*. Diam. 0,05 1/2.



N° 305.

297. — Pot à thé cylindrique en laque d'or, intérieur comme extérieur, et décoré de touffes de chrysanthèmes avec incrustations de plomb et de burgau. Haut. 0,06 1/2.

Sign. *Hôk'kio Kôrin*.

298. —— cylindrique de forme élancée. Il est en laque d'or, intérieur comme extérieur, et décoré, en plomb et en burgau, de tiges d'iris sortant d'un étang surmonté d'une série de petits ponts en planche. Haut. 0,08.

Sign. *Kôrin;* cachet carré.

299. — Pot à thé cylindro-ovoïde, en laque d'or, intérieur comme extérieur, et décoré, en plomb, d'un cerisier dont certaines fleurs en burgau. Haut. 0,07.

Ritsuô et son Ecole.

300. — Deux paires petits panneaux de meuble, modelés en pâte laquée.

a. Singe travesti, tenant par la bride un cheval somptueusement harnaché.

b. Batelier, tirant sa barque à la cordelle, parmi des roseaux, au pied de coteaux fleuris. Haut. 0,21 ; larg. 0,21.

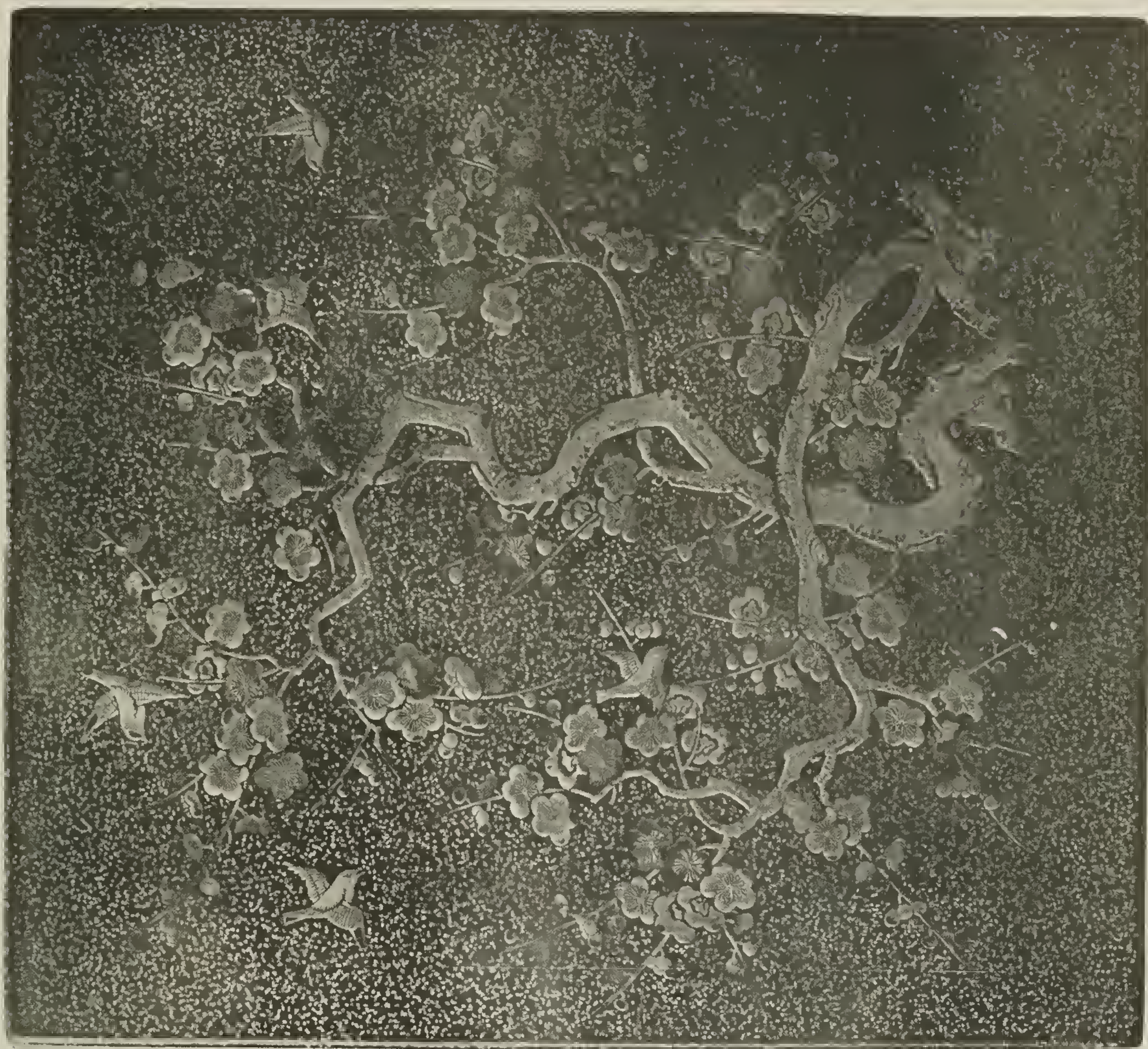
Sign. des cachets *Kwan* et *Ritsuô*.

301. — Coffret rectangulaire, recouvert d'une sparterie de bambou, sur laquelle sont jetés, en laque noir ciselé, trois cartouches imitant des morceaux de vieille encre de Chine ébréchée et ornés soit d'un paysage, soit d'un dragon, soit d'une scène à personnages. Larg. 0,18.

302. — Boîte à parfums de forme carrée, imitant un vieux bloc d'encre de Chine ébréché. Les ornements, en relief, se composent d'une sentence formée de trois caractères dans un

N° 170.

N° 142.





cartouche longitudinal, au milieu d'un encadrement d'attributs. Au revers une tête de pont émerge d'une zone de nuages. Larg. 0,8 1/2.

Cachet de *Ritsuo : Kwan.*

303. — Boîte à parfums ronde, imitant un vieux bloc d'encre de Chine. Le dessus du couvercle est gaufré d'une silhouette de chimère et le revers de la boîte porte des inscriptions accompagnées de la signature. Diam. 0,09.

Sign. *Ritsuo* et le cachet : *Kwan.*

304. — Boîte à parfums de forme carrée, imitant un vieux bloc d'encre de Chine. Une ornementation, très finement modelée en reliefs à peine saillants, représente un personnage légendaire, debout sur les eaux et suivi par un monstre à tête de dragon qui porte une perle flamboyante entre ses griffes. A l'intérieur, ce sont, au revers du couvercle, des flots éclairés par le soleil, et dans le fond de la boîte, les flots éclairés par la lune. Larg. 0,06 1/2.

Cachet *Massayuki.*



N° 310.

305. — Boîte à parfums ronde, imitant un morceau d'encre de Chine. Le dessus du couvercle est gaufré d'un paysage composé de trois grands arbres au bord de la mer. Diam. 0,09.

La signature qui se remarque sur le couvercle et celle gravée au revers : *Sanshu* ainsi que le cachet qui l'accompagne : *Keikokan* ornaient l'encre de Chine que reproduit cette boîte de laque.

306. — Boîte à parfums ronde et plate, en laque noir légèrement granulé et offrant, en reliefs dorés mats, un groupe de trois personnages : vieillard entre deux seigneurs japonais. Diam. 0,08.

A l'intérieur un paravent avec une inscription et la signature : *Hanzan.*

307. — Pochette à tabac en cuir laqué noir, figurant un grelot de forme plate. Sur le couvercle, attaché par deux nœuds de cuir, une inscription archaïque, reproduisant celle qu'ornait le vieux bronze imité par cet objet de laque. Diam. 0,09.

308. — Boîte rectangulaire, décorée, sur fond noir, d'une double tige de fleurs en reliefs de laque d'or et rouge avec incrustations de nacre, et d'un papillon en corne transparente. Long. 0,17.

Par *Hanzan.*

309. — Boîte de forme carrée à profil cintré, en laque noir offrant, sur le dessus du couvercle, le sujet légendaire du coffre rempli de monstres et escaladé par un grand diable rouge. Larg. 0,10.

Sign. *Kenya.*

310. — Boîte rectangulaire, décorée, en relief, de tiges de pavots dont les fleurs sont incrustées en faïence de couleurs. A l'intérieur se voient les deux valves séparées d'un coquillage, finement décorées en laque d'or. Larg. 0,21.

Idem.

311. — Coffret rectangulaire orné, en reliefs sur fond de laque brun, d'une tige de lotus garnie d'une large feuille, et d'une fleur pleinement épanouie, dont le très saillant relief est laqué d'un ton gris clair. Larg. 0,20.



N° 318.

Laques du XVIIIe siècle.

312. — Écritoire rectangulaire, aux angles bisautés. Des pruniers en laque d'or et d'argent éclairés par la lune, sur fond noir. Au revers du couvercle, en toghidachi d'or et d'argent, les ramifications d'un pin abritent une plante fleurie, et le fond de la boîte offre un décor de bambou et de fleurs, également en toghidachi, sur nuage d'aventurine. Larg. 0,23.

313. — Coffret rectangulaire décoré, sur laque aventuriné, d'un personnage légendaire se couvrant de la peau d'un bœuf. Larg. 0,15.

314. — Boîte à gâteaux de forme haute et carrée à quatre compartiments superposés, décorée de fleurs en laque de couleurs sur fond aventuriné. Haut. 0,22.

315. — Boîte à message décorée, sur un fond nuagé d'aventurine, d'un cerisier dont le tronc est en laque d'or et les fleurs en laque rouge. Long. 0,24.

316. — Petite boîte à parfums lenticulaire en ivoire laqué, rouge et or, d'une branchette de cerisier à laquelle sont suspendues des banderolles. Diam. 0,06.

317. — Boîte rectangulaire en forme de sachet, en laque d'or plein, toute couverte d'une épaisse jonchée de fleurs de chrysanthèmes; l'intérieur très finement aventuriné sur fond noir, les bords sertis d'argent. Larg. 0,10.

318. — Boîte à parfums carrée en laque d'argent, sur lequel se présente, en laque d'or et noir avivé de piquetis d'or, une vieille femme accroupie auprès d'un homme debout. L'intérieur et le revers de la boîte sont très richement sablés d'or hiramé. Larg. 0,08 1/2.

319. — Boîte à parfums oblongue en laque d'or, semée, sur le couvercle, de grandes pommes de pin en plusieurs tons d'or. Des feuilles d'érable s'éparpillent au pourtour. Larg 0,09 1/2.

320. — Boîte à thé en laque rouge, imitant une section de bambou, d'où sort un rejeton en relief de laque d'or; le dessus en ivoire. Haut. 0,09.



N° 327.

321. — Bouteille à saké de forme basse, en laque or et rouge sur fond noir, et surmontée d'un petit goulot d'argent. Le motif du décor représente les érables au bord des rapides d'Arachiyama, en automne. Haut. 0,06.

322. — Boîte à parfums carrée, composée de trois compartiments superposés; toutes les faces, en laque d'or plein, portent des décors de jeunes pins bordant un ruisseau. Haut. 0,5 1/2; larg. 0,05.



N° 329.

323. —— cylindrique à trois compartiments superposés, le dernier doublé de métal. Elle est en laque d'or à décor de graminées au pourtour avec un motif central sur le plat du couvercle, composé de trois papillons affrontés. Haut. 0,01; diam. 0,05 1/2.

324. — Boîte de forme rectangulaire arrondie, décorée, en laque d'or sur fond noir, d'érables poussant au bord d'une rivière enjambée par un pont. Long. 0,09 1/2.

325. — Petit cabinet en laque rouge, sculpté d'un dessin en volutes. Il est à porte latérale et muni de trois tiroirs à l'intérieur. Larg. 0,13.

326. — Boîte à deux compartiments superposés, en laque rouge sculpté de fleurs. Haut. 0,08.

327. — Boîte à parfums en laque rouge sculpté, représentant un coq accroupi. Larg. 0,07.

328. —— en laque rouge en forme d'obus, sculptée de rinceaux. Hauteur 0,06.

329. — Petite boîte à parfums en laque rouge, figurant un masque de bailleur. Larg. 0,06.

330. — Boîte à parfums plate et carrée. Elle est décorée à plat, en laque de couleurs sur fond noir, d'un oiseau de Hô stylisé, volant au-dessus d'une fleur de paulownia. Larg. 0,07.

331. — Deux boîtes en laque dit gouri, de ton brun et profondément creusé d'un dessin ornemental en volute.

a. forme cylindrique. Haut. 0,06.

b. forme lenticulaire. Diam. 0,07.

Laques du XIXe siècle.

332. — Sébille en laque noir avec réserve d'un disque décoré, en plomb et laque d'or, d'un arbre fleuri, coupé par des nuages. Diam. 0,13.

333. — Jeu de trois coupes à saké rouges, décorées de pruniers en laque d'or.

334. — Trois coupes à saké rouges à décor de plantes, des vagues de la mer et de pins.

335. — Trois coupes à saké rouges, décorées de pins et de fleurs.

336. — Deux coupes à saké rouges : Phénix. — Pommes de pin.

337. — Deux coupes à saké rouge : Saule pleureur avec pluie de fleurs. — Aiguilles de pin.

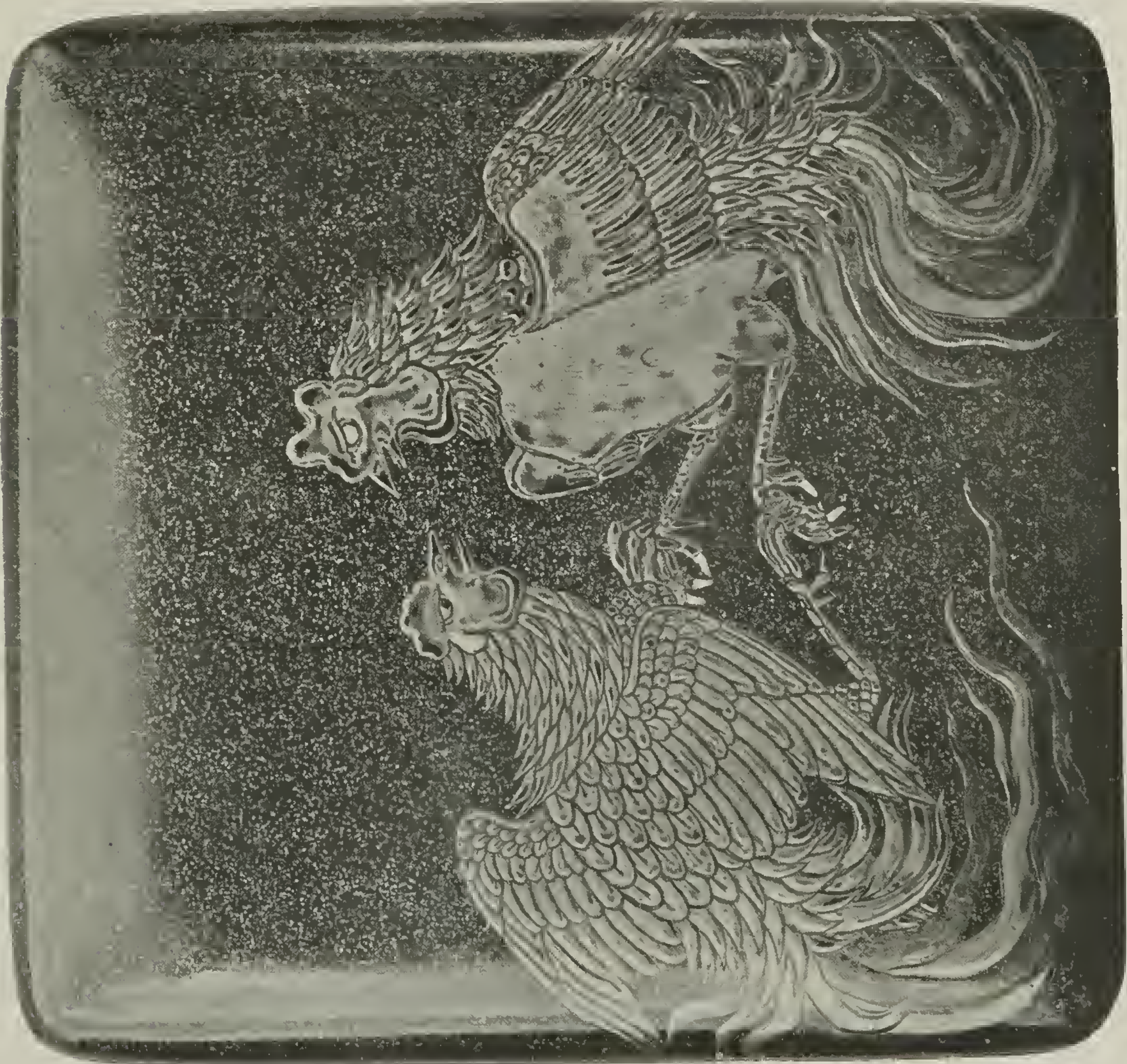


N° 287.


N° 179.


N° 149.





Inro

—

338. — Grand inro à quatre cases à fond noir, décoré, en rouge, de la statue d'un des gardiens du temple et, sur l'autre face, d'un cheval en rouge et jaune.

339. — Inro de forme rectangulaire à trois cases serties de plomb, chacune contournée par une large frise de fleurs en burgau sur fond d'or.

340. —— à quatre cases de forme cintrée. Sur fond noir se modèlent en relief de grandes fleurs de chrysanthèmes, dont partie pavées d'or et de burgau.

341. ——— à ton d'écaille, décoré de chrysanthèmes et de paulownias héraldiques.

342. ——— à fond noir, décoré en reliefs, de laque, d'étain et de burgau, d'une flottille de barques amarrées auprès de grands filets de pêcheurs appendus à des pieux.

343. ———, décoré en reliefs de laque noir, rouge et or, d'une scène de cavaliers traversant les flots.

344. ———, décoré, en reliefs de laque noir et or sur fond aventuriné, d'un vol touffu de grands papillons.



N° 342

345. ———, décoré, sur un fond de toile laquée, de dragons noirs au milieu de nuages mordorés. Les arêtes latérales, servant à passer le cordonnet, sont en argent.

346. ———, décoré, en modelés de laque noir et or, des enroulements touffus du pampre.

347. ——— de forme cintrée offrant, sur fond brun, le modelé en relief de quatre pots à thé dans leurs petits sacs de brocart, décorés, chacun, en laque de couleurs pavé de burgau.

348. ——— de forme bombée, richement orné, en or et couleurs, de grands oiseaux de Hô au milieu de rinceaux touffus.

349. — Inro à quatre cases, du genre appelé *jisaï makiyé* sur fond noir, s'entrecroise, en un laque d'or très mat et très fin, un motif quadrillé, où le mon du paulownia alterne avec un petit dessin pointillé. Par dessus ce dessin géométrique se détache, en laque d'or d'un ton un peu plus vif, le vol d'un oiseau de Hô répété de l'un et l'autre côté.

Fin du XVIe siècle, époque de Hidéyochi.

350. —— en galuchat à quatre cases, laqué, en noir et or pavé, d'un dragon se tordant dans les nuages.



N° 347

351. —— à trois cases, laqué en or, d'un vase de fleurs et d'un écran.

352. —— à quatre cases, décoré, en laque noir et or, de cabanes de pêcheurs et de bateaux amarrés sous les roseaux.

353. —— à quatre cases, décoré de chrysanthèmes en laque mordoré avec mosaïques d'or et de burgau.

354. —— de forme ovale à deux cases en laque brun, décoré, en or et en nacre, de cabanes au bord de l'eau.

355. — Petit inro à quatre cases, décoré, en incrustations de burgau sur fond noir, d'un gros tronc d'arbre auprès d'un puits.

356. — Deux petits inro à quatre cases, de couleur écaille :

a, Faisan sur rocher et fleurs rouges.

b. Coupe avec coquillages, au bord de l'eau.

357. — Inro à quatre cases en laque d'or, décoré, en reliefs d'or et de couleur, d'un grand dragon dans les nuages, au-dessus des flots.

358. —— à deux cases, en laque de ton écaille offrant, en burgau, une voiture princière, et montrant, sur l'autre face, le seigneur entouré de ses serviteurs.

359. —— à quatre cases, décoré de scènes guerrières en or et rouge sur noir.

360. —— à trois cases, décoré de fleurs en burgau entourées de fougères d'or sur noir.

361. —— à quatre cases à fond rouge, orné d'un coq en rouge et or, la queue en nacre.

362. — Inro à trois cases en laque de ton écaille, incrusté, en nacre, d'une grande crevette et d'un cormoran.

363. —— de forme ovale à deux cases. Liserons en burgau et en laque d'or sur fond de ton d'écaille.

364. —— à trois cases. Décors en nacre sur ton écaille, figurant un char de fleurs et, sur l'autre face, deux personnages assis auprès d'un saule.

365. —— à quatre cases à scènes guerrières, en rouge et or sur noir.

366. ——— offrant, en reliefs de couleur rehaussés de laque d'or et de pavés de burgau, un pot à thé dans son sac de brocart et, sur l'autre face, l'imitation d'une plaque de bronze ornée.


N° 361

367. ——— laqué rouge et or, avec rehauts de burgau, d'un décor de pivoines et, sur l'autre face, d'un couple de faisans.

368. ———. à reliefs or et couleurs, offrant un décor de chrysanthèmes.

369. ——— décoré de crabes en relief sur fond noir poudré d'or.

370. ——— à fond mordoré décoré, avec incrustation de burgau, d'une hotte de pèlerin au milieu des feuilles de vigne.

371. — Inro à quatre cases en laque d'or, décoré d'un dragon noir dans les nuages.

372. ——— décoré de cigognes en relief sur fond noir poudré or.

373. —— à trois cases de forme renflée, latéralement munie de canaux d'argent pour le passage du cordon. Sur un fond natté de lamelles de burgau se détachent, en rouge, vert et jaune, des scènes chinoises à personnages.

374. —— à quatre cases, décoré, en tons mordorés, de carquois avec flèches et d'écrans sur fond noir.

375. — Petit inro à trois cases à fond mordoré, modelé d'une figure de Hotei soulevant la perle.

376. ——— décoré en or d'un char princier sur fond noir.

377. — Inro de forme ovale à quatre cases, pailleté d'or, laqué à reliefs et incrusté d'or et d'argent. Un rocher, sur lequel s'étagent des kiosques à l'ombre de vieux pins, est éclairé par la lune. Sur l'autre face une haute plante fleurit derrière une terrasse à balustrade.

378. ——— de forme cintrée à quatre cases en laque noir. Il est décoré d'un combat de deux guerriers et, sur l'autre face, en très vigoureux reliefs, d'un cheval sellé, en fuite.

379. — Inro sans divisions de grande dimension et d'un format très élancé. Sur fond noir est modelé, en reliefs de couleurs, un chat jouant avec les poids d'une horloge d'applique. Sur la face opposée est sculpté, en ivoire teinté, un pied de pivoine sous un abri en chaume.

380. — Petit inro à quatre cases, recouverte chacune d'un fin natté de bambou, encadré par un entrelac de minuscules lanières de burgau.

381. — Inro à quatre cases. Dans un encadrement de galuchat à grains menus, est réservé sur chaque face un panneau en laque d'or sur lequel se détache, en relief de chakoudo finement ciselé, un dragon se tordant au milieu des nuages.

382. — Petit inro plat à deux cases, en forme de cœur. Les deux faces offrent, sur fond de laque rouge et en reliefs d'or, le motif d'un laboureur parmi de gros bambous. La tranche de la boîte est semée d'ornements d'or au milieu d'un fin quadrillé de burgau.

383. — Inro à quatre cases, à scènes guerrières, représentées en reliefs mordorés sur fond noir.

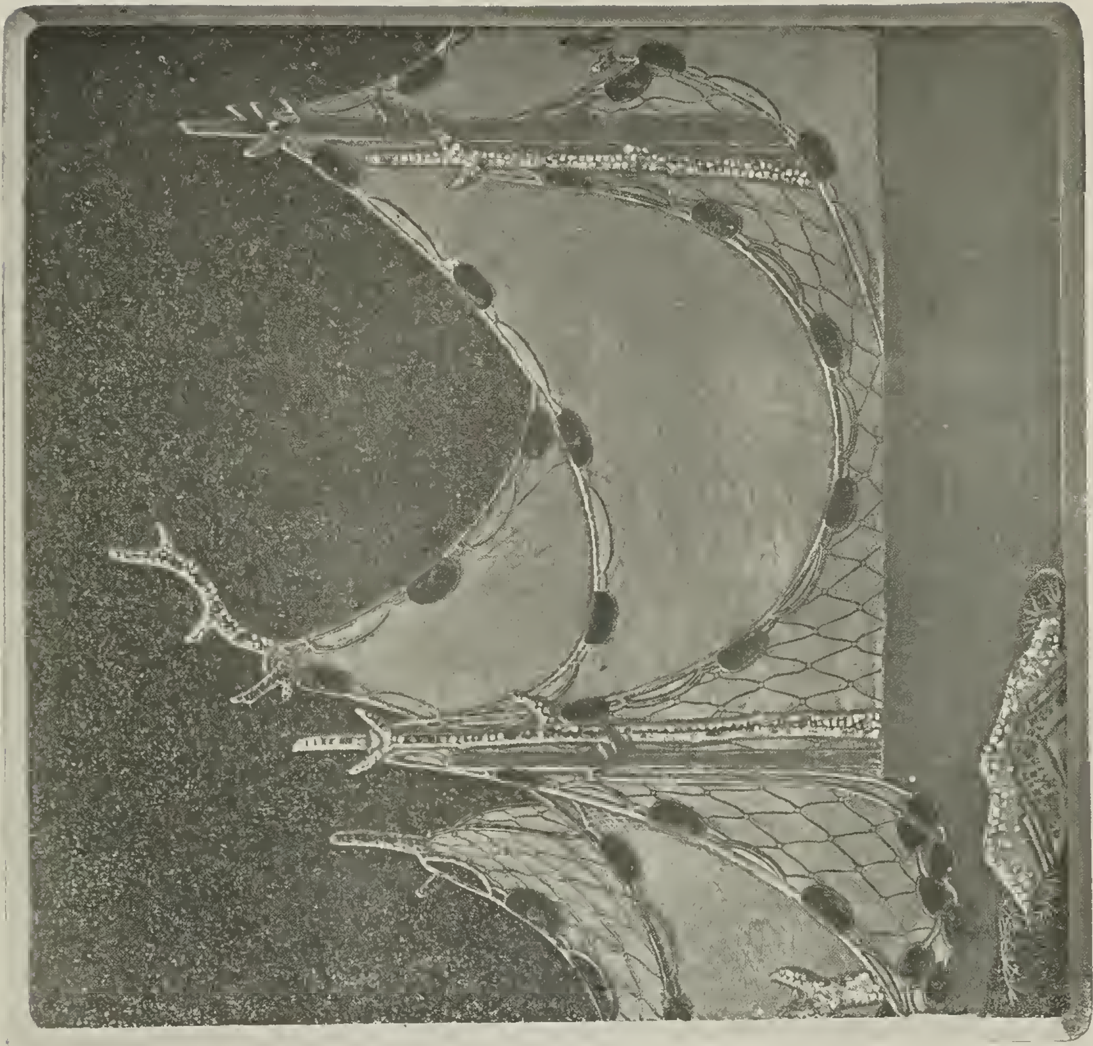
384. ——— sans divisions, en laque de ton acajou et incrusté de nacre. Deux personnages sont assis devant une haie fleurie ; sur l'autre face un brancart à deux roues stationne parmi des feuilles d'érable.

385. — Inro à quatre cases en laque d'or, décoré de scènes guerrières tracées en relief.

386. ——— en aventurine d'or et décoré d'une floraison d'iris sous des ponts en planchettes, jetés sur les eaux qui sont rendues miroitantes par de très fines incrustations de burgau bleu.


N° 180.


N° 176.





N° 182.

N° 186.





387. — Inro à quatre cases à fond mordoré, sur lequel se détache un semis de fagots fleuris de branchettes en incrustations de plomb, d'argent, d'or et d'écaille.

388. — Inro sans divisions, de forme courte et large en laque noir mat gravé et portant, en relief, le sujet de deux chevaux échappés de la gourde du Senninn. Sur la gourde cette inscription : « *Tout peut sortir de cette outre.* »

389. — Petit inro à quatre cases; ton d'écaille avec décor en reliefs rehaussés de coraux et figurant, dans un chapeau renversé, des kaki et des châtaignes.

390. — Inro à quatre cases à fond noir, décoré, en toghidachi, de cinq personnages costumés à la mode des cours anciennes.

391. ——— orné, en relief sur fond aventuriné, d'un décor d'algues mêlées de coquillages.

392. ——— décoré, en laque d'or incrusté de burgau, de cerisiers fleurissant sur un étagement de collines.

393. ——— à fond aventuriné, sur lequel s'éparpillent des attributs de la danse de Nô.

394. — Petit inro à quatre cases en laque d'or, offrant les vagues de la mer au milieu desquelles nage une baleine représentée en laque gris incrusté de burgau.



N° 369

395. — Petit inro à quatre cases décoré de branches de pin sur fond mordoré.

396. ——— en laque de couleur d'écaille, décoré d'un personnage noble se faisant conduire en bateau.

397. — Inro sans divisions, court et large, en laque couleur d'écaille, richement burgauté d'un pont et d'un vol d'hirondelles.

398. ——— en laque brun burgauté, dont le décor représente des brises-lames au bord de la mer.

Sign. *Souïtchi-Koken Joï.*

399. —— à quatre cases en laque noir, portant, en vigoureux reliefs rehaussés d'or, le sujet connu de l'allumeur de lanternes, appréhendé par un guerrier.

400. — Inro à quatre cases, à pans coupés, en laque couleur écaille, décoré de longues tiges de fleurs incrustées de burgau.

401. ——— en laque brun, décoré en nacre, d'un groupe de bateliers tirant la cordelette.



N° 379

402. — Inro à quatre cases en laque mordoré, décoré de hautes tiges de pavots à fleurs d'or et de burgau.

Sign. *Tôyô*.

403. ——— décoré, sur fond noir, de deux bœufs et, sur l'autre face, de fagots en nacre au milieu d'une gerbe fleurie, en or.

404. — Deux petits inro à quatre cases.

a. Fond noir. Personnage endormi, la tête inclinée sur la table.

b. Fond brun. Maisonnettes parmi des arbres.

405. ——— à quatre cases à couleur d'écaille.

a. Décor de roseaux.

b. Fleurs de dattura.

406. — Deux inro à quatre cases :

a. Envol de cigognes hors des roseaux. Fond noir.

b. Monstre marin dans les flots. Couleur d'écaille.

407. — Deux petits inro à trois cases :

a. Fleur de dattura en nacre sur fond mordoré.

b. Canard mandarin au bord de l'eau.

408. — Trois petits inro à quatre cases :

a. Cigognes et jeunes pousses de pin. Fond brun.

b. Personnages jouant à la balle. Fond noir.

c. Oies dans les roseaux sur fond verdâtre ; forme hexagone.

409. — Trois petits inro à quatre cases, en laque noir incrusté de nacre.

a. Tronc de pin.

b. Porteuses de fagots.

c. Cerfs et cigognes.

410. — Trois petits inro à quatre cases, en laque noir.

a. Porteuses de fagots.

b. Hotte entourée de feuilles de vigne.

c. Décor de draperie et de gerbes suspendues. Mosaïque d'or et d'argent sur le dessus et sous le fond de l'inro.

411. — Inro à cinq cases en laque noir, décoré sur chaque face, en toghidachi or et couleurs, d'une plume de paon incrustée de burgau, mêlée à d'autres plumes d'oiseau.

Par *Shunsho*.



N° 382

412. —— à quatre cases, décoré, en toghidachi d'or, d'une branche de châtaignier feuillue.

Idem.

413. ——— décoré, en toghidachi d'or pavé, de la scène où les guerriers de Raïko, costumés en pèlerins, vont délivrer la jeune prisonnière gardée par le diable Shuténdôji.

414. — Grand inro à quatre cases décoré, en laque d'or sur fond noir, d'un grand sanglier, endormi dans les hautes herbes.

Signé : *Shiômi Massazané*.

415. — Inro à quatre cases, à surface très polie nommée *laque de soie*. Sur fond brun un décor d'or représente un cerf gravissant un tertre.

Idem.

416. ——— Réplique de la pièce figurant sous le précédent numéro.

Idem.



N° 447

417. ——— Sur laque de soie à fond noir, un gros rat en or toghidachi, contournant la tranche.

Idem.

418. — Petit inro de forme arrondie à deux cases, décoré en toghidachi, de deux rats bruns sur fond d'or.

419. — Inro à trois cases, décoré d'un groupe de grands pins en or sur fond noir.

Signé : *Shiômi Massazané*, précédé de la mention : *Fait à l'âge de soixante-huit ans*.

420. — Petit inro en forme de coussinet à deux cases. Il est en toghidachi, décoré, en incrustations de burgau, d'un torii au milieu d'un bois de pins qui aboutit sur l'autre face à une perspective aérienne de la mer, ponctuée de petites voiles, également en burgau.

Signé : *Shiômi Massazané*.

421. — Inro à quatre cases en toghidachi, décoré, sur fond noir, d'un terrain en or dégradé sur lequel une mante religieuse se détache en léger relief d'or. Sur l'autre face est représentée une libellule en toghidachi de couleurs fines et lumineuses.

Sign. *Shiômi Massazané.*

422. — Petit inro à trois cases en laque brun, décoré d'un semis de sapèques en tons sombres.

Idem.



N° 451

423. —— de format large à trois cases, décoré, sur fond noir en toghidachi or et couleurs, de la scène des lettrés chinois dans la forêt de bambou.

Idem.

424. —— à quatre cases en laque noir, décoré d'un semis de sapèques en laque de couleurs foncées et or. Tout l'intérieur en laque d'or.

Signé : *Shiômi Massakané.*

425. —— à sept cases, genre Nagato, offrant sur fond noir en toghidachi mêlé à de légers reliefs d'or pavé, le décor poétique d'un ruisseau qui serpente sous une longue retombée de fines branches en fleur. A l'intérieur, les cases sont semées de feuilles d'érable en toghidachi, tant au pourtour des montants qu'à l'intérieur de chaque division.

Travail de Kiôto.

426. — Petit inro à trois cases en toghidachi, décoré de deux rats en ton brun sur fond noir. Sur les côtés de petits œillets d'argent servent à passer le cordonnet.

Sign. *Tomiô.*

427. —— à quatre cases, même sujet de décor que le précédent numéro. Il porte une signature Shiômi Massazané qui a sans doute été apposée postérieurement, cette pièce paraissant sortir, comme le numéro précédent, de la main de *Tomiô*, artiste antérieur en date, plus rare et caractérisé par un style peut-être supérieur.

428. ——— en laque noir velouté, décoré à reliefs d'or d'une barque de passage encombrée d'une foule parmi laquelle se pressent des types de tout rang, de tout âge et de tout sexe, chacun des petits personnages accusant très nettement le type particulier de sa personnalité.

Sign. *Chôkon* (artiste très rare).


N° 189.



429. — Inro à quatre cases en laque d'or, figurant une rizière dont les épis agités par le vent, tracés dans une grande fermeté d'exécution, laissent transparaître, en très légers reliefs, les digues qui sillonnent le champ. Les fonds des cases intérieures, ainsi que leurs tranches, sont laqués d'or en plein.

Cachet rouge : *Kajikawa.*



N° 453

430. —— en laque d'or décoré, en couleurs et or, d'une cinquantaine de chevaux gambadant.

431. — Petit inro à quatre cases, très richement décoré de collines en or pavé sur lequel s'enlève le rouge très fin des érables. Ce paysage est traversé par le cours sinueux d'un ruisseau, au bord duquel des troupes de cerf se donnent carrière.

Sign. *Kajikawa.*

432. — Inro à quatre cases en laque d'or plein, offrant, en légers reliefs, le motif d'un aigle sur une forte branche de pin dont un petit oiseau vient de s'enfuir.

Sign. *Kajikawa* avec le cachet rouge.



N° 454

433. ——— de format large et plat, pailleté d'argent sur fond noir et décoré, en laque or et rouge avec incrustation de nacre, d'un large motif figurant des ornements de fête.

Sign. *Kôma Kiuhakou.*

434. ——— de forme plate en laque aventurine, semé d'un vol stylisé de papillons et d'oiseaux en burgau.

Sign. *Tôyô.*

435. ——— de forme plate en laque d'or mat, offrant l'imitation d'un dessin à l'encre de Chine déroulant des paysages en style classique.

Sign. *Kôrinçaï Shighénori.*

436. ——— de forme plate en laque d'or, décoré, en noir et en burgau, des attributs de

Kôrin et son Ecole [1].

456. — Inro à quatre cases en laque d'or. Sur un fond à la fois mat et lumineux d'une richesse sourde, se ramifient des lanières de plomb figurant des branchages de pruniers. Ils sont garnis de fleurs en nacre, sur lesquelles les pistils se détachent en gravure de traits noirs. A l'intérieur du couvercle, la signature : *Hokkio Kôrin.*


N° 502

457. ——— même décor que le précédent numéro, avec de légères variantes.
Idem.

458. —— à trois cases, de forme convexe, en laque d'or avec incrustations de plomb et de nacre. Un jeune paysan est endormi à côté d'un bœuf, la tête et les bras appuyés sur son panier, une serpe jetée à terre.
Idem.

459. —— sans divisions, en laque d'or incrusté de plomb et de burgau. Jeune paysan, son panier au dos, une serpe à la main et, sur l'autre face, un bœuf échappé. Sign. sous le fond : *Kôrin.*


N° 505

460. — Inro à trois cases, en laque d'or inscrusté de plomb. Tiges de chrysanthèmes fleuries.
Sign. à l'intérieur du couvercle : *Hokkio Kôrin.*

461. ——— Arbre en fleurs.
Idem.

462 ——— Les sept lettrés au milieu des bambous.
Idem.

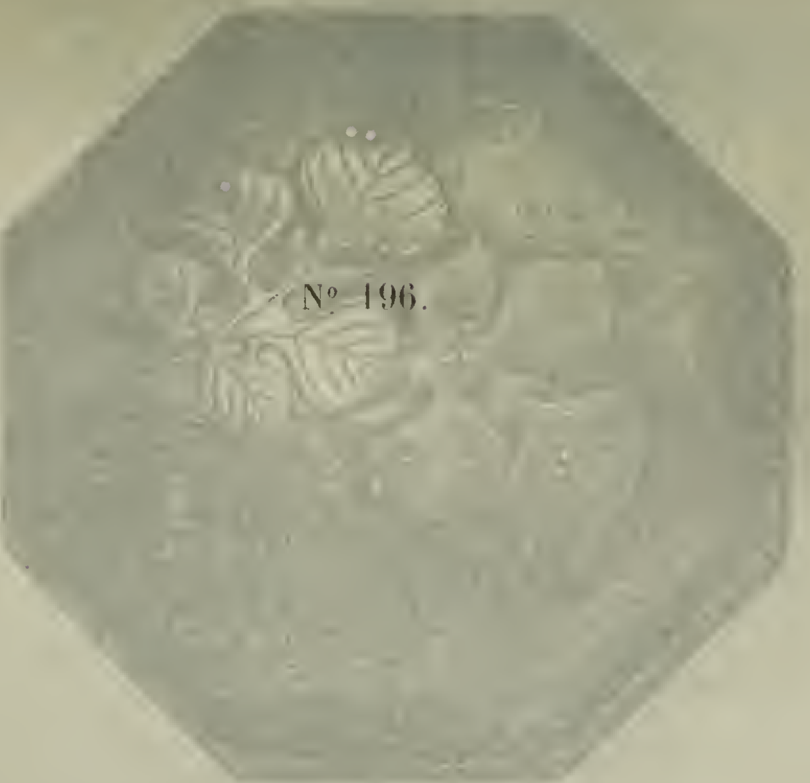
463. ——— Décor d'ondes sinueuses en reliefs de plomb, sur lesquelles flottent des feuilles en incrustations de nacre.

464. ——— Cigogne volant et chrysanthèmes.
Idem.

465. ——— Pins et pruniers. Sur l'autre face, une lanterne portative, posée à terre Idem.

466. ——— Tiges d'aoyé en fleur.
Idem.

[1] Voir la note au bas de la page 44.



N° 196.



N° 195.

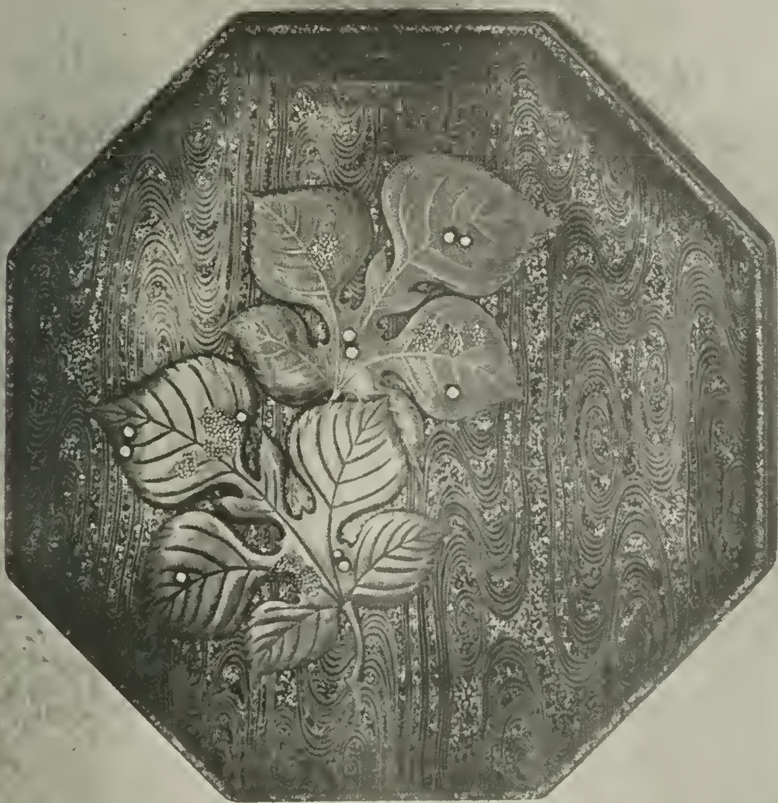


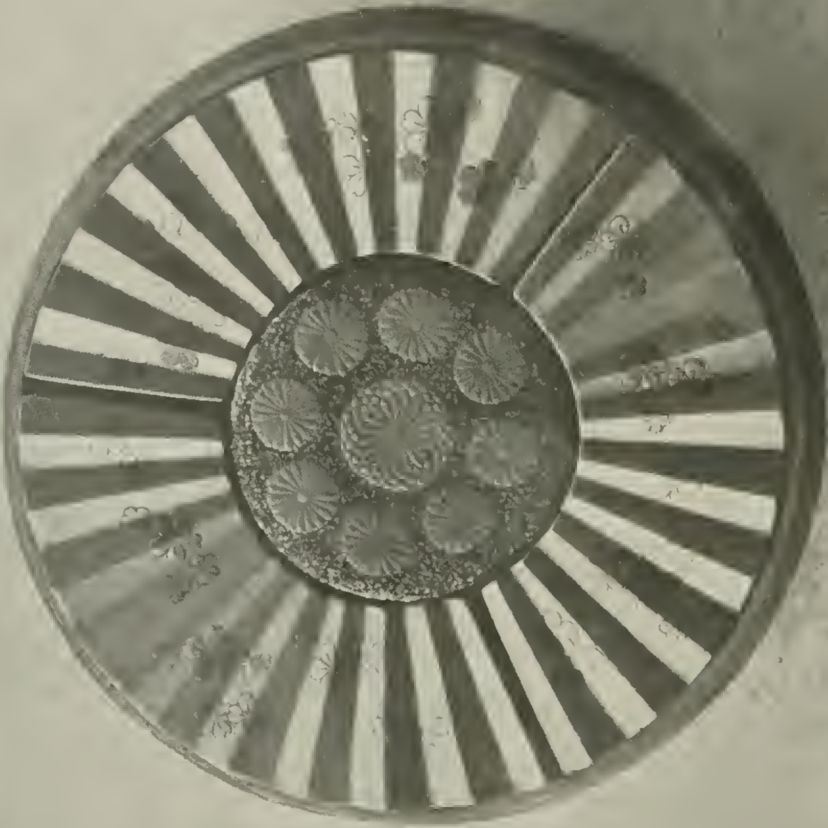
N° 197.











467. — Inro à trois cases. Groupe de douze cigognes, se tenant debout.
Sign. *Kôrin.*



N° 506

468. ——— Fleurs d'aoyé poussant dans l'eau.
Idem.

469. ——— Cerf sous un arbre fleuri.
Idem.

470. ——— Forêt de bambous.
Idem.

471. ——— Pins.
Sign. sous le fond : *Hokkio Kôrin.*

472. ——— Personnages nobles dans un bac.

473. — Inro à trois cases. Cormoran s'abattant dans l'eau, auprès d'un pont.

474. ——— Tiges de camélia.

475. ——— Cerfs au milieu des roseaux.

476. ——— Méandres d'eau et tiges feuillues.

477. ——— Cep de vigne.

478. ——— Pins auprès d'un pont.

479. ——— Les saints personnages Kanzan et Jittokou.

480. ——— Pin et cigogne.

481. ——— Fleurs d'aoyé émergeant de l'eau.



N° 508

482. — Inro à trois cases. Chrysanthèmes en espalier.

483. ——— Cigognes et bambous.

484. ——— Vol d'hirondelles de mer au-dessus des vagues.

485. — Inro à trois cases. Oies et tige de camélia.

486. ——— Cigognes dans la rizière.


N° 513

487. ——— Feuillages de vignes.

488. ——— Groupe de cigognes, debout.

489. ——— Bouquet de pins auprès d'un pont.

490. ——— Cormoran s'abattant auprès d'un pont.

491. —— à deux cases ; tiges de camélias.

492. —— à trois cases ; feuillages de vigne en laque brun avec incrustations de nacre.

493. —— à quatre cases. Vol de grues très stilysé au milieu des pins, sur fond noir.

494. ——— Figure de Dharma et vase de fleurs.

Idem.

495. ——— de forme convexe, le couvercle terminé en biseau. Il est en laque d'or décoré d'herbes fleurissant derrière une haie, avec un torii sur l'autre face.

Sign. D'après *Kôrin : Seikô.*


N° 521

Ritsuô et son École.

496. — Inro de forme rectangulaire à trois cases, imitant un vieux bâton d'encre de Chine ébréché. Sur le fond de ton brun verdâtre se trouve, en relief de laque noir, une jardinière garnie de plantes et sur l'autre face une strophe poétique.

Cachet : *Ritsuô.*

497. ——— à trois cases, imitant un vieux bâton d'encre de Chine. Sur le fond de ton brun verdâtre, se trouve figuré en relief un haut rocher, surmonté d'un autel dont se dégage une vapeur en forme de ballon elliptique. Sur l'autre face une inscription en caractère archaïques : *Brise du soir dans la retraite de la montagne.*

Cachets : *Kwan, Ritsuô.* Sur une face latérale, la date *Kiôho* (1720).

498. — Petit inro sans divisions, imitant un vieux bâton d'encre de Chine. Sur le fond, de ton brun verdâtre, se trouve figuré en relief un écran devant des tiges de palmier et l'autre face porte une inscription saillante en caractères archaïques. Sur une face latérale, la reproduction de la marque de l'encre de Chine.

Sign. au revers : *Ritsuô.*

499. — Inro à deux cases, en forme d'un disque, imitant un vieux bloc d'encre de Chine. Sur chaque face, un médaillon circulaire orné en relief; l'un, portant un poisson jailli des flots, est entouré de caractères et l'autre, chargé d'une inscription, s'encadre d'un semis d'attributs.

Sur la tranche, le cachet de *Ritsuô : Kwan.*


N° 529

500. —— sans divisions, de forme lenticulaire, imitant un vieux bloc d'encre de Chine en forme de grelot. D'un côté, le médaillon central, entouré d'une bordure à la grecque, porte des caractères de style archaïque, et sur la face opposée, le médaillon correspondant reproduit le nom de l'encre de Chine au centre d'un bandeau circulaire où se trouve la signature : *Ritsuô.*

501. —— rectangulaire à trois cases, imitant un bâton d'encre de Chine. Sur le laque brun très poli, un grand ornement archaïque en relief noir et deux cachets.

502. —— à quatre cases, décoré, sur fond brun, d'un semis de sapèques en reliefs de laque noir et d'or, avec incrustations de burgau.

Au revers, la signature de *Ritsuô* et le cachet *Kwan.*

503. —— à trois cases, en laque noir. Il offre, en relief de laque d'or et en incrustations de faïences de couleurs, des tiges légumineuses munies de feuilles ; d'autres légumes jonchent le sol.

Idem.

504. ——— en laque noir offrant, en puissants reliefs de laque, de nacre et d'ivoire diversement teinté, un très riche décor, représentant un personnage chevauchant une cigogne dont il semble vouloir presser le vol à coups de maillet. L'autre face de la boîte déroule un paisible paysage aérien, où des toits de temple, finement ciselés dans la nacre, émergent, au milieu d'arbres touffus, des nuages suspendus sur une vallée rocheuse.

Au revers un cachet rouge : *Ritsuô.*

505. — Inro en laque noir, offrant, en reliefs d'ivoire sculpté, la figure d'un personnage en costume princier, présenté de face, accroupi sur un réchaud. Au revers est figuré une coupe taillée dans une courge contenant du charbon de bois et, à côté, la plume à activer le feu.

Cachet de *Ritsuô : Kwan.*

506. —— de forme oblongue à surfaces plates. Il est à fond noir, décoré d'un éléphant incrusté en reliefs de faïence rehaussée de laque d'or. Richement harnaché l'animal porte sur le dos une litière prête à être occupée. Au revers une sentence en caractères archaïques, entourée de lignes ornementales.

Sign. sur le côté : *Hanzan.*



N° 530

507. —— à quatre cases, de forme élancée. Une très riche incrustation en burgau, représente un gros tronc de bambou à côté d'un grêle rejeton et, sur l'autre face, une cigogne courbée vers le sol, auprès d'une autre cigogne en or, hautement dressée sur ses pattes.

Cachet sous le fond : *Hanzan.*

508. —— large et bas sans division, décoré, en puissants relief de corne, de nacre et de laque mordoré, d'une sauterelle posée sur la tige d'une grande fleur blanche.

Par *Hanzan.*

509. —— de forme plate sans divisions, en faïence. Des reliefs en couleurs avec parties dorées et argentées, représentant un dragon sortant des flots pour s'élever dans les nuages.

Cachet *Kwan.*

510. —— en faïence coloriée sur fond d'argent et représentant, en relief, des faisans sur terrains fleuris. Netsuké assorti, en forme de bouton.

Par *Kénya.*

511. —— de forme lenticulaire sans divisions, en faïence. Ses reliefs coloriés représentent une chimère dans les pivoines et, sur l'autre face, un phénix planant au-dessus des paulownias.

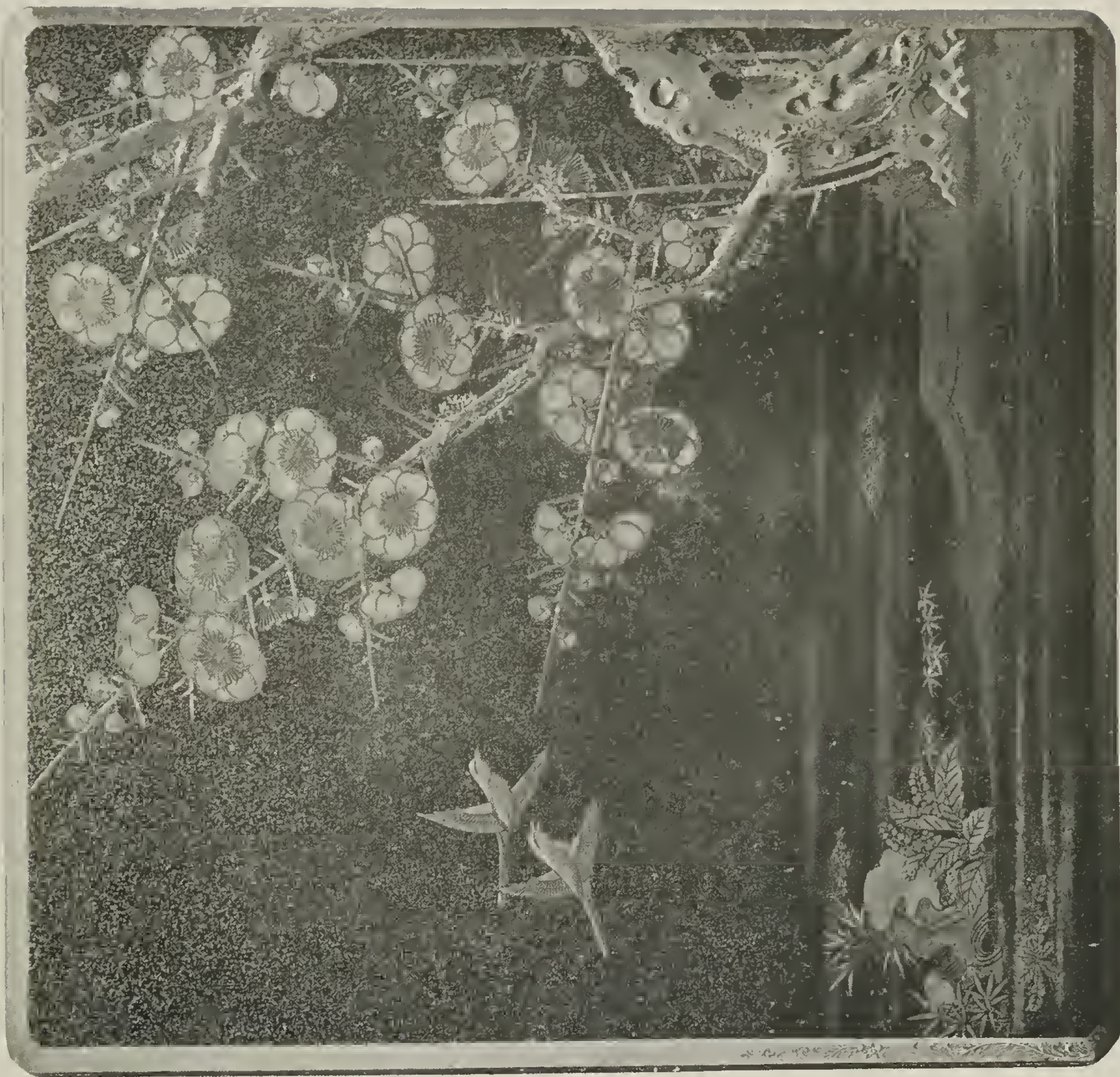
Idem.

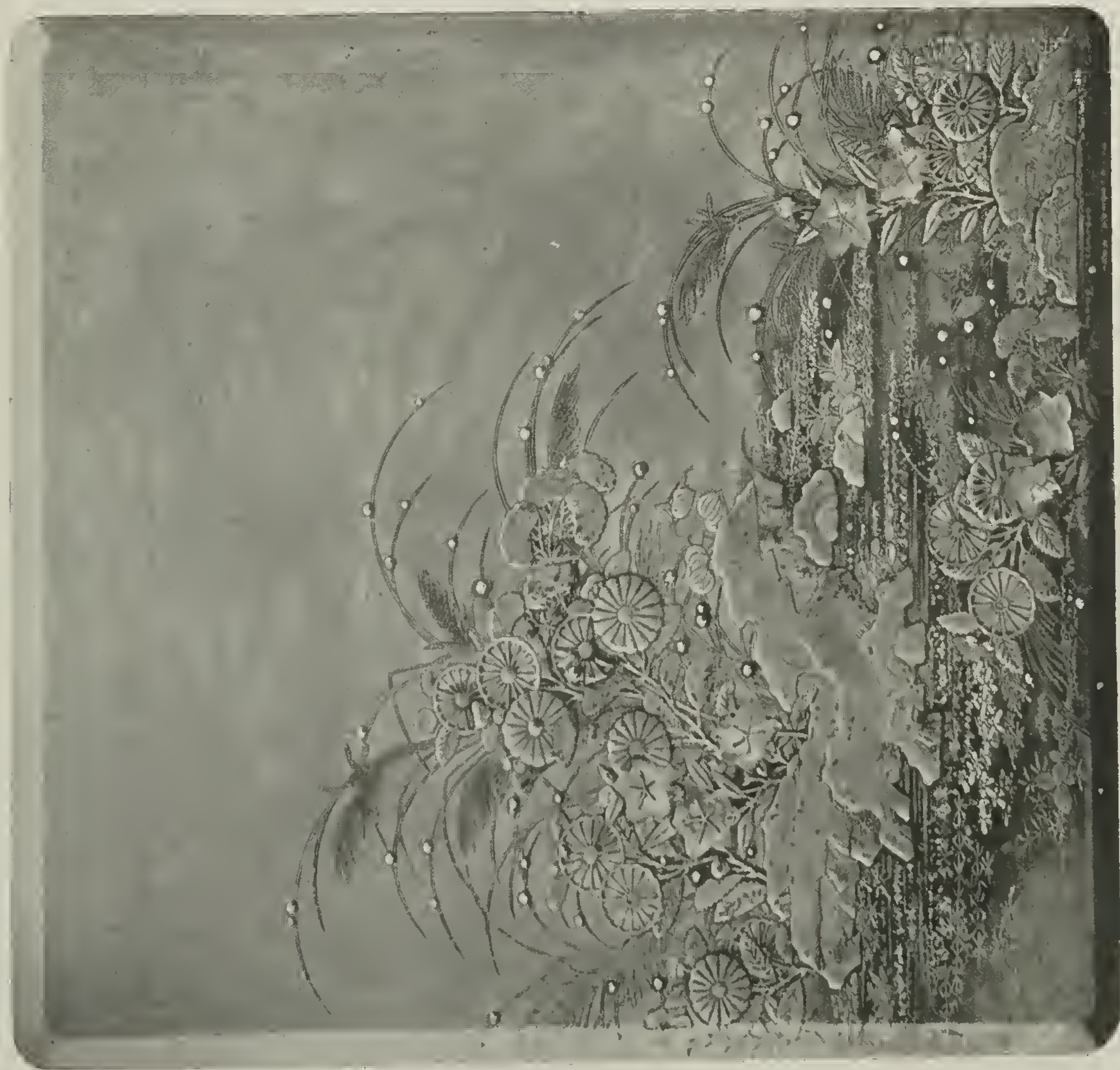
Styles divers.

512. — Inro à quatre cases en laque sombre, décoré, en reliefs frottés d'or, d'un phénix à longue queue échevelée et, sur l'autre face, d'un gong suspendu à l'intérieur d'une élégante monture. Sous le fond des caractères archaïques.


N° 193.


N° 237.



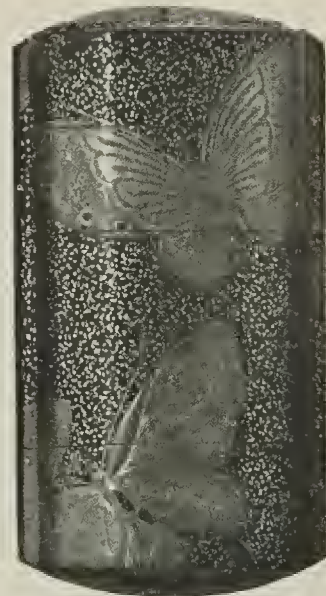


513. — Inro à quatre cases de forme rectangulaire en laque brun rouge, décoré, sur chaque face, d'un hippocampe nerveusement modelé en laque brun jaune.

Sign. *Ghiokouzan.*

514. — Petit inro à quatre cases, incrusté, en plomb sur laque rouge, d'un vol d'oiseau très stylisé.

Sign. *Kiûko.*


N° 537

515. — Inro à cinq cases à profil cintré, en bois naturel, décoré d'un motif de bambous en laque d'or. Le haut et le bas, ainsi que les canaux latéraux destinés aux cordonnets, sont très richement laqués de rinceaux d'or.

Sign. *Tôyô.*

516. —— à cinq cases à fond noir laqué or et couleurs avec incrustation de burgau. Le héros Chôki passant à cheval sur un bord de rivière, voit un diablotin tapi sous un pont que domine une roche surplombante.

517. ——— décoré, en or sur fond noir, de deux guerriers : un cavalier et un fantassin.

Sign. *Rutchikouken Jiô-ei.*

518. —— à quatre cases, décoré en or sur fond noir, de la scène où l'impératrice Jingô-Kôgô se fait armer pour partir en guerre.


N° 539

519. —— de forme élancée à quatre cases, en laque noir décoré d'une retombée de feuilles de vigne en rouge mélangé de burgau.

520. —— à cinq cases, en laque rouge sur lequel s'enlèvent, en puissants reliefs d'or, des branches de cerisier chargées de grosses fleurs.

521. —— à trois cases en bois sculpté, offrant un dragon au milieu des nuages.

Sign. *Hidari Issan.*

522. ——— en bois, sculpté d'un dragon dans les flots.

523. — Inro à quatre cases en laque d'or mat, décoré d'un faucon sur une branche d'arbre, regardant s'enfuir un petit oiseau.

Sign. *Tochoun.*

524. ——— en laque d'or vert, décoré de bambous et d'autres plantes.

525. — Inro à quatre cases en laque d'or avec le décor d'un coupeur de roseaux en contemplation devant la lune.

526. — Petit inro à trois cases, décoré, sur sablé d'or, d'un fagot orné de branches de cerisier portant des fleurs figurées en nacre.

527. — Inro à quatre cases en laque noir, décoré de deux guerriers à cheval, l'un d'eux traversant les eaux.



N° 540

528. —— à trois cases de forme allongée à pans coupés. Laque noir décoré, en or, d'un pont dont les piles sont en nacre.

529. —— à trois cases en laque noir orné, en relief, d'un poisson de nacre parmi des algues et, sur la face opposée, d'un autre poisson en corne.

530. —— de forme rectangulaire dont une face imite un vieux bâton d'encre de Chine et dont l'autre face offre, sur fond de laque noir brillant, une incrustation de faïence verte représentant une longue cosse. L'intérieur de la boîte est occupé par un tiroir dont la prise représente le corps délié d'une libellule.

Sign. *Kinkokou Sanjin.*

531. — Inro bas et large, décoré d'une tige de lys, en reliefs de laque rouge sur fond noir.

532. —— en forme d'une boîte avec charnière de métal, en laque vert incrusté d'un gros poisson de nacre.

533. —— en laque noir, incrusté d'un pigeon en nacre et décoré, sur la face opposée, d'une tige d'églantine rouge à feuilles d'or.

534. —— bas et large, analogue au n° 530.

535. —— à quatre cases, en laque noir, sur lequel se détache, en reliefs de laque rouge et de burgau, une branche fleurie de prunier.

Sign. *Jôkaçaï.*

536. —— en laque d'argent, décoré en traits noirs imitant l'encre de Chine, de trois chevaux en liberté.

Idem.

537. — Petit inro à quatre cases, décoré d'un vol de papillons en laque rouge et or sur un fond d'aventurine.

Idem.

538. — Inro à trois cases, de forme rectangulaire, en laque noir, enrichi, en reliefs de laque d'or, d'un décor de dragon au milieu des vagues furieuses.

539. —— de forme rectangulaire, en bois naturel, composé de quatre petites boîtes dans une gaine décorée de monstres en reliefs de laque de couleurs, de burgau et de métal.

Sign. *Ritôçaï d'après le dessin de Tchintcho-an.*

540. — à cinq cases, décoré des deux gardiens de temple, ressortant en laque rouge sur fond noir.

541. — à quatre cases en laque d'or, décoré de scènes de bataille au bord de la mer.

542. — Petit inro à quatre cases en laque d'or, offrant le motif d'un cavalier sur un pont, se retournant vers un dragon qui émerge des eaux.

543. — Inro à trois cases en bois naturel décoré, en reliefs, d'une plante à larges feuilles avec des fleurs en nacre sculptée et d'une sauterelle en ivoire teinté.

Cartouche en nacre : *Riokoutchikou.*



N° 544

544. —— en laque d'or plein à l'intérieur et à l'extérieur. Un coq et une poule se détachent sur le fond d'or, en relief noir, pareils à un hardi dessin à l'encre de Chine, les crêtes rouges des deux oiseaux contrastant avec le noir des plumages et l'or du fond.

545. — Petit inro à quatre cases. Il offre, en laque d'or rehaussé de burgau sur un fin sablé d'or, une chasse où des cavaliers en costumes tartares, armés de flèches ou de lances, poursuivent des sangliers, des cerfs et des lièvres. Intérieur en laque d'or plein.

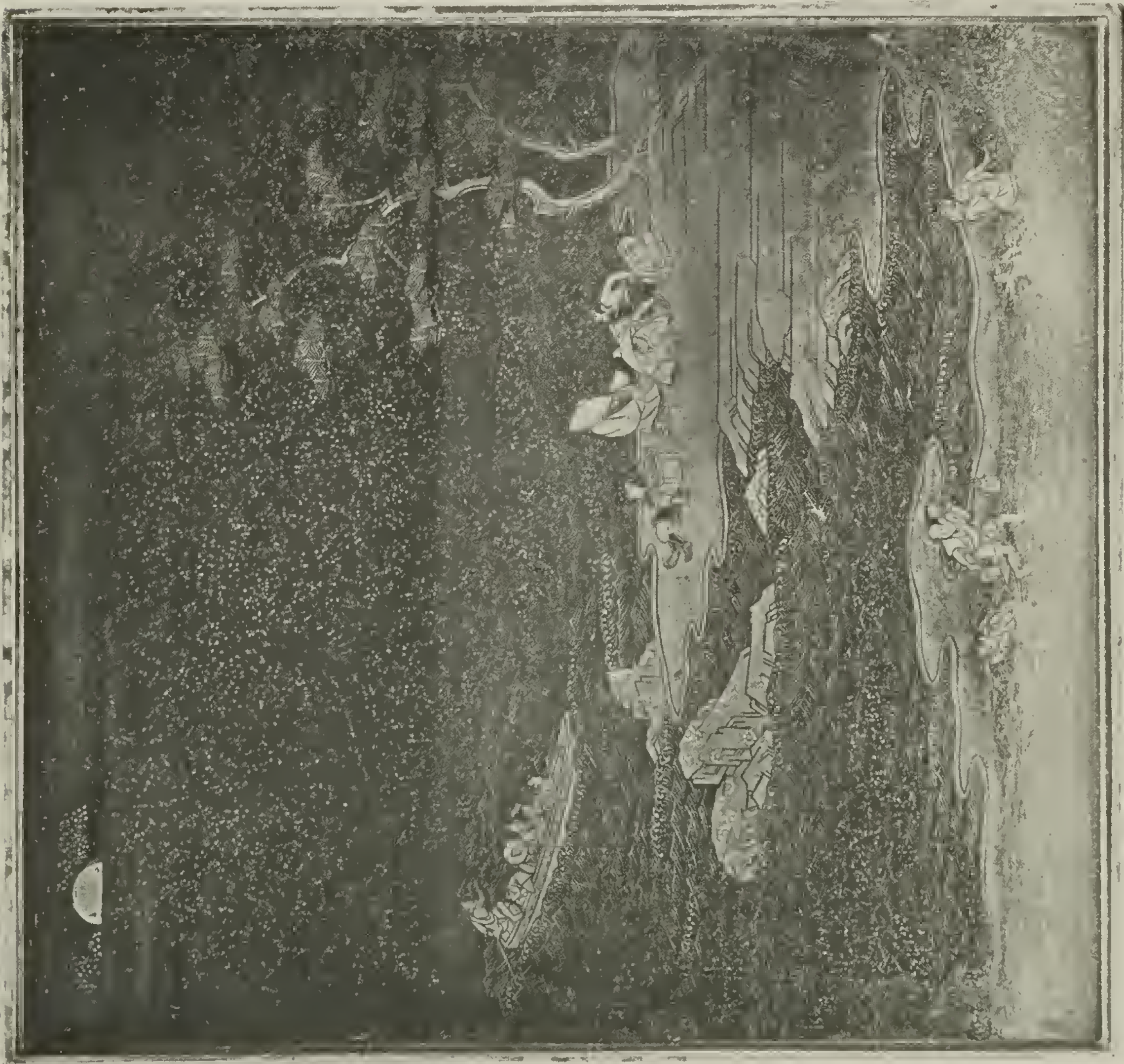


N° 188.



N° 222.



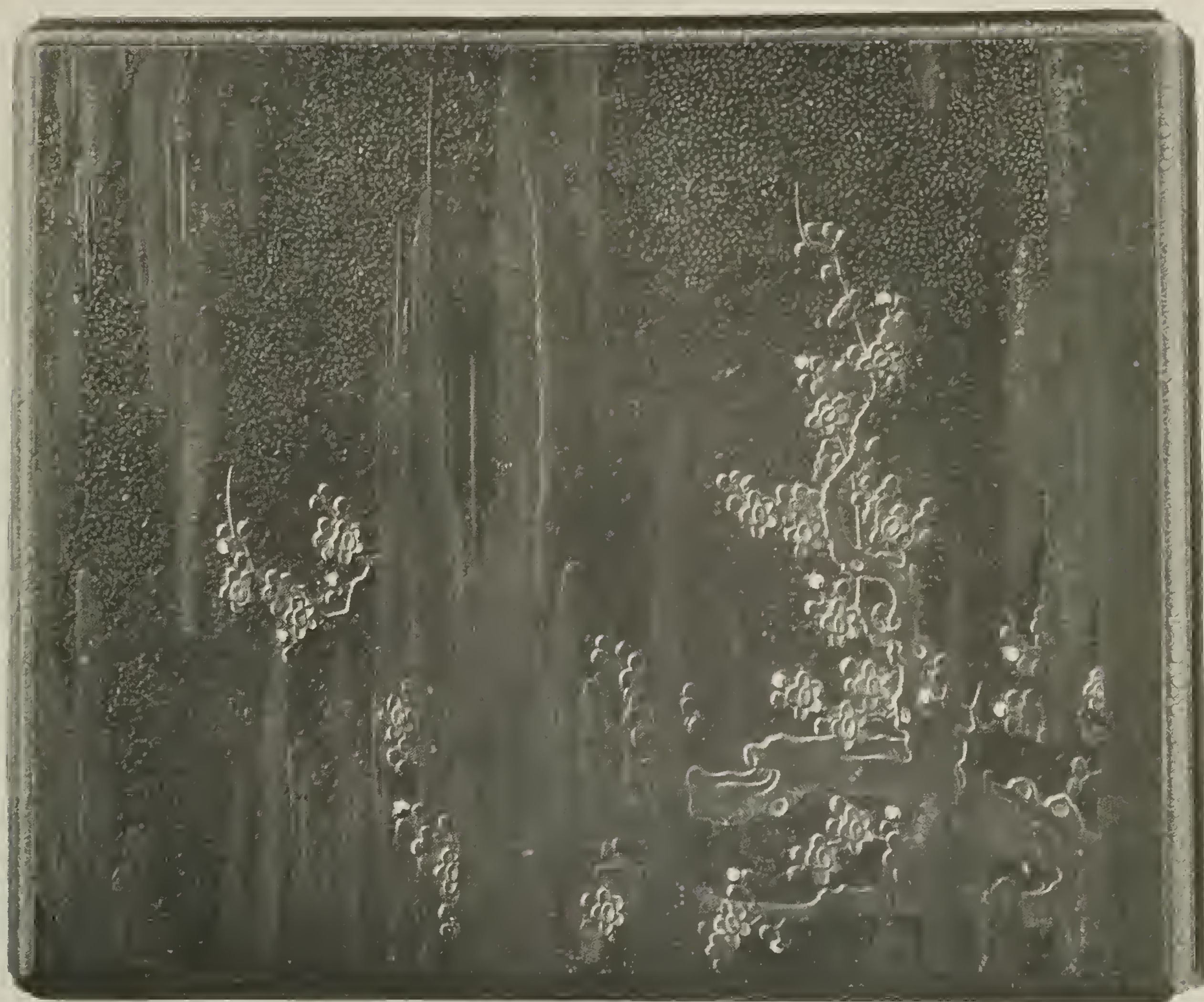




N° 264.



N° 265.



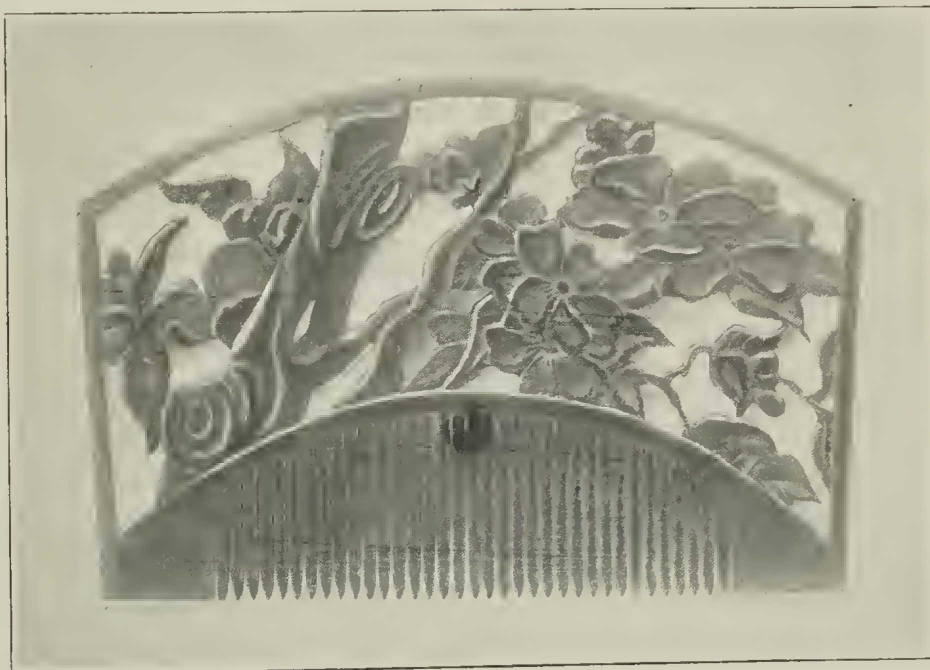


Peignes et Ornements de coiffure

546. — Peigne en fer, ajouré de trois chrysanthèmes héraldiques.

547. —— en écaille blonde, ajouré d'un cerisier en fleurs.

548. —— de forme allongée, offrant, en laque toghidachi avec incrustations de burgau, des voiles de bateaux émergeant des brouillards flottant sur la mer. Sign. *Tôyô*.



N° 547

549. —— de forme allongée en laque noir, décoré, en couleurs et or, de tiges fleuries. Sign. *Tôyô*.

550. —— de forme allongée en laque d'or, décoré de fagots fleuris de chrysanthèmes. Sign. *Tôyô*.

551. —— en laque d'or. Des coquillages et la boîte qui sert à les renfermer.

552. —— en bois et ivoire, figurant sur chaque face le vol d'une cigogne.

553. —— en laque d'or décoré, en laque d'argent, du vol d'une grande cigogne.

554. —— en laque d'or, décoré d'un soleil rouge et orné d'un vol de trois corbeaux.

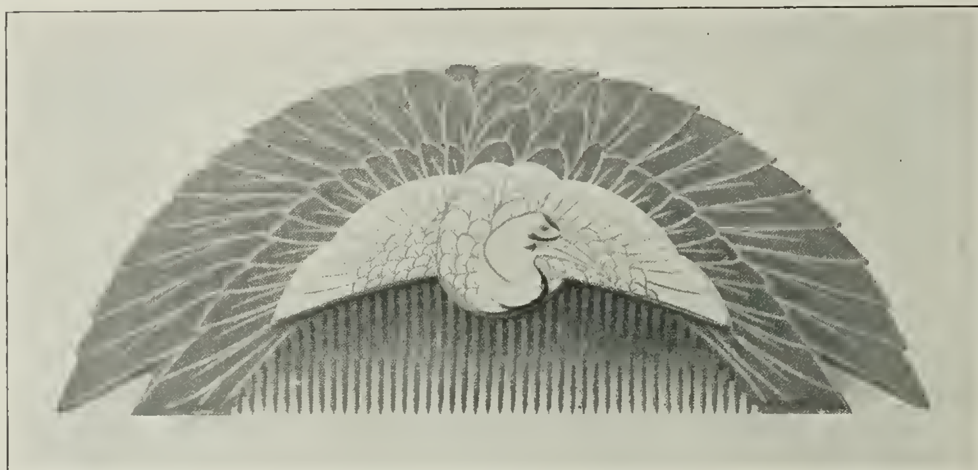
555. —— d'ivoire rouge, découpé d'un décor d'éventails parmi du feuillage d'aoyé.

556. —— d'ivoire blanc de forme allongée, et ajouré de deux feuilles d'arbre.

557. — Deux peignes d'ivoire et laque d'or. Semis de feuilles d'érable et tortues stylisées.

558. — Deux peignes en laque rouge à décors de fleurs.

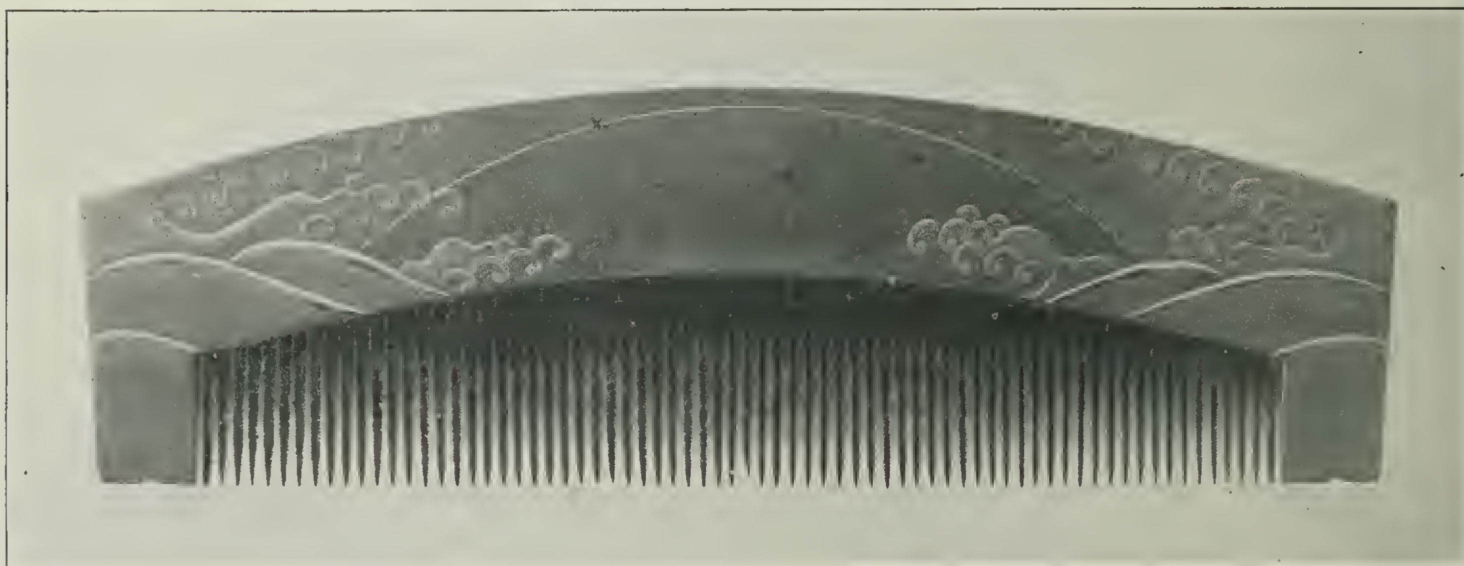
559. — Deux peignes en laque d'or : Stores et éventails. — Cartouches décorés.



N° 552

560. — Deux peignes en laque d'or : Branches de pin. — Armoiries parmi des rinceaux.

561. — Trois peignes en laque d'or : Poissons incrustés en ivoire. — Médaillons à motif géométrique. — Papillons dans les herbes.



N° 554

562. — Deux peignes en laque d'or : Fougères. — Fleurettes de cerisier.

563. — Deux peignes en laque d'or : Baies rouges et fleurettes de nacre. — Tige de pivoine.

564. — Douze ornements de coiffure en métal découpé à motifs de fleurs.

565. — Trois épingles à cheveux en métal avec perles en céramique ou fleur en argent.

566. — Trois accessoires de coiffure : Bâtonnet bois et ivoire. — Epingle à disque de métal gravé. — Epingle d'ivoire à sculpture de fleurs.

CÉRAMIQUE



N° 282.





N° 280.







Céramique

Porcelaines de la Chine.

567. — Grand vase de forme balustre à fond blanc, muni sur la panse de quatre mufles de chimères modelées en puissant relief et colorées en bleu et rouge sous émail. Frises bleues au col et au pied. Haut. 0,43.

xve siècle.

568. — Bouteille à panse surbaissée, en porcelaine turquoise flammée bleu. Haut. 0,31.

xviiie siècle.

569. — Vase de forme balustre trapue. Couverte unie, du ton du thé en poudre. Haut. 0,33.

Idem.

570. — Vase en forme de balustre rectangulaire, garni de deux anses tubulaires. Couverte rouge flammée bleu. Haut. 0,30.

Idem.

571. — Coupe à panse surbaissée garnie de deux mascarons. Couverte brune à cristallisations métalliques. — Socle bois sculpté. Diam. 0,25.

Idem.

572. — Genre Shukò. Bol évasé à couverte céladon jaunâtre, sous laquelle la pâte est incisée d'un motif de rayures verticales régnant au pourtour, et de lignes sinueuses à l'intérieur. Haut. 0,05 1/2.

xvie siècle.

573. — Quatre coupes et un bol à décors variés.

Idem.

Porcelaines par Gorochitchi.

574. — Grand bol campanulé sur piédouche à couverte gris craquelée, sous laquelle est peinte en bleu une frise de rinceaux fleuris. Haut. 0,09; diam. 0,16.

xvie siècle.

575. — Bol de forme campanulée à base rétrécie, décoré, en bleu sous couverte gris craquelé, d'une large zone de rinceaux avec trois grandes fleurs stylisées. Haut. 0.08.

xvie siècle.

Porcelaines de Nabéchima.

576. — Huit coupes à décors variés. Diam. 0,20.

xviiie siècle.

577. — Trois coupes à décors variés. Diam. 0,15.

xviiie siècle.



N° 575

578. — Deux coupes à décors variés. Diam. 0,11 1/2.

Idem.

579. — Coupe quadrilobée, gaufrée en blanc, rouge et vert, d'un décor de pavot sur fond bleu. Larg. 0,17.

Idem.

580. — Deux petites coupes rondes, décorées de paniers fleuris. Diam. 0,15.

xviiie siècle.

581. — Boîte à parfums, figurant un faisan, le plumage en bleu.

Idem.

Porcelaines de Hirado.

582. — Canard mandarin debout, formant brûle-parfums. Porcelaine blanche. Haut. 0,19.

xviiie siècle.

583. — Canard mandarin, sur un rocher dans l'eau: porcelaine blanche émaillée de brun et de bleu. Haut. 0,23.

Idem.

584. — Pigeon blanc sur rocher auprès d'un tronc. Haut. 0,15.

Idem.

585. — Oie accroupie, la tête tournée en arrière. Haut. 0,21.

Idem.

586. — Boîte à parfums en forme d'oiseau.

Idem.

Porcelaine de Sassayama.

587. — Bol en porcelaine, décoré, en bleu sous couverte, de tiges feuillues garnies de fruits.

xixe siècle.

Porcelaines de Koutani.

588. — Chimère assise. Émail rouge foncé, tacheté rouge clair et bleu. Haut. 0,24.

xviie siècle.

589. — Grand plat rond et creux, décoré d'un semis de grandes feuilles vertes à nervures noires sur un fond jaune orné d'un semis de fleurettes de prunier. Diam. 0,42.

xviiie siècle.

590. — Plat rond, décoré d'une tige de grandes pivoines en vert et violet sur fond jaune et, sur le marli, d'une frise de rinceaux en mêmes tons d'émail. Diam. 0,36.

Idem.

591. — Plat creux aux bords lobés, offrant, sur fond noir, un riche décor floral en puissants émaux verts. Au revers, un fond jaune vermiculé de brun et contourné d'un large décor de feuillage de même couleur. Diam. 0,31.

Idem.

592. — Grand plat, décoré, en émaux polychromes, d'un grand aigle perché sur un pin au milieu de fleurs. Diam. 0,38.

Idem.

593. — Plat rond décoré, en émaux violets et verts, d'une floraison de grands iris se détachant sur un fond vert. Diam. 0,38.

Idem.

594. — Plat rond, orné, sur un fond jaune parsemé d'aiguilles de pin, d'un décor de grandes pivoines épanouies. Diam. 0,32.

Idem.

595. — Plat rond, décoré, en émaux de couleurs, d'un faisan sur tronc d'arbre. Diam. 0,38.

Idem.

596. — Deux plats ronds, décorés, en émaux de couleurs, l'un de deux rats jouant avec des plumes, et l'autre d'un oiseau sur une branche de kaki. Diam. 0,32 et 0,29.

Idem.

597. — Deux plats de formes variées, à décor de fleurs en émaux variés. Diam. 0,25 et 0,19.
XVIIIe siècle.

598. — Deux coupes de formes diverses ; décors floraux en couleurs sur fond jaune.
Idem.

599. — Trois petits plateaux sur piédouche, à bord festonné. Ils sont revêtus d'une couverte brune où se détache, en réserves blanches, un vol d'oiseaux. Diam. 0,17.
XVIIIe siècle.



N° 601

600. — Deux petits plateaux oblongs, décorés de fleurs au centre, entourées de bords verts. Diam. 0,18.
Idem.

601. — Bol évasé à couverte grise, décoré en émaux verts, violets et jaunes, d'une crevette auprès de feuillages. Haut. 0,06 1/2.
Idem.

602. — Plat rond à bord élevé, décoré de paulownias et de cerisiers en émaux de couleurs sur fond gris. Diam. 0,31.
XVIIIe siècle.

603. — Grand plat, décoré du Fujiyama, vu d'une plage où se dressent des filets de pêcheurs. Diam. 0,38.
XIXe siècle.

604. — Plat rond, décoré de feuillages verts et violets sur fond jaune. Diam. 0,38.
Idem.

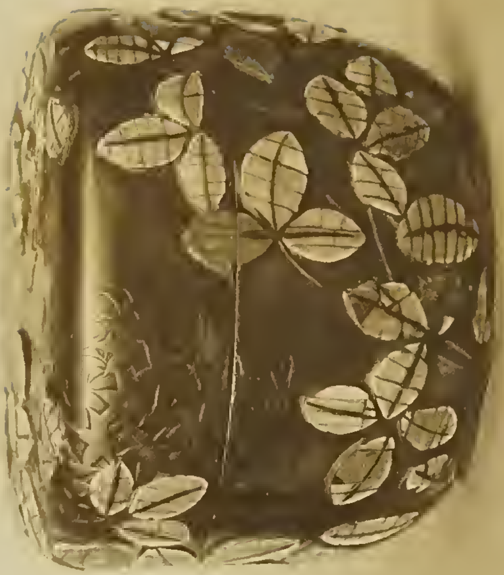
605. —— décoré d'un poisson parmi des algues. Diam. 0,37.
Idem.

606. — Vase à fleurs de forme ovoïde élancée, à décor de lotus sur couverte grise.
Idem.

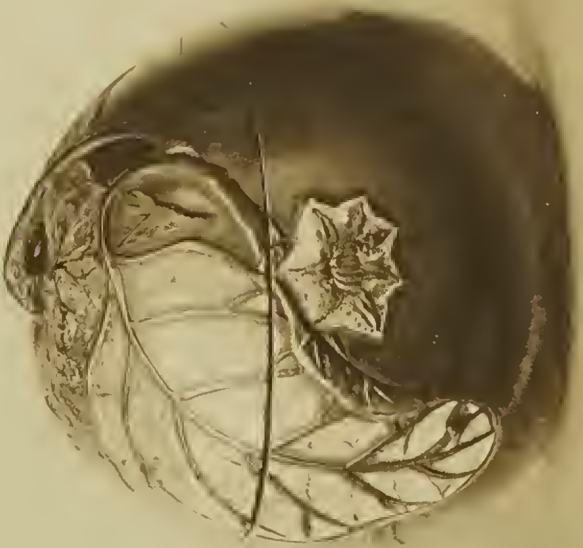

N° 285.


N° 284.


N° 286.







Grès Temmokou.

607. — Grand bol de forme évasée.

xıe siècle.

608. — Bol de forme turbinée à couverte irisée ; les bords cerclés d'argent.

Idem.

609. —— de forme campanulée à couverte irisée ; les bords sertis d'argent.

Idem.

610. ——— à couverte sombre se dégradant en rouge vers les bords, qui sont cerclés d'argent.

Idem.

611. ——— à couverte sombre.

Idem.

Poteries de la Corée.

612. — Genre Michima. Coupe basse, gravée d'un rayonnement de lignes ondulées dans une couverte crémeuse surémaillée de blanc, avec marbrures vertes au pourtour. Diam. 0,16.

xve siècle.

613. — Genre Tchocén Michima. Grand bol de forme campanulée gravé, à l'intérieur et au pourtour, d'un petit quadrillé très serré dans une couverte grise. Frises de rosaces aux bords extérieur et intérieur. Haut. 0,10.

Idem.



N° 614

614. — Bol évasé à piédouche, décoré de frises ornementales en brun sous couverte crémeuse.

xvie siècle.

615. — Genre Gohon. Bol campanulé, dont le haut est façonné en un carré aux angles arrondis. Au pourtour se trouvent gravés, à distances égales, quatre médaillons de dragons enroulés. Couverte de ton rosé.

Idem.

616. — Genre Gohon-Michima. Bol de forme sphérique à couverte ivoirine ornée, en gravure incrustée, d'une petite frise florale au bord, et d'une large zone pointillée sur la panse.

xvie siècle.

617. —— Genre Michima. Coupe basse, gravée d'un rayonnement de lignes tournantes et ondulées, dans une couverte grise surémaillée de blanc.

Idem.

618. — Genre Michima. Bol de forme hémisphérique à couverte ivoirine, gravée, en traits bruns, de zones ornementales à l'intérieur et au pourtour.

xviie siècle.

619. — Bol très plat et évasé aux bords, avec sertissure d'argent. Couverte verdâtre, sillonnée de gerçures.

xviiie siècle.

Poteries de Séto.

620. — Pot à thé de forme sphérique s'évasant dans une courte gorge rétrécie. Couverte de ton kaki, surémaillée de marbrures fauves, transparentes et craquelées. Haut. 0,07. Par *Tochiro.*

xiie siècle.



N° 624

621. — Pot à thé cylindro-ovoïde, revêtu d'une couverte brune légèrement agatisée. Haut. 0,08.

xvie siècle.

622. —— de forme ovoïde, revêtu d'une couverte brune chinée. Haut. 0,07.

Idem.

623. — Très grand pot à thé dont la panse, s'effilant vers la base, est surmontée d'un goulot étroit à bords évasés. Couverte brun foncé à reflets mordorés. Haut. 0,14.

Idem.

624. — Bol campanulé à pied rétréci. Couverte brun agatisé. Haut. 0,07 1/2.

xvie siècle.

625. — Mizusachi cylindrique. Email brun rouge fouetté et légèrement irisé, sur grès brun. Haut. 0,16. Epoque de Rikiu.

Idem.

626. — Mizusachi de forme octogone, garni de deux petites crosses latérales. Couverte fauve truitée, surémaillée de coulées jaunâtres. Haut. 0,14.

xvie siècle.

627.— Mizusachi en forme de losange trapu, émaillé d'une couverte opaque de ton gris, irrégulièrement traversée par des traînées brunes. Haut. 0,13.

Idem.

628. — Bouteille en forme de gourde à double renflement, au col étiré. Couverte de ton kaki irisé et surémaillée d'une couche de brun très lumineux. Haut. 0,29.

Idem.



N° 632

629. — Gourde à double renflement, marbrée d'émail jaune sur couverte grise. Haut. 0,19.

xviie siècle.

630. — Bouteille en forme de gourde à double renflement. Couverte brun agatisé. Haut. 0,22.

Idem.

631. — Bouteille cylindrique, terminée par un très petit goulot étroit. Couverte de ton kaki, surémaillée d'une très brillante couche d'émail brun. Haut. 0,14.

Idem.

632. — Genre Kiséto. Bouteille à long goulot, couronnant une panse ovoïde, taillée par dessous à facettes. Couverte vitreuse et truitée; de ton fauve fouetté de brun. Haut. 0,32.

Idem.

633. — Petit mizusachi de forme cylindrique, à couverte irisée de ton kaki sur laquelle descendent des coulées d'émail gris chiné. Haut. 0,15.

Idem.

634. — Mizusachi cylindrique à couverte noire, accidentée de coulées d'émail brun cristallisé. Haut. 0,17.

Idem.

635. — Mizusachi de forme bursaire très rétrécie vers le haut. Sur couverte grise, descend de l'orifice une large coulée d'émail rouge mélangé de bleu. Sur la face opposée des coulées irrégulières d'un épais émail blanc. Couvercle de même matière que le pot. Haut. 0,16.

Idem.

636. — Mizusachi cylindrique, à couverte de ton kaki tigré et surémaillé de coulées brunes. Haut. 0,18.

xviie siècle.

637. — Bouteille piriforme annelée, à couverte brune, fouettée jaune et bleu. Haut. 0,24.

Idem.

638. — Mizusachi cylindrique, à couverte brune tigrée et surémaillée de coulées bleues et rouges. Haut. 0,18.

Idem.

639. — Mizusachi de forme cylindrique et annelée, émaillé de brun jaune transparent. Haut. 0,16. Par *Sôhakou*.

Idem.

640. — Deux Mizusachi à couverte brune agatisée.

a. Forme cylindrique, garnie d'anses simulant des tiges de bambou. Haut. 0,19.

b. Forme bursaire, flammée de brun jaune sur couverte de ton d'écaille. Haut. 0,15.

Idem.

641. — Coupe creuse de forme circulaire, rétrécie vers la base. Sur la couverte craquelée de ton fauve, descendent vers le centre de larges coulées d'émail rouge agatisées, alternant avec des coulées vertes. Diam. 0,17.

Idem.

642. ——— de forme basse et lobée, à marbrures de brun agatisé sur fond craquelé. Diam. 0,21.

Idem.

643. — Bol irrégulièrement ovale, revêtu de deux sections d'émail brun et d'émail gris alternés, sur lesquelles se détache un motif ornemental en brun. Haut. 0,07.

Idem.

644. — Bouteille piriforme, très pansue du bas et terminée par un petit goulot, avec deux petites oreilles sur l'épaulement. Couverte brune marbrée d'un émail jaune cristallisée. Haut. 0,18.

Idem.

645. — Bouteille en forme de gourde à double renflement. Couverte brune à coulées jaunes et surémaillée d'un ton bleuâtre au col. Haut. 0,23.

xviiie siècle.

646. — Bol genre Temmokou, à couverte brun agatisée. Haut. 0,07.

Idem.


N° 415.


N° 390.


N° 421.


N° 439.


N° 423.


N° 418.








647. — Pot à thé cylindrique, entaillé, de chaque côté, d'une petite facette. Couverte de ton d'écaille. Haut. 0,06.

xviiie siècle.

648. —— sphérique à couverte jaune-maïs, craquelée et transparente. Haut, 0,09.

Idem.

649. — Pot ovoïde à couverte brune chargée, dans le haut, d'un émail jaunâtre à liséré bleu. Haut. 0,26.

Idem.

650. — Plat à couverte brune, partiellement surémaillée de coulées jaunâtres fouettées bleu. Diam. 0,38.

Idem.

651. — Bouteille plate, à goulot cylindrique et garnie de deux petites oreilles latérales. Couverte ivoirine, surémaillée de bleu à effets blancs dans le haut. Haut. 0,14.

Idem.

652. — Grand vase à corps cylindrique, surmonté par une courte gorge. Couverte brune à coulées bleues. Haut. 0,35.

Idem.

653. — Vase de forme aplatie, garnie de deux petites oreilles. Couverte brune, marbrée de coulées grises et fouettée de tons verdâtres. Haut. 0,23.

Idem.

654. — Braséro cylindrique, garni de deux mascarons latéraux. Couverte brune agatisée. Haut. 0,18.

Idem.

655. — Mizusachi octogone, élevé sur trois petits pieds et garni de deux oreilles. Couverte brun mat, surémaillée de coulées en brun brillant. Haut. 0,18.

Idem.

656. — Mizusachi de forme cubique à couverte blanche, surémaillée, par endroits, de placages bruns. Haut. 0,17.

Idem.

657. — Petit vase d'applique de forme allongée, à couverte brune. Haut. 0,15.

Par *Sôhakou.*

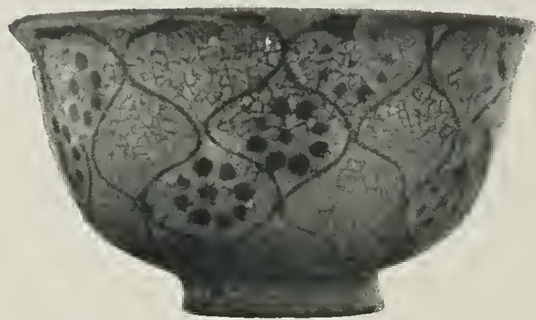
Idem.

658. — Bassin circulaire à coulées d'émaux bruns agatisés avec cristallisations, et mélangés de flammèches bleues. Diam. 0,28.

XVIIIe siècle.

659. — Plateau en forme d'écran à main, à couverte gris craquelé, avec décor de fleurs en brun, et surémaillée de coulées bleues et jaunes juxtaposées. Diam. 0,29.

XVIIIe siècle.



N° 662

660. — Petit pot à thé cylindrique et trapu, revêtu aux trois quarts d'une couverte brune craquelée. Haut. 0,05 1/2.

Idem.

661. — Boîte à parfums en terre jaunâtre, figurant une langouste sur une boule.

Idem.

662. — Bol à bords évasés, décoré, sous couverte craquelée, d'un entrelac de lignes brunes, enlaçant un semis de motifs circulaires, qui se composent de la réunion de petites boules noires.

Idem.

663. — Pots à thé variés de forme et d'émail.

664. — Petit bol à bords droits, à couverte jaune, surémaillée de vert à l'intérieur. Haut. 0,06 1/2.

665. — Bol surbaissé, décoré, au pourtour, d'un motif ornemental en brun sous la couverte grise. Haut. 0,08.

666. — Plateau carré à couverte fauve truitée, portant, en noir, bleu et rouge, des cigognes et des flocons de nuages. Larg. 0,22.

667. — Mizusachi à renflement médian, avec anse supérieure attachée au bord. Couverte brune flammée bleue. Haut. 0,23.

Poteries d'Oribé.

668. — Bol à bords droits cabossés d'un côté. Coulée verte sur couverte fauve avec décor de roseaux bruns. Haut. 0,08 1/2.

XVIIe siècle.

669. — Mizusachi en losange. Sur couverte craquelée, à décor d'ornement en brun, descend une large coulée d'émail vert brillant. Haut. 0,17.

xviie siècle.

670. — Mizusachi cylindrique, offrant des coulées d'émail vert bleu flammé rouge sur couverte fauve, décorée, en brun, de motifs ornementaux. Haut. 0,18.

671. — Plateau en forme d'éventail à bord droit, décoré d'herbes en émail blanc rehaussé de brun, sur couverte rosée à coulées vertes. Diam. 0,28.



N° 671

672. — Brasero en forme d'un melon. Couverte fauve à coulées vert clair. Haut. 0,15.

673. — Boite lobée à bords élevés ; décor brun et coulées vertes. Haut. 0,10.

674. — Plateau carré à bords droits avec coins arrondis. Sur couverte craquelée, surémaillée d'une large coulure bleue, un décor d'oiseaux en brun. Larg. 0,19.

675. — Deux tchaïré de forme élancée, émaillés, l'un d'une coulée bleue sur couverte jaune et l'autre, par mi-parties, de brun et de fauve. Haut. de 0,09 à 0,10.

676. — Deux bols variés, à couverte gris craquelé avec coulées d'émaux de couleurs.

677. — Douze petites boites à parfums, variées de formes et de couleurs.

Poteries de Shino.

678. — Bol cylindrique à bords élevés. La couverte grise est horizontalement striée de traînées brunes sous émail. Haut. 0,10.

xvie siècle.

679. — Petit écran à couverte brillante craquelée, de ton ivoirin marbré de brun. Haut. 0,12.

Idem.

680. — Plateau de forme carrée à angles lobés et supporté par trois petits pieds. Un décor,



N° 681

en ton de rouille, représente des branches d'arbre et des roseaux sur terre brune. Larg. 0,16 1/2.

Idem.

681. — Jardinière de suspension en forme d'une barque, dont le dessus est muni d'un couvercle ajouré que surmonte un singe accroupi, formant prise pour le couvercle. Couverte grise craquelée et décorée d'ornements en brun. Long. 0.20.

Idem.

682. — Bouteille à panse ovoïde surmontée d'un col rétréci. Couverte grise, craquelée et décorée, en brun, de longues branches de saule. Haut. 0,22.

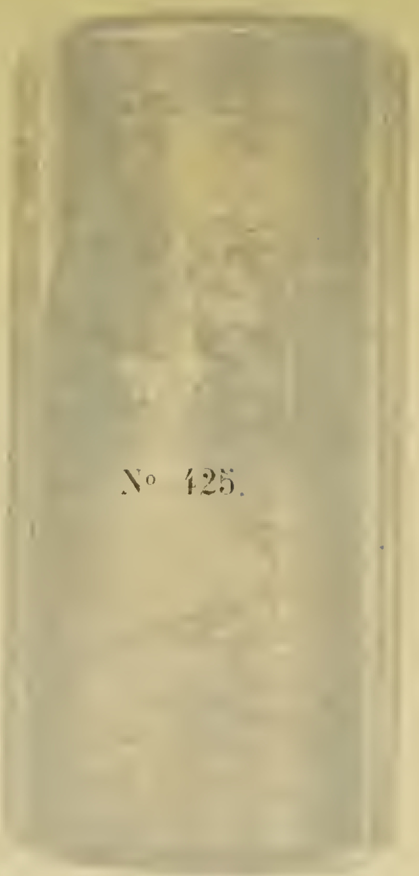
Idem.

683. — Caisse rectangulaire, dont les bords élevés sont ajourés d'ouvertures rectangulaires entre deux rangées de trous circulaires. Couverte grise. Haut. 0,10; larg. 0,14.

xviie siècle.

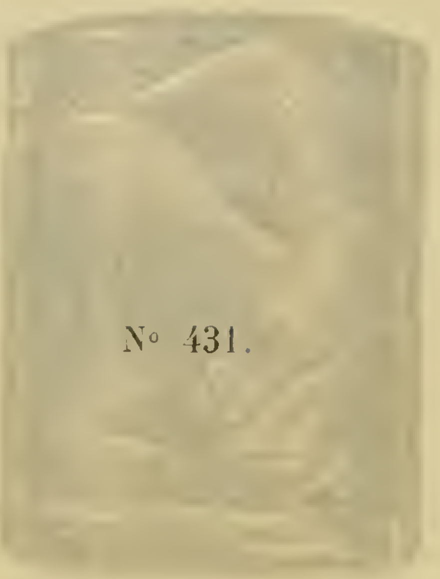

N° 349.


N° 430.

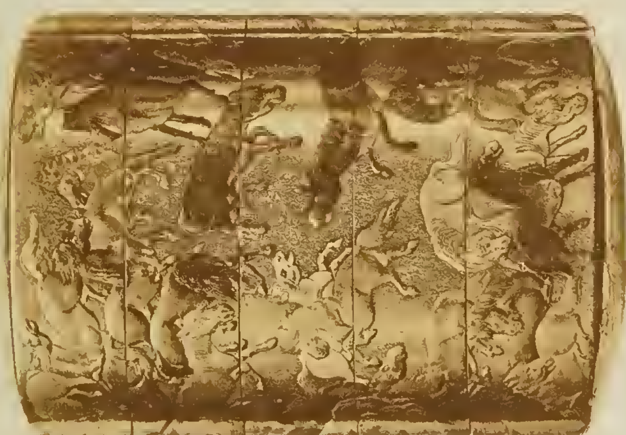

N° 425.


N 428.


N° 420.


N° 431.



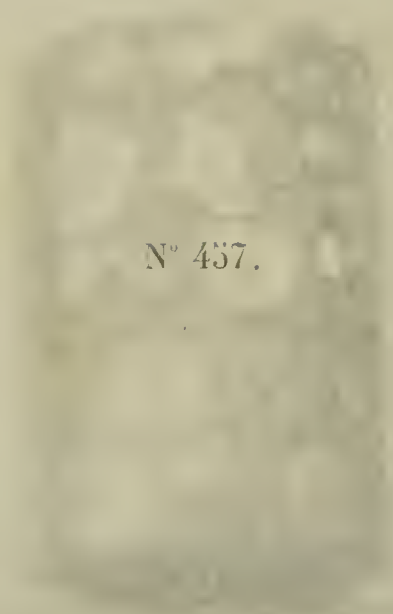




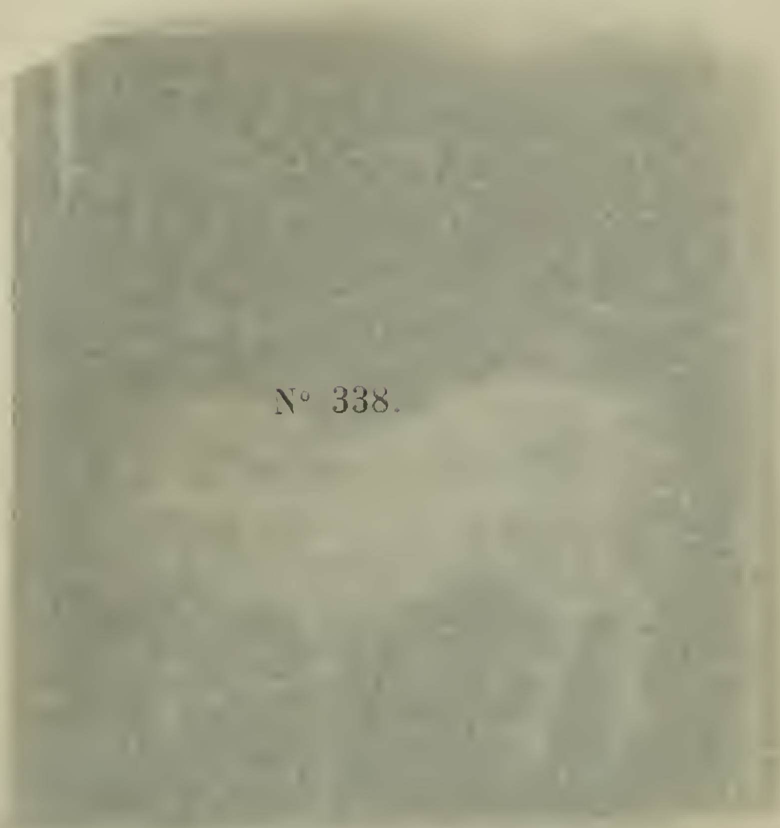


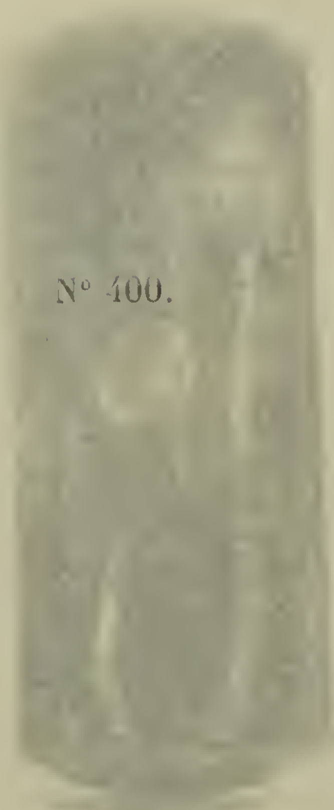
N° 456.

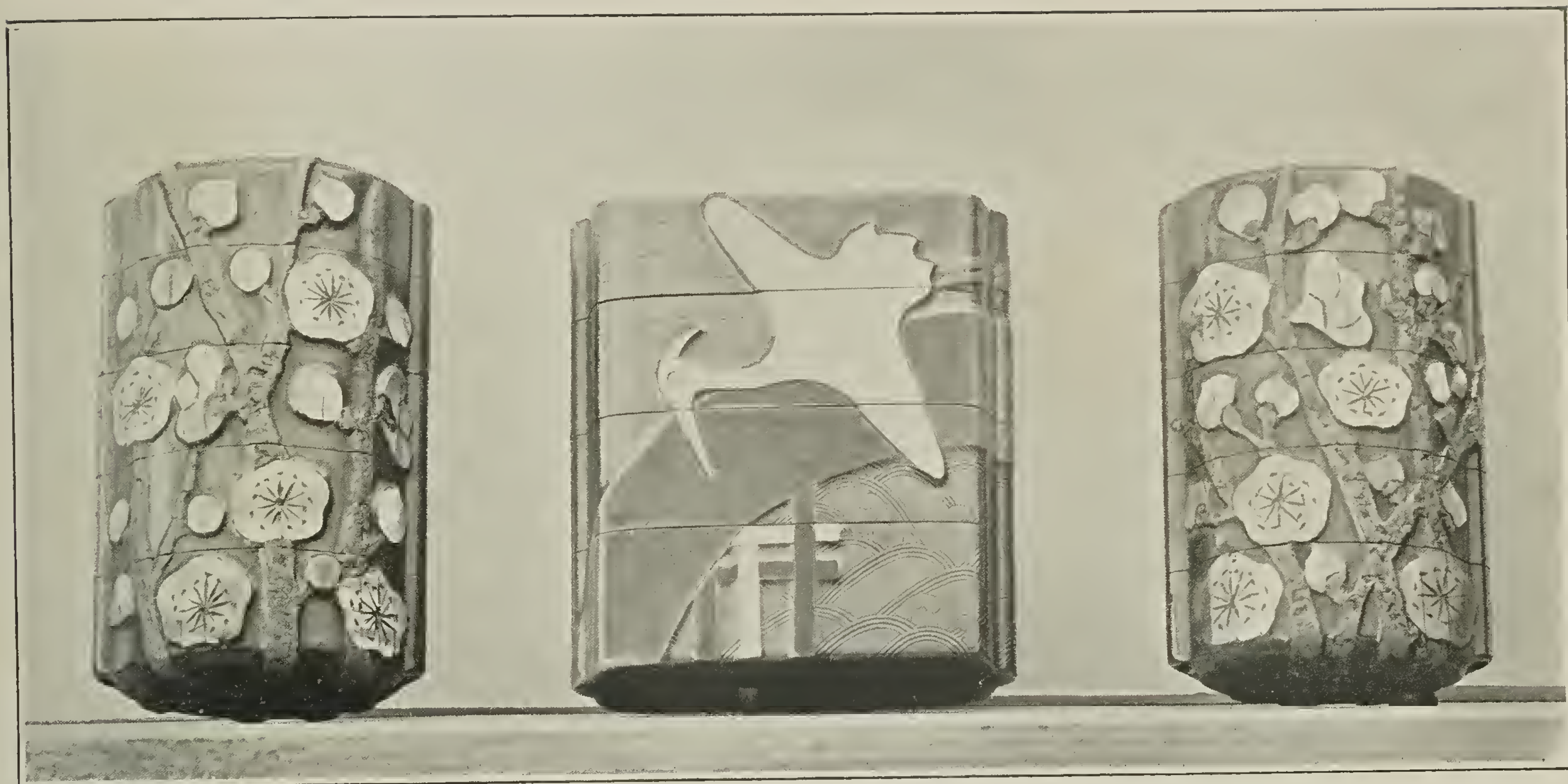

N° 473.


N° 457.


N° 507.


N° 338.


N° 400.



684. — Petit vase de forme élancée et carré, à coins rentrés. Motifs végétaux, incrustés en émail blanc dans une couverte grise. Haut. 0,10.

xvii[e] siècle.

685. — Petit tube annelé, horizontalement rayé de brun sous couverte fauve craquelée. Frise géométrique au bord. Haut. 0,11.

Idem.

686. — Bol de forme surbaissée à couverte gris craquelé, décorée, en brun, d'une frise de branchages au bord, qui est cerclé de métal.

xviii[e] siècle.

687. — Deux petites boîtes à parfums variées de formes, et décorées d'ornements bruns sous une couverte ivoirine. Diam. 0,06 à 0,04 1/2.

Idem.

688. — Boîte figurant un lapin. Couverte blanche, relevée de quelques détails en brun. Long. 0,20 ; haut. 0,14.

Idem.



N° 688

Poteries d'Ofouké.

689. — Mizusachi de forme carrée s'effilant vers la base, et garni de deux anses latérales. Les surfaces sont gravées à l'imitation du vieux bois et revêtues d'une couverte grise transparente, surémaillée de brun aux angles. Haut. 0,17.

xvii[e] siècle.

690. — Vase en forme d'un cylindre, offrant des gouttières en hélice. Sur couverte de blanc mat, descend une coulée d'émail blanc opaque et vert clair. Haut. 0,26.

xviii[e] siècle.

691. — Deux coupes creuses à bords lobés, offrant des coulées vertes et blanches sur couverte vieil ivoire. Diam. de 0,16 à 0,21.

Idem.

692. — Deux coupes creuses à bords lobés, offrant des coulées vertes et blanches l'une sur couverte de ton fauve, l'autre sur couverte brune. Diam. 0,18.

Idem.

693. — Coupe creuse à bord lobé ; couverte à coulées de bleu fouetté, mélangées à du rouge, du vert et du rose dégradé. Diam. 0,19.

Idem.

694. — Petite coupe lobée. Couverte blanche craquelée, à coulées verdâtres. Diam. 0,16.

xviii[e] siècle.

695. — Deux coupes basses, irrégulièrement lobées et cabossées. Coulées vertes sur couverte fauve. Diam. de 0,19 à 0,21.

Idem.

696. — Vase à forme de quille, émaillé d'un ton d'écaille sur couverte jaune vitreuse. Haut. 0,27.

Idem.

697. — Déversoir à couverte ivoirine, à coulées brun jaune cristallisées. Haut. 0,17.

Idem.

Poteries de Karatsu.

698. — Bol de forme haute et cylindrique, à couverte grise piquetée de trous et surémaillée, d'un côté, d'une coulée blanchâtre. Haut. 0,11.

xv[e] siècle.

699. — Bol genre Temmokou, à couverte brune accidentée d'effets bleus, les bords sertis d'argent. Haut. 0,07.

xvi[e] siècle.

700. — Bol de forme turbinée à couverte brune surémaillée de tons verdâtres, alternant avec des couches opaques de blanc laiteux et flammées de brun jaune. Haut. 0,09.

Idem.

701. — Bol de profil arrondi offrant, sous couverte grise truitée, une large frise de rinceaux en brun. Haut. 0,08.

Idem.

702. — Petit bol évasé du bord. Email bleuté sur couverte brune. Genre Tchocén-Karatsu. Haut. 0,06 1/2.

Idem.

703. — Grand mizusachi cylindrique à bord plat. Couverte brune recouverte partiellement d'une couche d'émail fauve, qui est elle-même surémaillée de coulées d'un blanc opaque. Haut. 0,18.

Idem.

704. — Genre Tchocén-Karatsu. Mizusachi de forme bursaire allongée, à couverte brune surémaillée, d'un côté, d'une large étendue de blanc flammé bleu. Haut. 0,20.

xvie siècle.

705. — Genre Tchocén-Karatsu. Bouteille cylindrique à couverte de gris craquelé, surémaillée, jusqu'à mi-hauteur du vase, d'une brillante coulée brune. Haut. 0,23.

Idem.

706. — Mizusachi sphérique, émaillé d'une couverte fauve à larges taches brunes sur grès rouge. Haut. 0,13 1/2.

xviie siècle.

707. — Mizusachi de forme cylindrique élancée. Couverte gris de lin, surémaillée d'une couche de ton fauve brillant. Haut. 0,23.

Idem.



N° 701

708. — Bol de forme évasée, genre Temmokou *poils de lapin* en ton rouge.

Idem.

709. —— trapu à bords droits ; couverte grise, flammée de blanc, de bleu et de brun.

Idem.

710. —— de forme cylindrique. Couverte grise, décorée de brins d'herbes en brun.

Idem.

711. — Petit vase en forme de gobelet, le bord serti d'argent. Il est décoré, d'un côté, de rayures longitudinales en brun sous une couverte grise qui est surémaillée, sur l'autre face, d'une coulée brune, s'arrêtant en gouttelette. Haut. 0,10.

Idem.

712. — Petit bol évasé, décoré, en bleu sous couverte grise, de deux enfants chinois jouant au cerf-volant. Haut. 0,07.

Poteries de Takatori.

713. — Mizusachi cylindrique, renflé vers la base, et garni de deux anses. Couverte brune transparente sur une terre couleur de rouille. Haut. 0,18.

xviie siècle.

714. — Mizusachi cylindrique, garni de deux crosses latérales auprès de l'orifice. Il est en grès rouge partiellement recouvert d'un émail brun jaune transparent, qui est lui-même surémaillé, d'un côté, d'une large étendue fauve. Haut. 0,19.

xviie siècle.

715. — Bouteille en tronc de bambou surmonté d'un petit goulot. Sur couverte brune, une coulée d'émail bleuâtre. Haut. 0,25.

Idem.



N° 739

716. — Genre Yenchu-Takatori. Mizusachi à renflement médian. Couverte brun-capucin, surémaillée de coulées brunes et blanches. Haut. 0,18.

xviiie siècle.

717. — Mizusachi en forme de gourde à double renflement. Couverte brune, surémaillée d'une couche laiteuse flammée rouge. Haut. 0,18.

Idem.

718. — Bouteille piriforme à col allongé. Couverte ton de rouille, surémaillée au col d'une couche de brun. Haut. 0,20.

Idem.

719. — Bol genre Temmokou à couverte brune, tigrée jaune. Haut. 0,06.

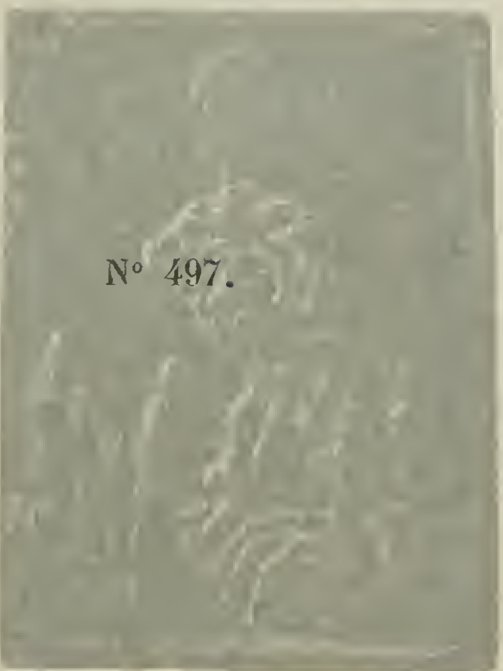
Idem.

720. — Petite bouteille ovoïde à petit goulot, revêtue d'une couverte brune surémaillée, au col, de coulées de gris chiné bleu. Haut. 0,13.

Idem.

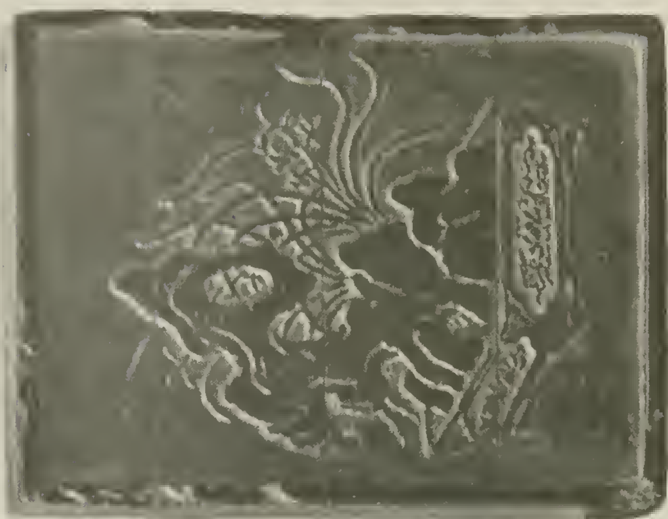

N° 499.

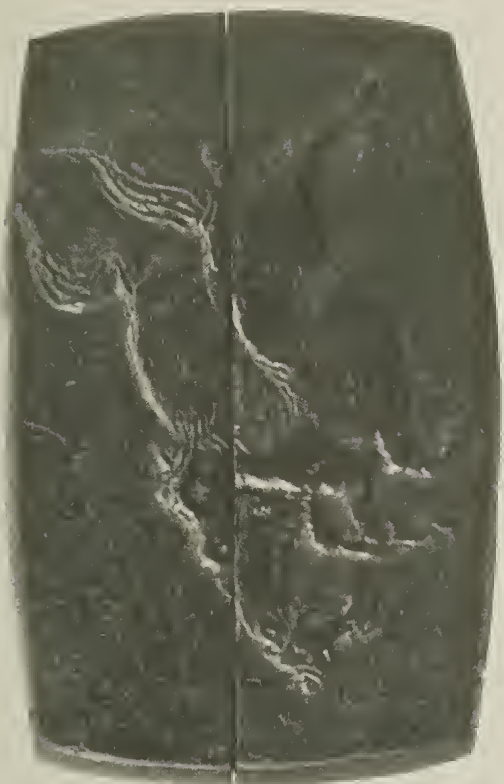

N° 388.

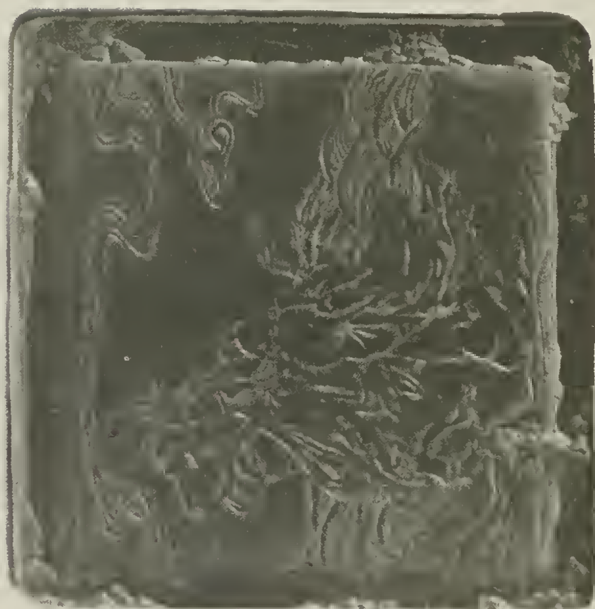

N° 497.


N° 304.

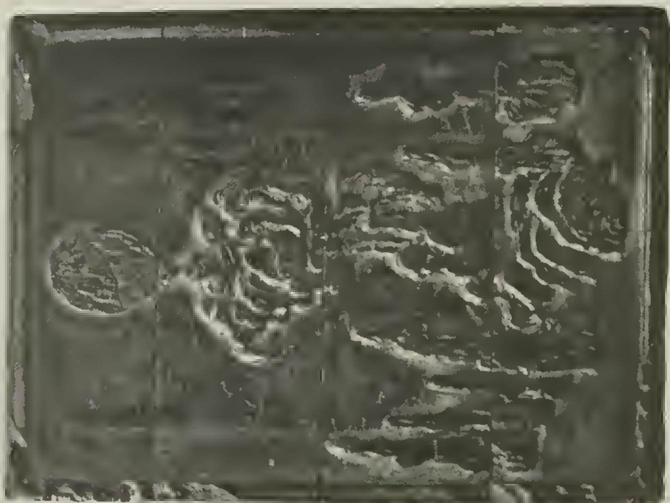

N° 496.











721. — Bol de forme irrégulière. Terre brune fouettée d'émail jaune.
xviiie siècle.

722. — Bol évasé à couverte kaki jaspée brun, le bord cerclé de cuivre.
Idem.

723. — Pigeon sur une tuile. Haut. 0,21.
Idem.

724. — Petite boîte à parfums carrée, aux angles rentrés. Émail vert sur couverte brune; le couvercle surmonté d'un bœuf couché. Diam. 0,05 1/2.
Idem.

725. — Brûle-parfums sphérique sur trois petits pieds, le couvercle surmonté d'un poisson jaillissant d'une vague. Couverte brun jaune. Haut. 0,25.
xixe siècle.

726. — Boîte à parfums, figurant Hotei assis sur son sac.
Idem.



N° 755

727. — Petite boîte à parfums en forme de grelot. Couverte brune. Diam. 0,05 1/2.
Idem.

728. — Deux pots à thé variés.
Idem.

Poteries de Tampa.

729. — Mizusachi de forme bursaire, émaillé de jaune chiné vert bleu, sur grès rouge. Haut. 0,16.
xviie siècle.

730. — Bouteille à grosse panse ovoïde surmontée d'un petit goulot. Sur la couverte brun jaune se distinguent les vestiges d'un décor de paysage usé par le temps. Haut. 0,24.
Idem.

731. — Pot à panse surbaissée, surmontée d'une gorge revêtue d'un brillante couverte brune. Diam. 0,15.

732. — Trois pots à thé variés.

Poteries de Shidôro.

733. — Pot à thé de forme ovoïde allongée. Couverte de ton kaki surémaillée de brun. Haut. 0,09.

xviiie siècle.

734. — Vase ovoïde surmonté d'une gorge, et portant trois petits anneaux sur l'épaulement. Émail de ton d'écaille, aggloméré sur la panse en petites sinuosités qui se détachent sur un fond de glaçure brune. Haut. 0,14.

xviiie siècle.



N° 737

Poteries de Shigaraki.

735. — Mizusachi à large panse inférieure séparée du bord évasé par une partie rétrécie, où s'attachent deux oreilles latérales. Des coulées d'un émail noirâtre, mat et grenu descendent de l'orifice sur le grès rougeâtre. Haut. 0,18 1/2.

xvie siècle.

736. — Vase à panse ovoïde, surmontée d'une petite gorge. Coulée d'émail vert sur couverte jaune vitreuse. Haut. 0,18.

xixe siècle.

Poteries d'Iga.

737. — Mizusachi de forme cylindrique annelée, garnie, en guise d'anses, de deux barrettes perpendiculaires. Sur l'une des faces s'étend une vitreuse nappe d'émail de ton verdâtre, enveloppant le grès rosé. Haut. 0,19 1/2.

xvie siècle.

738. — Mizusachi à panse annelée, surmontée d'un col cylindrique où s'attachent deux anses latérales. Terre rougeâtre recouverte, d'un côté, d'une nappe d'émail vitreux de ton jaunâtre. Haut. 0,19.

Idem.

739. — Mizusachi ovale, lobé d'un côté en forme de zigzag, et dressant sur le bord deux

anses latérales. Email gris sur une mince couverte brune et pierreuse. Larg. 0,18; haut. 0,10.

xvie siècle.

740. — Genre Michima. Bol à bords droits, revêtu, sur terre rouge, d'une couverte de ton pareil qui est décorée, en incrustations blanches, de trois frises ornementales superposées. Haut. 0,08.

xviie siècle.



N° 762

741. — Grand pot à thé de forme élancée, à couverte brun jaune, accidentée d'une longue coulée blanche tachetée bleu. Haut. 0,16.

xviie siècle.

742. — Mizusachi de forme conique, aplatie sur la face, et garnie de deux oreilles auprès du bord. Coulées d'émail vitreux de ton verdâtre sur biscuit rose-chair. Haut. 0,17.

Idem.

743. — Mizusachi à rétrécissement médian, émaillé par mi-parties de gris et de rouge. Haut. 0,14.

xviiie siècle.

Poteries de Hagni.

744. — Bol forme liseron, irrégulière. Couverte grise, piquetée, et sillonnée de profondes gerçures noires. Haut. 0,09.

xvie siècle.

745. — Petit bol hémisphérique, décoré sous couverte ivoire craquelée, d'une frise de feuillages au bord extérieur, et d'une fleurette dans le fond. Haut. 0,05.

Idem.



N° 763

746. — Bol à bords évasés, revêtu d'une couverte fauve truitée. Haut. 0,08.

xviie siècle.

747. — Bol de forme ovale, à couverte crémeuse. Haut. 0,07.

Idem.

748. —— de forme sphérique, émaillé d'une couverte laiteuse. Haut. 0,07.

Idem.

749. —— à profil bombé, émaillé d'une couverte fauve craquelé. Haut. 0,08.

Idem.

750. — Mizusachi cylindrique s'évasant vers le haut. Il est revêtu d'une couverte de blanc laiteux, sur laquelle descendent d'un côté de grandes coulées d'émail en ton de rouille. Haut. 0,16.

xviiie siècle.

751. — Plateau rond à marli plat, émaillé d'une couverte gris de lin. Diam. 0,27.

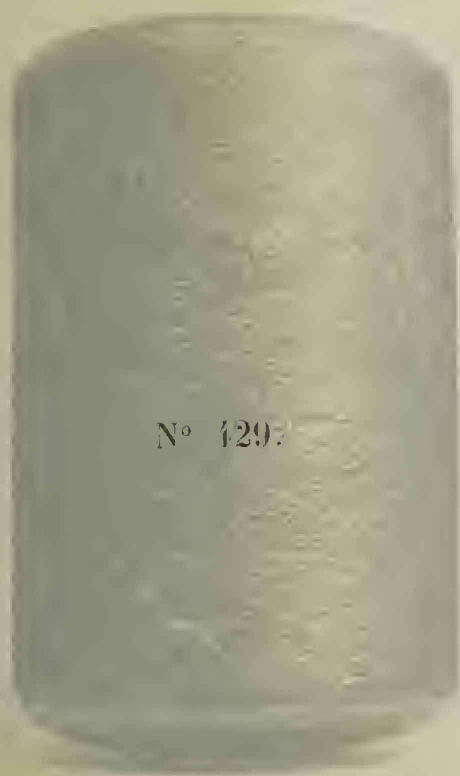
752. — Bol évasé, revêtu d'une couverte grise, très lisse, à dégradations roses.

Poteries de Higo.

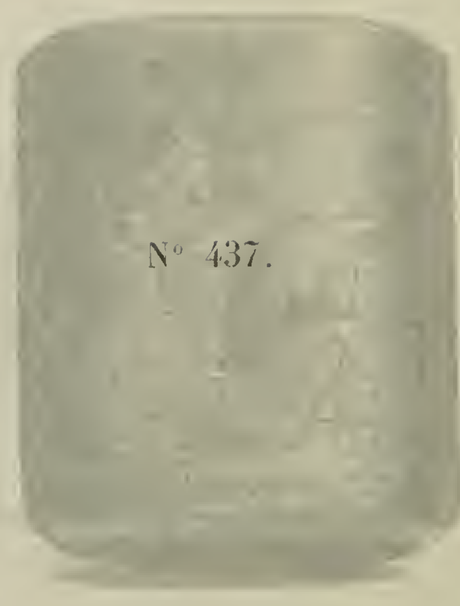
753. — Pot à thé de forme turbinée avec couverte du ton du thé en poudre.

xviie siècle.

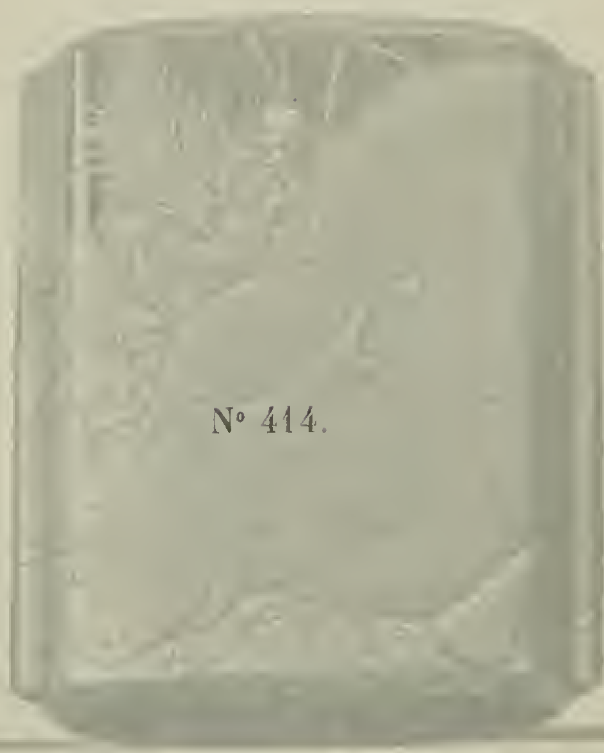
754. — Mizusachi cylindrique, à couverte brune surémaillée de plaquages verts, jaunes et

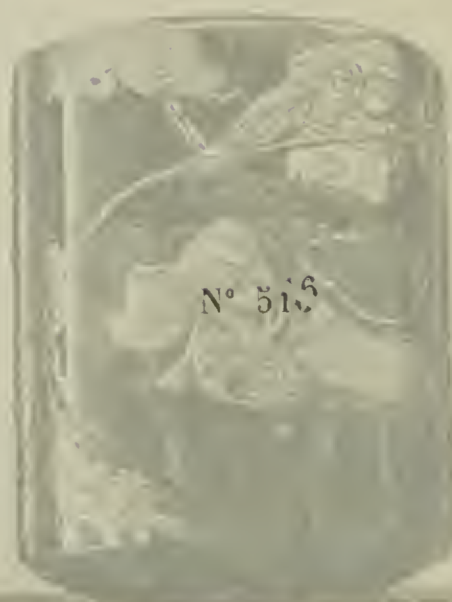

N° 429.

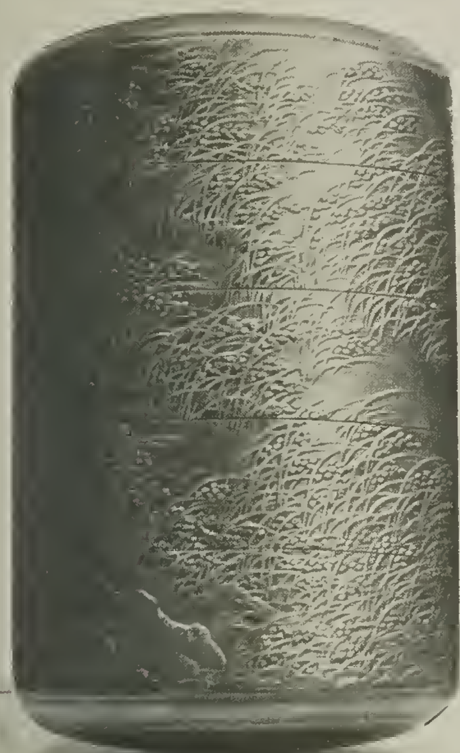

N° 441.

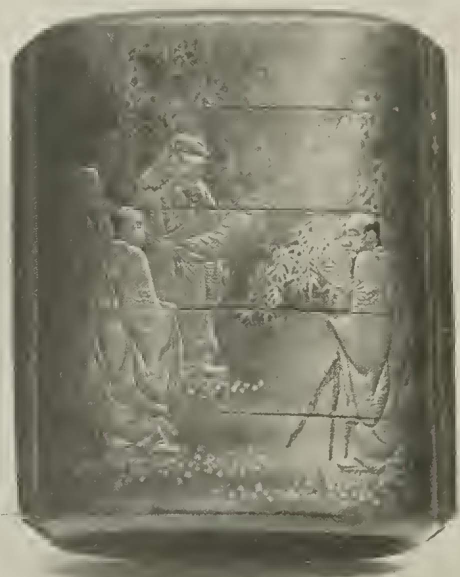

N° 437.

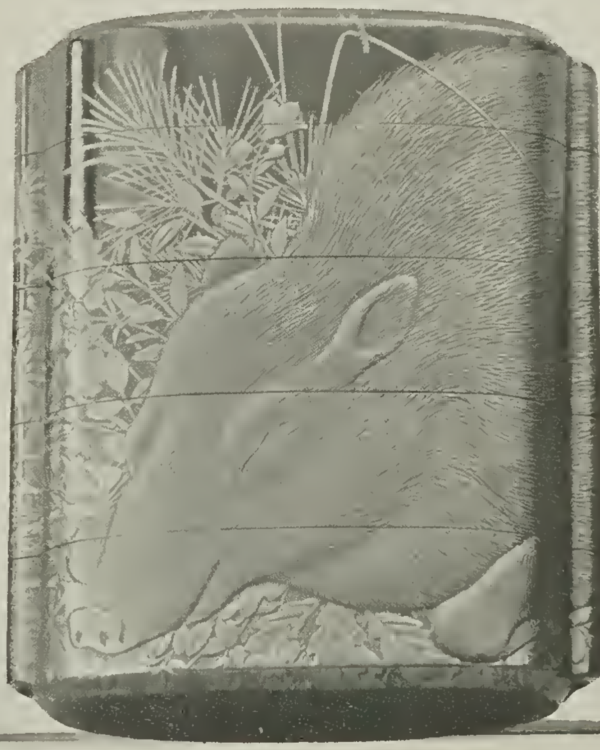

N° 545.


N° 414.


N° 516








bleus. L'ornementation se complète par un décor d'ondes charriant des fleurettes gravées, et par un semis de coquillages en travail d'incrustation. Haut. 0,16.

755. — Mizusachi de forme ovoïde avec étranglement à mi-hauteur. Sur couverte grise s'étendent irrégulièrement des traînées d'émail blanc et brun. Haut. 0,19.

xviiie siècle.

756. — Genre Yatsuchiro. Deux coupes rondes, incrustées, en émail blanc dans une couverte grise, de fleurettes de cerisiers et de poésies. Diam. 0,18.

757. — Bouteille piriforme élancée, taillée à facettes. Terre rouge légèrement glacée. Haut. 0,19.

758. — Genre Temmokou. Grand bol très évasé à pied rétreci. Il est revêtu d'une couverte sombre, tigrée de gris au pourtour, et accidentée, à l'intérieur, d'un poudré et jaspé jaunâtres. Bord cerclé d'argent. Diam. 0,24.

759. — Bol de forme évasée à couverte grise, tigrée de brun.

760. — Quatre bols variés de forme et de décor.

Grès de Bizen.

761. — Mizusachi en forme de losange, gravé à l'imitation d'un très vieux bois. Haut. 0,16; larg. 0,25.

xvie siècle.



N° 764

762. — Vase à fleurs, sculpté à l'imitation d'une vannerie. Il comporte une panse surbaissée, surmontée d'un col cintré, auquel s'attachent latéralement deux têtes de dragons. Haut. 0,21.

xviie siècle.

763. — Bizen blanc (Shizutani). Brûle-parfums, en forme d'un hibou, se tenant blotti dans une pose immobile. Haut. 0,15.

xviiie siècle.

764. — Coq debout sur une souche. Haut. 0,39.
xviiie siècle.

765. — Coq et poule, debout sur une souche. Haut. 0,44.
Idem.

766. — Bouteille de forme gourde à double renflement surmonté d'un petit goulot. Le grès brun à légère glaçure est couvert, par endroit, d'un émail jaunâtre. Haut. 0,17.
xviiie siècle.



N° 766

767. — Bouteille piriforme à long col effilé. Elle est en grès rouge maculé de gouttes d'émail brun jaune. Haut. 0,23.
Idem.

768. — Petite bouteille sphérique à goulot étranglé. Léger émail noir. Haut. 0,10.
Idem.

769. — Vase d'applique, figurant un masque de singe. Haut. 0,16.
Idem.

770. — Vase d'applique, figurant un poisson. Long. 0,27.
Idem.

771. — Héron accroupi. Haut. 0,12.
Idem.

772. — Statuette d'Yébissou, assis, tenant un poisson. Grès rouge. Haut. 0,18.
xviiie siècle.

773. —— d'un Rakan assis, caressant un dragon, et tenant un bol où l'animal vient boire. Grès noir. Haut. 0,10.
xixe siècle.

774. — Trois vases d'applique :
a. Poisson. — *b*. Cigale sur aiguilles de pin. — *c*. Panier de chrysanthèmes.

775. — Bouteille à saké, plate ; forme de croissant.

776. — Petit coq debout sur un tertre.

777. — Boîte à parfums, figurant un masque à expression féroce. Diam. 0,06.
xixe siècle.

778. —— figurant le dieu Hotei, la perle sacrée. Diam. 0,09.
Idem.

779. — Groupe de deux écureuils. Haut. 0,20.
xviie siècle.

Poteries de Sôma.

780. — Bol de forme haute, à double paroi; la paroi extérieure ajourée de deux fleurettes. Couverte grise, surémaillée de bleu à l'intérieur. Haut. 0,08 1/2.
xviiie siècle.

781. — Bol de forme cylindrique, jaspé rouge sur fond noir. A l'intérieur se voit, modelé en relief, l'armoirie princière figurant un cheval.
Idem.

782. —— cylindrique, légèrement évasé du bord. Couverte sombre, jaspée rouge.
Idem.


N° 767

Poterie d'Idzumo.

783. — Mizusachi de forme sphérique surbaissée, garnie dans le haut de deux petites crosses latérales. Couverte brune jaspée, et accidentée de transparences rouges. Haut. 0,14.
xviie siècle.

Poterie de Takahara

784. — Bol genre Temmokou à couverte rouge, les bords sertis d'argent. Haut. 0,06.
xviiie siècle.

Poterie d'Inaba.

785. — Mizusachi cylindrique à renflement supérieur. Couverte mi-partie verte et blanche, avec un léger décor de roseaux en bleu. Couvercle même matière. Marque : *In-Kiuzan*, Haut. 0,17.

XVIIIe siècle.

Poteries d'Ohi.

786. — Mizusachi de forme bursaire, sculpté à l'imitation d'une sparterie de bambou et revêtu d'une couverte de ton maïs. Haut. 0,19.



N° 773

787. — Bol cylindrique à dépression médiane. Couverte rouge irisé. Haut. 0,08 1/2.

788. — Bol à bords droits, revêtu d'une épaisse couche d'émail noir par-dessus une couverte brun jaune.

789. — Deux bols à couverte rouge : L'un d'eux est incrusté d'une cigogne blanche; l'autre offre une surface facettée à coups de pouce.

790. — Boîte en forme de cigogne accroupie, à couverte blanche rehaussée de couleurs. Long. 0,26.

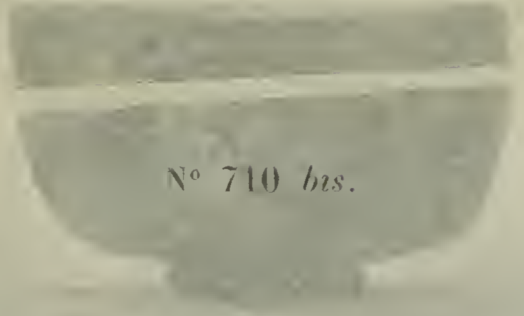
791. — Boîte à parfums à couverte jaune, représentant Hotei entouré de son sac, les chairs réservées en biscuit noir.

Poteries de Banko.

792. — Pot à cendres cylindrique décoré, sur couverte ivoirine, en rouge, bleu et vert, de deux oiseaux de Hò au milieu de rinceaux fleuris. Haut. 0,11.

793. — Pot à cendres de forme cubique à décor de fleurs rouges sur couverte ivoirine. Haut. 0,12 1/2.

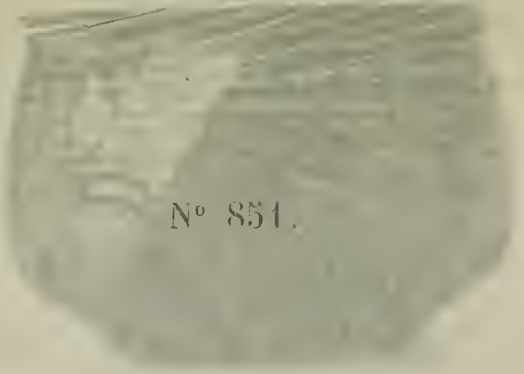
794. — — cylindrique. Fond bleu empois, décoré d'une tige d'iris en émaux blancs et de couleurs. Haut. 0,11.



N° 710 *bis*.



N° 705.



N° 851.



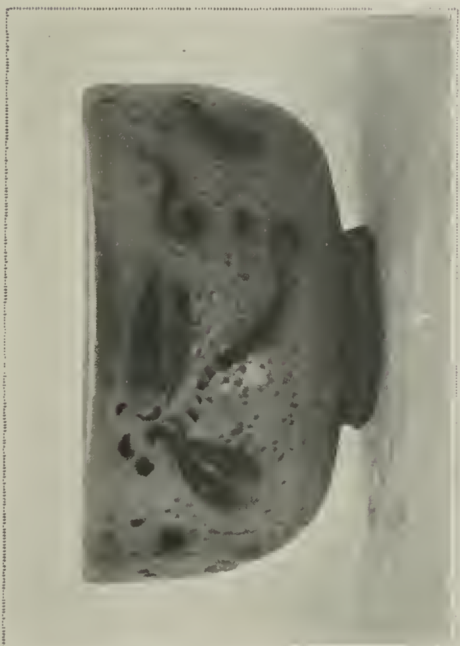
N° 623.



N° 635.







795. — Aiguière à panse sphérique sur piédouche et surmontée d'un bord dentelé. Décor floral en rouge à détails bleus, sur fond gris. Haut.0,20.



N° 779

796. — Bouteille piriforme très étirée, semée de fleurettes rouges sur couverte grise. Haut. 0,24.

Poterie d'Akahada.

797. — Bol de forme turbinée, revêtu d'une couverte laiteuse à coulées brunes.

xviiie siècle.

Poteries par Koyémon.

798. — Statuette d'Okamé, portant un gros champignon brun, partiellement émaillé de gris. Sur une manche est gravée la signature de l'artiste. Haut. 0,15.

799 — Statuette d'un aveugle, portant une lanterne. Haut. 0,15.

Poterie par Koyetsu.

800. — Grand bol, genre Rakou, à bords élevés de profil légèrement arqué, sur petit



N° 785

piédouche. La couverte, dense et assez mate, se dégrade du rouge au fauve en passant par des roses et des gris. Haut. 0,10 1/2.

Poterie de Rakou.

801. — Bol de forme cylindrique et basse, dont le pourtour offre une surface à facettes irrégulièrement modelées ou entaillées. Couverte rouge mêlée de noir de fumée. Haut. 0,08.

802. — — en forme d'une sphère tronquée, décoré, sur couverte rose chair tachetée vert, d'un semis de perles bouddhiques en brun et blanc. Haut. 0,09.

803. — — de forme cintrée à couverte noire, dans laquelle est réservée, en gris, la silhouette du mont Fouji.

804. — Bol à bords droits, offrant une couverte noire frottée de rouge, au milieu de laquelle est gravé un motif d'herbes fleuries.

805. —— à bords droits, revêtu d'une couverte noire, dans laquelle des fleurs de chrysanthème saillantes sont réservées en gris.

806. —— cylindrique. Couverte brun rouge à coulée blanche. Haut, 0,09.

807. —— cylindrique à couverte rouge, marbrée de gris foncé. Haut. 0,09.

808. — Neuf bols variés à couverte rouge ou noire.

809. — Grande boîte à parfums ronde à couvercle plat, portant une roue de moulin à eau, modelée en relief. Couverte rouge. Diam. 0,11.



N° 786

810. — Boîte à parfums ronde et plate, portant le tomoyé, modelé en relief sous couverte noire surémaillée de blanc. Diam. 0,6.

Sign. *Bountei.*



N° 799

811. — Boîte à parfums circulaire et plate à couverte rouge. Diam. 0,09 1/2.

812. — Petite boîte à parfums carrée et plate à couverte brune et portant la perle bouddhique, modelée sur le couvercle. Diam. 0,06.

813. — Pot à thé en forme d'un fruit allongé, avec coulées d'émaux vert et jaune.

814. — Boîte à parfums en forme de grelot, à têtes de dragons; couverte rouge. Larg. 0,09.

815. — Inro à trois cases à couverte rouge, réservant une tige de chrysanthèmes modelée en relief.

816. — Boîte à parfums rectangulaire, portant deux cigognes modelées sur le plat du couvercle. Couverte rose

817. — Boîte à parfums en forme de pieuvre. Couverte rouge.

818. — Huit boîtes à parfums de formes et tons variés.

819. — Deux boîtes à parfums, émaillées vert :

a. Feuilles d'arbre.

b. Petit oiseau.

Poteries de Sanouki.

820. — Grand plat rond et creux, émaillé de vert et décoré, en gaufrages, d'un oiseau de Hô, séparé, par une bande jaune, d'une frise de paysage. Diam. 0,42.

821. — Grand plat creux à émail vert, gaufré de paysages. Diam. 0,46.

822. — Plat creux à bord dentelé, émaillé vert. Il est gaufré d'un oiseau de Hô sur paulownia avec détails jaune et violet. Diam. 0,24.

Poteries de Minato.

823. — Chimère debout, émail vert. Long. 0,27 ; haut. 0,25.

824. — Brûle-parfums cylindrique sur trois pieds et garni de trois anses. Couvercle bombé, surmonté d'une chimère. Couverte d'émail vert entouré de violet. Haut. 0,14.

825. — Brûle-parfums rectangulaire, élevé sur quatre pieds et garni d'arêtes saillantes aux angles. Couverte d'émaux verts, jaunes et violets. Haut. 0,12.

826. — Petite coupe circulaire, gravée à motifs de dragons sous émail vert. Diam. 0,17.

827. — Boîte à parfums rectangulaire, cintrée à l'un des bouts. Tige de fleurs, modelée et colorée d'émaux polychromes. Long. 0,06.

Poterie de Kichiu.

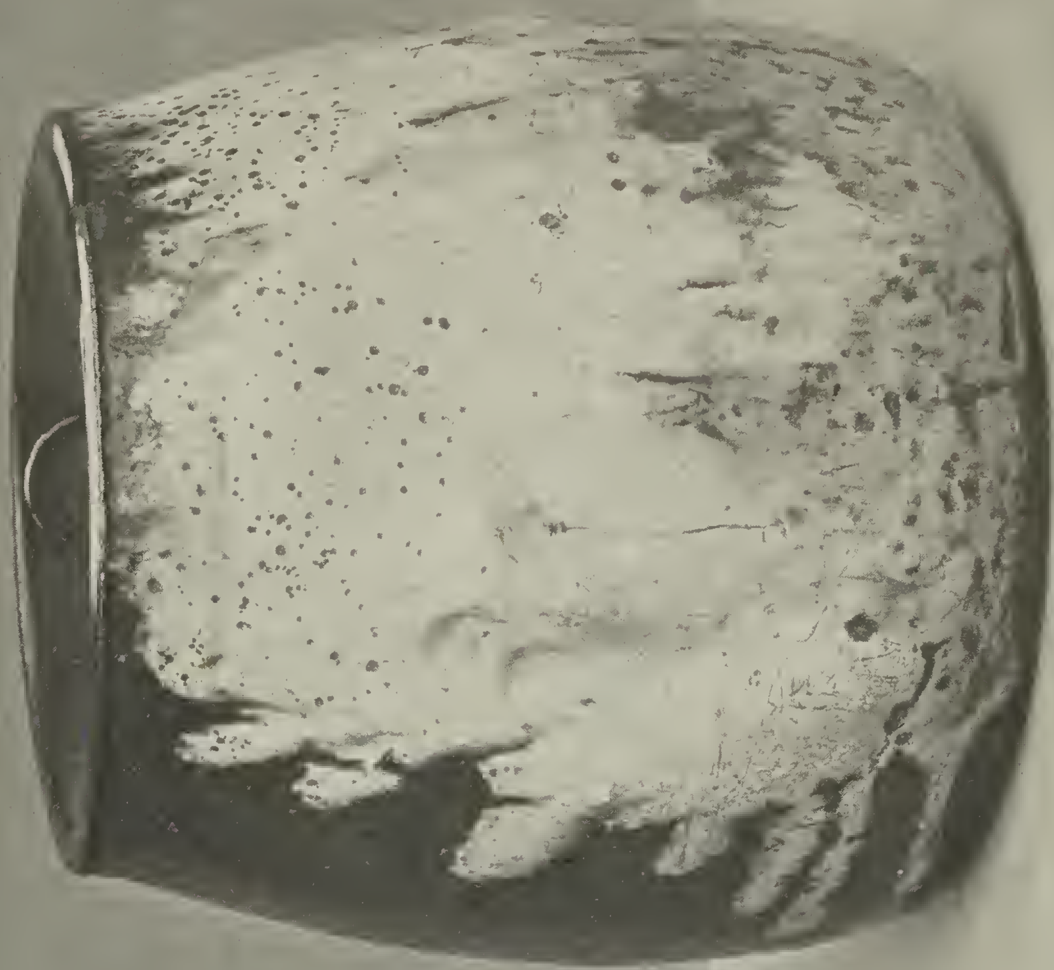
828. — Grand plat rond, offrant, en gravure sous des émaux violets et turquoise, le large décor d'une chimère au milieu des pivoines. Revers violet. Diam. 0,45.

Poterie d'Inouyama.

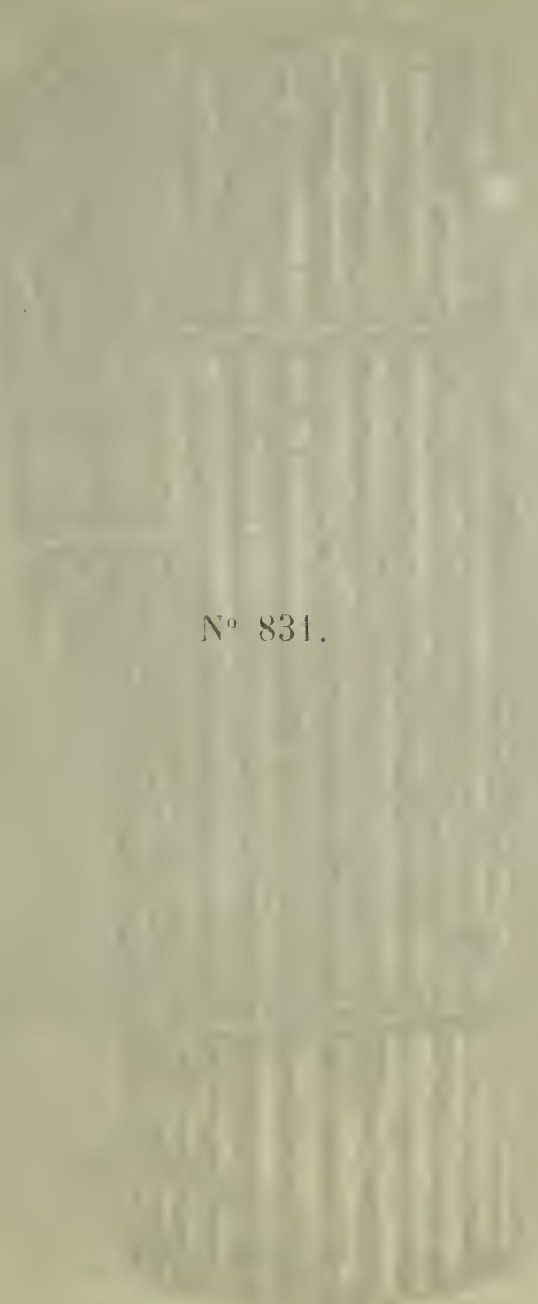
829. — Grand bol, décoré d'un érable et d'un arbre fleuri, en tons brun, rouge et vert sur couverte grise. Diam. 0,26 ; haut. 0,12.

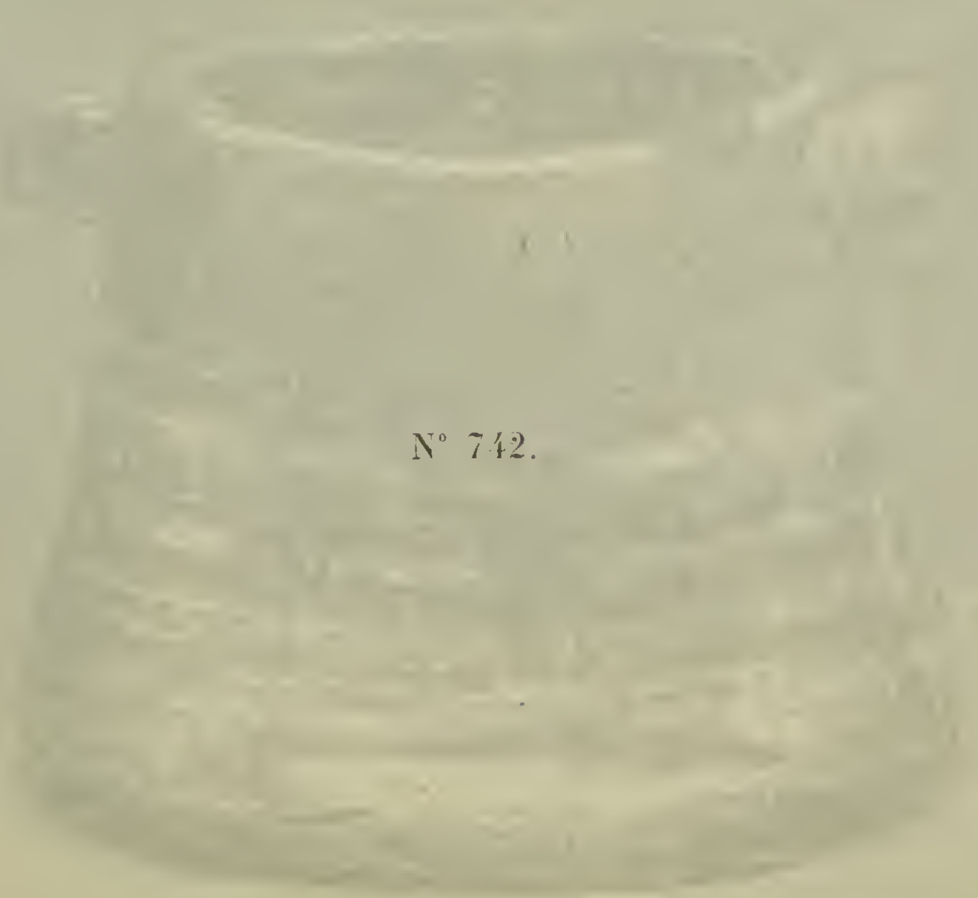

N° 638.

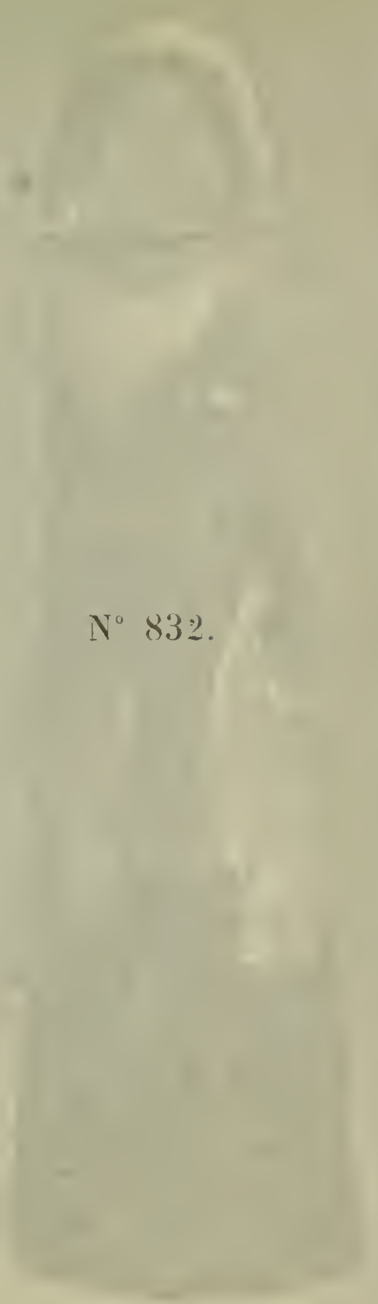

N° 704.





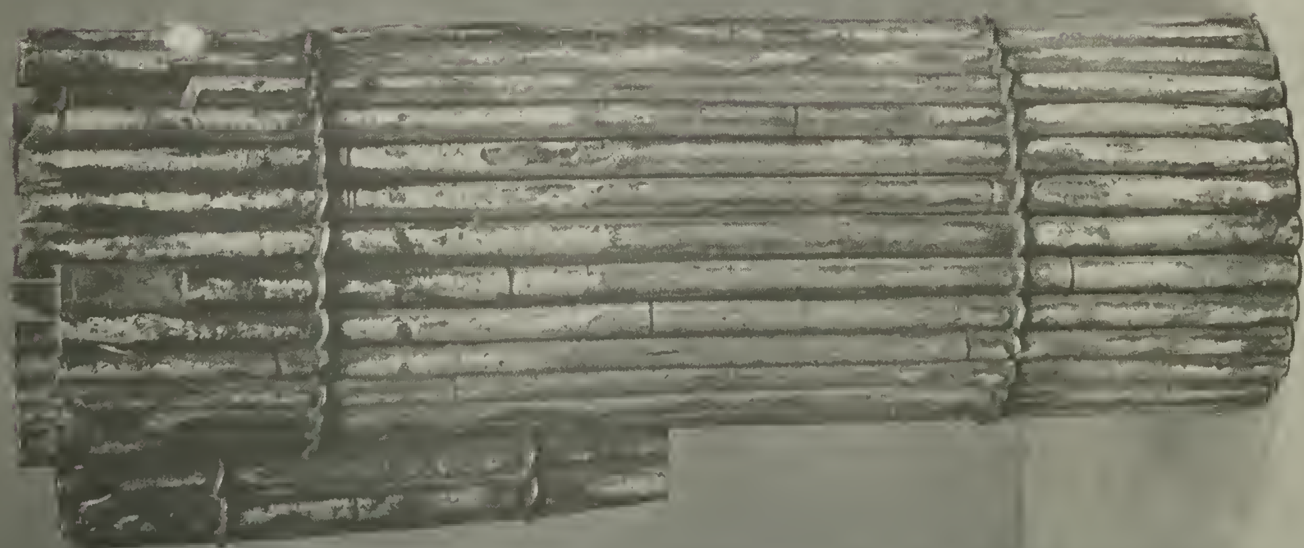

N° 831.


N° 742.


N° 832.







Poterie de Foukak'sa.

830. — Boîte à parfums, figurant Hotei, accroupi. Terre laquée. Haut. 0.04.

Poteries par Ninsei.

831. — Vase à fleurs de forme tubulaire en terre grise enduite d'une très légère glaçure, et figurant un faisceau de longues tiges de bambou. Haut. 0,26.

xviie siècle.

832. — Vase très élancé en forme conique, surélevé de deux anses dressées sur l'orifice. Sur le biscuit brun descendent jusqu'aux deux tiers de la hauteur deux coulées d'émail : l'une, en ton gris de lin, l'autre en brun jaune. Haut. 0,22.

Idem.



N° 835

833. — Réchaud de forme lobée, richement orné, sur fond gris truité, d'un décor de chrysanthèmes dont les fleurs sont en blanc serti d'or et les tiges en brun ; des pins, également en brun, émergent derrière les fleurs. Un lambrequin d'émail bleu contourne le bord supérieur, dont le plat en retour est décoré de rinceaux bruns entourés d'une bordure de couleur. Haut. 0,16.

Idem.

834. — Mizusachi cylindrique à couverte brune, sur laquelle descend une nappe d'émail en ton fauve. Haut. 0,15.

Idem.

835. — Bol campanulé à base étroite, couvert d'émaux polychromes rehaussés d'or sur biscuit. Le décor représente, groupés sous des arbres, neuf Rakans accompagnés d'une biche et de deux enfants. Haut. 0,08 1/2.

Sign. *Ninsei.*

Idem.

836. — Bol de forme ovoïde, décoré sur couverte chamois truité, d'une figure de Dharma en rouge. L'apôtre se présente debout sur la feuille de roseau, figurée en émail vert. Haut. 0.10.

Idem.

837. — Petit pot évasé, émaillé jusqu'à mi-hauteur d'une couverte fauve et brune. Haut. 0,11.

xviie siècle.

Poteries par Kenzan.

838. — Boîte de forme cubique aux angles abattus, avec couvercle plat. Elle est toute couverte d'une ramification touffue de pins qui se détachent en bruns puissants sur un fond gris partiellement doré. Les bouquets d'aiguilles sont avivés par des touches d'émail vert et chargés d'un émail blanc qui simule des amas de neige. Haut. 0,12.

Sign. *Kenzan.*

xviie siècle.

839. — Réchaud de forme hémisphérique reposant sur trois petits pieds. Sur un fond brun se détachent, en réserves d'émail ivoirin, de grandes fleurs de pavots mélangées à des pavots rouges et des feuillages verts. Haut. 0,10.

Sign. *Kenzan.*

Idem.

840. — Pot à cendres de forme cubique en faïence d'Imado. Tout le pourtour est décoré, sur couverte ivoirine, de fleurettes de cerisier indiquées par des contours bleus sertissant des taches rouges, jaunes, vertes et lilas. Haut. 0,12 1/2.

Sign. *Kenzan.*

xviiie siècle.

841. — Pot à cendres trapu de forme cylindrique, en faïence d'Imado à couverte blanche, décorée, tout à l'entour, d'un enchevêtrement d'herbes fleuries en vert, bleu et jaune. Au revers l'inscription suivante : *D'après un dessin de Watanabé Shiko, par Kenzan.* Haut. 0,12.

Idem.

842. — Bol à bords droits sur piédouche. Sous une couverte de ton fauve, une large frise florale, en brun jaune, contourne le bord. Haut. 0,08.

Sign. *Kenzan.*

Idem.

843. — Bol de forme basse à bords droits, décoré, sous couverte fauve, d'un motif de bambous accompagné d'une poésie. Haut. 0,07.

Idem.

844. — Bol à bords droits arrondis à la base. Il est décoré, en brun et bleu sous couverte fauve, d'un vol d'hirondelles et d'une tige d'iris. Haut. 0,08.

Idem.

845. — Pot à parfums en forme de sphère aplatie, creusée de cannelures en côtes de melon. Elles sont alternativement coloriées de vert, bleu, rouge et jaune. Couvercle en bronze, ajouré d'un motif de fleurettes. Haut. 0,06.

Sign. *Kenzan*.

XVIIIe siècle.

846. — Boîte à parfums, en rectangle allongé. Dans un émail vitreux de ton vert clair, est réservé, en bleu et blanc, un semis de fleurettes. Larg. 0,09.

Idem.

847. — Boîte à parfums à couvercle bombé, et semée, en émaux polychromes, de fleurs de chrysanthèmes stylisées sur fond d'argent. Diam. 0,05.

Idem.

848. — Pot à thé surbaissé de forme circulaire et décoré, en brun et bleu sur couverte grise, d'une frise ornementale entre deux bordures. Haut. 0,06.

Idem.

849. — Deux boîtes à parfums : L'une carrée, et décorée d'un cheval noir sur couverte grise ; l'autre en terre grise d'Imado, figurant un éventail éployé.

Idem.

850. — Deux petits plateaux ronds, semés de grandes fleurs de cerisier, l'un dans un fond vert bleu, l'autre dans un fond rouge. Diam. 0,10.

Idem.



N° 853

851. — Bol de forme bursaire à couverte brune, décorée d'un bambou en brun et blanc. Haut. 0,08.

Idem.

852. — Bol de forme basse et cylindrique, offrant un décor de vieux pins, accompagné d'une poésie en brun et gris bleu. Haut. 0,07 1/2.

Idem.

Poteries par Hôsan.

853. — Deux bouteilles carrées à couverte crémeuse sur laquelle descendent, en languettes, des coulées d'émail vert transparent. Haut. 0,21.

XVIIIe siècle.

Poteries par Kinkozan.

854. — Vase cylindrique, décoré de chardons en émaux bleus et blancs sur fond de biscuit brun. Haut. 0,09.

XVIIIe siècle.



N° 854

855. — Bouteille à col étroit, décorée, en bleu sous couverte ivoirine, de tiges de bambou et de ran. Haut. 0,25.

Idem.

856. — Théière à col étroit, décorée, en bleu sous couverte fauve, d'une large zone de rinceaux de chrysanthèmes stylisés. Haut. 0,16.

Idem.

857. — Petite bouteille à saké, décorée, en bleu sous couverte truitée, d'un motif de bambou. Haut. 0,19.

Idem.

858. — Brûle-parfums rectangulaire à panse cintrée, et émaillée d'ornements saillants en tons variés sur un fond doré à gravures de nuages. Haut. 0,05.

XVIIIe siècle.

859. — Statuette figurant un danseur de Nô, debout, un éventail ouvert dans sa main droite, sa gauche, étendue, étirant le bout de sa manche. La casaque et les cheveux sont laqués rouge, la tête avec son masque, ainsi que les mains, réservées en terre noire et mate. Haut. 0,33.

Idem.



N° 870

860. — Brasero de forme cylindrique, émaillé en bleu, blanc, vert et jaune, de grandes rosaces au milieu d'ondes. Haut. 0,17.

Idem.

861. — Théière de forme carrée en biscuit brun, décorée, en émaux blancs et de couleurs, de deux personnages entourant un vase. Haut. 0,09.

Poteries par Dôhatchi.

862. — Coupe de forme sphérique à bord ajouré et décorée, en brun bleu et or, d'un motif de pruniers en fleurs. Diam. 0,19.


N° 703


N° 839.


N° 838.



863. — Deux boîtes à parfums, représentant chacune dans une pose différente, la figure d'Okamé, décorée en or et couleur.

Poteries par Rokoubei.

864. — Deux bols ; décor de vagues en brun sous couverte fauve, et décor de pins gris dans un fond brun jaspé. Haut. 0,08 et 0,09.

865. — Pot à thé cylindrique avec étranglement médian, décoré, en couleurs et or dans un fond noir, d'un pied de camélia, émergeant derrière une haie et, au-dessus, d'une zone d'ornements en or rouge et vert.



N° 877

Poteries par Mokoubei.

866. — Petite théière en terre brune, la prise du couvercle figurant un petit personnage assis. Haut. 0,07 1/2.

Poteries par Yérakou.

867. — Mizusachi cylindrique à fond doré tacheté de feuilles vertes, au milieu desquelles se détache un semis de grandes fleurs de chrysanthèmes blanches à cœurs jaunes, modelées en relief. Haut. 0,17.

868. — Bol de forme campanulée, offrant au pourtour une riche zone géométrique en rouge et or, coupée par quatre médaillons d'arbres, de fleurs ou d'animaux. Haut. 0,07.

869. — — campanulé à couverte chamois, partiellement surémaillée de brun clair et décoré, en couleur et or, de tiges de chrysanthèmes. Haut. 0,09 1/2.

870. — — de forme campanulée, décoré d'un grand disque solaire en rouge, devant lequel se projettent, en or et bleu, des touffes de roseaux avec un insecte figuré en argent. Haut. 0,08.

871. — — — orné d'un entre-croisement de larges feuilles de roseaux en brun et en bleu sous couverte grise.

872. — — — Plongeant en des flots d'or et d'argent, un grand disque solaire en rouge,

sert de fond aux reliefs blancs d'une cigogne, dont les ailes éployées épousent les contours du disque. Haut. 0,08.

873. — Petit tube, décoré, sur couverte crémeuse, d'oiseaux fantastiques alternant avec des tiges fleuries. Haut. 0,07.



N° 881

874. — Bol de forme bursaire, semé de rosaces blanches à cœurs dorés, au milieu d'une couverte noire nuagée d'émail blanc. Haut. 0,08.

Poterie par Kenya.

875. — Boîte à parfums, figurant Okamé accroupie. Haut. 0,05.

Poterie par Makoudzou.

876. — Vase à fleurs de forme cylindrique avec dépression. Décor d'iris en vert et émaux blancs sur fond gris. Haut. 0,25.

Poteries d'Omouro.

877. — Bouteille piriforme à col effilé. Décor de pivoines en émaux bleus et verts sur couverte fauve craquelée. Haut. 0.20.

xviie siècle.

878. — Bouteille en forme de gourde à double renflement. Décor de pins, de bambous et de pruniers en émaux bleus et verts rehaussés d'or, sur couverte fauve truitée. Haut. 0,22.

xviiie siècle.

879. — Petit vase de forme conique à quatre pans dont le dessus est serti d'argent. Décor d'une tige de camélia en vert et rouge sur fond crémeux craquelé. Haut. 0,09.

Idem.

Poteries de Kiyomizu.

880. — Bouteille à panse ovoïde avec petit goulot. Couverte crémeuse, semée d'ornements bruns, en forme de la perle bouddhique. Haut. 0,22.

xviie siècle.

881. — Mizusachi de forme sphérique, garni, auprès du bord, de deux oreilles. Couverte craquelée, décorée de frises ornementales en brun. Haut. 0,17.

Idem.

882. — Grande bouteille carrée, se terminant par un goulot étroit. Couverte crémeuse nuagée de gris, dont le décor, gravé et rechampi de bleu, offre des branches fleuries sur deux faces, et un paysage ou un dragon sur les deux autres ; le tout entouré de deux bordures ornementales. Haut. 0,35.

xviiie siècle.



N° 886

883. — Bouteille à long col étiré émergeant d'une panse sphérique. Couverte crémeuse finement truitée, sous laquelle est tracée en brun une bordure de grecques, contournant l'épaulement. Haut. 0,21.

Idem.

884. — Bouteille à saké de forme carrée très élancée, se fermant par un couvercle plat. Couverte crémeuse, sous laquelle est tracé en bleu et brun un décor de bambou. Haut. 0,19.

Idem.

885. — Bol à profil incurvé à couverte brune, partiellement surémaillée d'un ton ivoire à décor de paysage. Haut. 0,08.

Idem.

886. — Gourde en forme d'anneau posé sur champ. Elle est décorée, sous couverte ivoirine, de motifs floraux en bleu et en brun. Haut. 0,16.

xviiie siècle.

Poteries d'Awata.

887. — Petite bouteille de forme gourde, à décor de glycines parmi des branches de pin en rouge et vert sur couverte fauve. Haut. 0,10.

xviie siècle.



N° 883

888. — Théière de forme carrée rétrécie par la base ; décor de pins, pruniers et bambous sur couverte fauve truitée. Haut. 0,13.

Idem.

889. — Petite bouteille à quatre faces, décorée de pruniers, pins et bambous en couleurs sur couverte fauve truitée. Haut. 0,14.

Idem.

890. — Cantine, figurant une cage enveloppée dans un morceau de brocart décoré d'ornements polychromes et or sur fond truité. La partie grillagée, qui comprend aussi le couvercle, s'amorce aux parties pleines simulant une étoffe qui remonte de chaque côté le long des barreaux pour se terminer en un nœud hautement surélevé. Haut. 0,31.

xviiie siècle.

891. — Brûle-parfums, figurant une barque avec un abri de chaume, auprès duquel est assis le batelier. Emaux verts à rehauts d'or sur couverte truitée. Long. 0,30.

xviiie siècle.

892. — Réchaud en forme de hotte de pèlerin, décoré, en émaux bleu et vert rehaussés d'or sur fond truité, d'une frise de pivoines encadrée de bordures ornementales. Long. 0,28.

Idem.

893. — Réchaud en forme de gourde à panse surbaissée supportant le récipient d'eau. Décor de gourdes en émail vert et or sur fond gris. Haut. 0,23.

Idem.


N° 833.


N° 841.


N° 840.



894. — Mizusachi cylindrique à décor de fleurs polychromes sur fond crème. Haut. 0,18.

xviiie siècle.

895. — Deux vases à saké de forme cylindrique à dessus plat percé d'un petit goulot. Ils sont décorés, sur couverte fauve truitée, l'un d'un motif de glycines et l'autre d'une tige de chrysanthème. Haut. 0,16.

Idem.



N° 893

896. — Jardinière rectangulaire à décor de pivoines en émaux bleus et verts sur fond truité. Long. 0,16.

xviiie siècle.

897. — Vase d'applique, figurant une grappe de raisin, garnie de ses feuilles. Haut. 0,21.

Idem.

898. — Réchaud avec récipient d'eau. Décor de tiges d'aoyé en émaux bleus et verts sur couverte fauve. Haut. 0,23.

Idem.

899. — Boîte à gâteaux à trois compartiments superposés, avec parois et couvercle grillagés, laissant en réserves pleines des cartouches décorés de paysages en rouge et en émail vert. Haut. 0,25.

Idem.

900. — Bouteille de forme carrée à petit goulot. Décor d'arbres et de fleurs en émaux bleus et verts rehaussés d'or sur couverte fauve. Haut. 0,20.

xviiie siècle.

901. — Bol de forme surbaissée à couverte de ton ivoire, décorée d'un oiseau de Hô auprès des paulownias. Haut. 0,07.

Idem.

902. — Bouteille carrée avec petit goulot rond. Sa couverte truitée est ornée, en rouge et



N° 905

or, sur chaque face, d'un motif floral encadré de bordures d'entrelacs, couvrant les angles. Haut. 0,20.

xviiie siècle.

903. — Deux bouteilles piriformes, l'une ronde, l'autre à pans, décorées de branches d'arbres et de fleurs, en émaux bleu et verts rehaussés d'or, sur couverte fauve truitée. Haut. 0,27 et 0,30.

Idem.

904. — Boîte à gâteaux en forme de rognon coupée à mi-hauteur par une zone d'ajourages grillagés. Décor floral en émaux de couleurs sur couverte chamois. Long. 0,20.

Idem.

Poteries diverses de Kioto.

905. — Vase d'applique, figurant le masque cornu de Hania. Couverte gris craquelé. Haut. 0,19.

xviie siècle.

906. ——— figurant le masque d'Okamé en terre laquée brun. Haut. 0,20.

Idem.

907. ——— sous forme d'un navet, la racine en émail blanc, le feuillage en vert-jaune clair. Haut. 0,19.

xviiie siècle.

908. — Bouteille à panse piriforme surmontée d'un petit col. Décor de bambou et de pins en émaux bleus et verts sur couverte fauve truitée. Haut. 0,27.

Idem.

909. — Grande boîte circulaire, décorée de lotus en émaux verts et bleus sur couverte grise. Diam. 0,24.

Sign. *Ninsei.*

Idem.



N° 908

910. — Bouteille cylindrique à petit goulot, décorée d'arbres et de branches fleuries sur couverte fauve truitée. Haut. 0,23.

Idem.

911. — Bouteille forme balustre à col étroit, décorée d'un paysage en bleu sous couverte crémeuse. Haut. 0,17.

Idem.

912. — Deux bouteilles à panse sphérique surmontée d'un petit goulot. Décors de fleurs en émaux blancs et noirs au milieu d'un fond crémeux. Haut. 0,15 et 0,16.

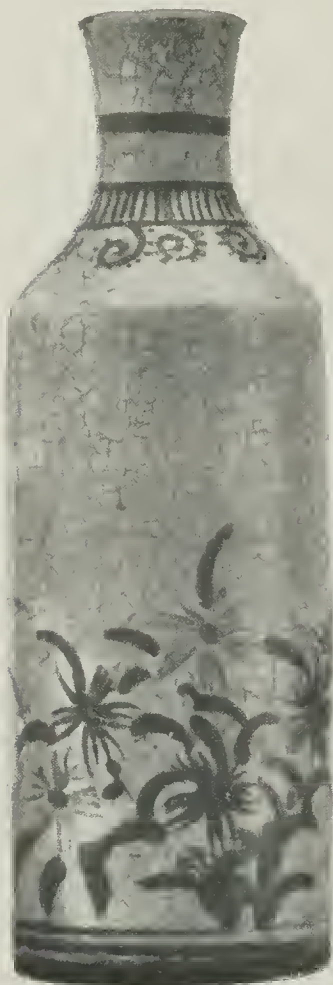
Idem.

913. — Bouteille piriforme, à semis de fleurs blanches cernées brun, dans un fond vert. Haut. 0,27.

xviiie siècle.

914. — Boîte à gâteaux à trois compartiments superposés, avec parois ajourées par places. Décor gaufré de pivoines violettes dans un fond d'émail bleu. Haut. 0,28.

xviiie siècle.



N° 915

915. — Bouteille cylindrique. Décor d'œillets rouges sur fond ivoirin. Haut. 0,21.

Idem.

916. — Réchaud avec récipient d'eau, décoré, sur couverte grise, d'un motif de feuillages en émaux verts et bleus rehaussés d'or. Haut. 0,16.

Sign. *Kenzan*.

Idem.

917. ——— décoré, sur couverte grise, d'une grande tige de pivoine en émaux verts et bleus. Haut. 0,23.

Idem.

918. — Boîte oblongue de forme lobée, décorée, en brun sous couverte ivoirine, de zones ornementales bordant un motif pointillé. Long. 0,15.

Idem.

919. — Vase d'applique en forme d'écran portant, modelée en relief, la figure d'un poète assis sous les bambous. Haut. 0,15.

Idem.

920. — Petit plateau carré décoré, en brun et vert sur fond gris, d'un motif d'œillet. Larg. 0,16.

xviiie siècle.

921. — Brûle-parfums de suspension, de forme sphérique, ajouré et polychromé d'un décor d'arbres fleuris. Cordelière de soie. Diam. 0,18.

Sign. *Kenzan*.

Idem.

922. — Deux petits vases d'applique :

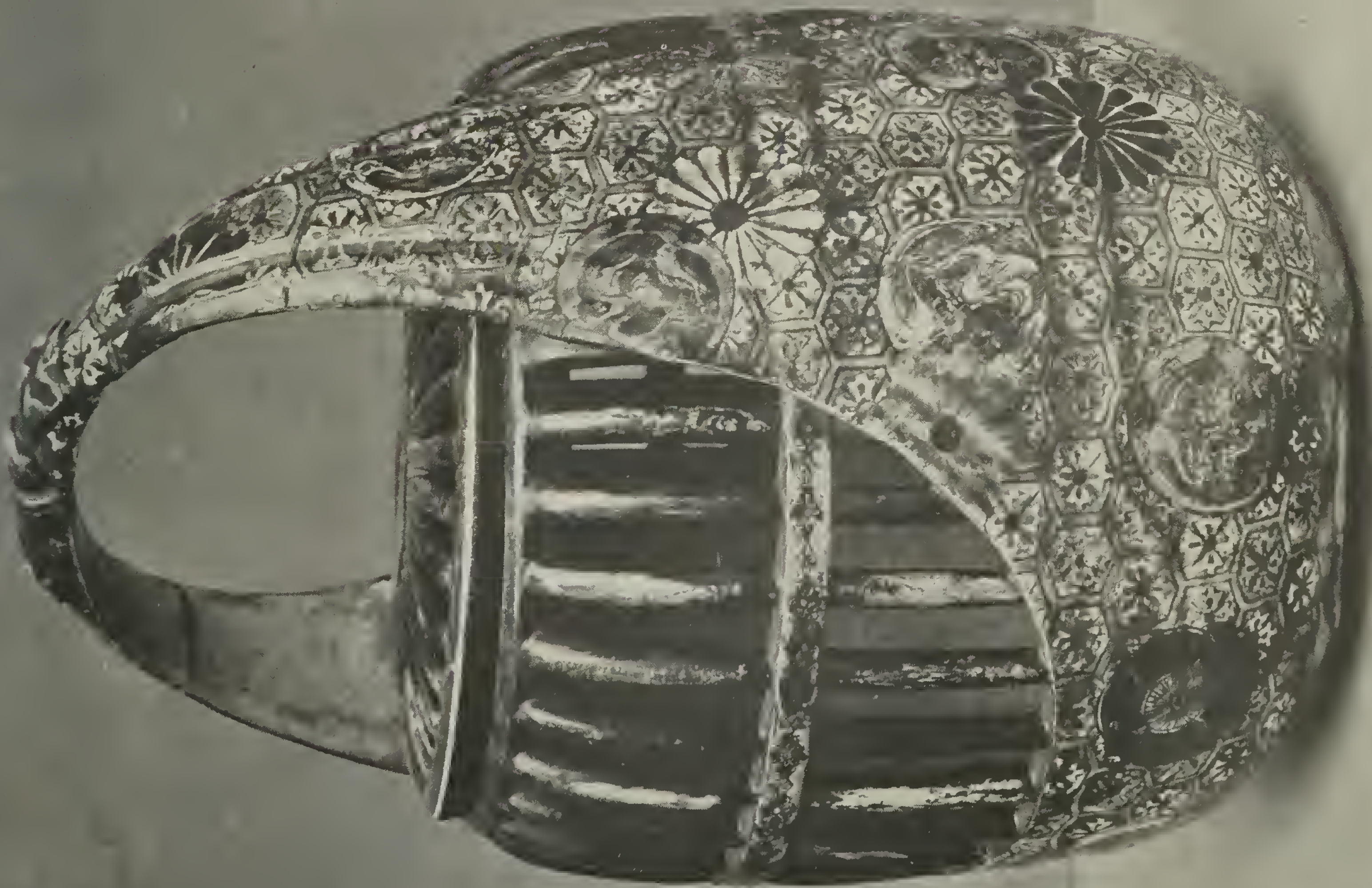
a. Langouste rouge. Haut. 0,15.
b. Tronc de prunier. Haut. 0,20.

Idem.

N° 890.

N° 970.





923. — Vase d'applique, figurant une tuile de faîtage avec un masque cornu modelé en haut relief, et réservé en biscuit noir sur fond gris craquelé. Haut. 0,18.

XVIIIe siècle.

924. — Bol hémisphérique, décoré de figures représentant une réunion de lettrés et de peintres au milieu d'arbres et de fleurs. Probablement fait par *Shiuhei.*

Sign. *Ninsei.*

Idem.

925. ——— couvert d'un émail gris rétracté à petites gouttelettes dit namako (peau de poisson) avec réserves de cartouches chargés de dés et d'un ornement rouge.

Sign. *Ninsei.*

Idem.

926. — Coupe à bord octogonal, rétrécie vers la base. Dans un fond gris craquelé un décor brun, se composant d'une zone de rinceaux stylisés. Des caractères composant le nom : *Kenzan* ornent le fond du bol. Diam. 0,18.

Idem.

927. — Boîte à parfums lenticulaire en terre rouge granulée, figurant un fruit sur lequel une libellule est modelée en relief. A l'intérieur un décor polychromé de fleurs sur couverte truitée. Diam. 0,09 1/2.

Sign. *Ninsei.*

Idem.



No 922 *a*

928. — Mizusachi cylindrique, décoré d'arbres et d'arbustes en émaux polychromes sur fond ivoirin. Haut. 0,19.

Sign. *Kenzan.*

Idem.

929. — Boîte à parfums, figurant une étoffe pliée, décorée de pins en vert, rouge et or. Long. 0,08.

Sign. *Kenzan.*

Idem.

930. — Bol de forme sphérique, décoré, sous couverte chamois, d'un groupe de pins en brun et gris. Haut. 0,08.

Idem.

931. — Deux bols de forme campanulée, décorés en rouge, sur couverte grise, l'un d'un

poisson et l'autre d'une langouste. Derrière chacun des animaux se silhouette une tige de bambou en émaux bleus et verts. Haut. 0,09.

Sign. *Ninsei.*

XVIIIe siècle.

932. — Vase en forme de sablier, garni de deux anses en volute à l'endroit du rétrécissement. Décor de rinceaux bleus sous couverte grisâtre. Haut. 0,24.

XVIIIe siècle.


N° 922 *b*

933. — Petit pot cylindrique très surbaissé. Il est décoré, sur couverte crémeuse, d'une frise ornementale en émaux de couleurs.

Idem.

934. — Brûle-parfums de forme surbaissée à profil arrondi, en terre blanche, décoré, en bleu sous couverte, d'un paysage au pourtour.

Idem.

935. — Boîte à parfums à couvercle bombé. Couverte gris truité, marbrée de taches brunes.

Idem.

936. — Trois petits plateaux de formes variées, style de Kenzan. Larg. de 0,13 à 0,15.

Idem.

937. — Bol campanulé décoré, sous couverte chamois, d'un poisson rouge devant une tige de bambou en émaux bleus et verts. Haut. 0,09.

Idem.

938. — Gourde élancée à couverte blanche, réservant, en reliefs de biscuit brun, une cordelière au creux du rétrécissement médian et un crapaud sur la panse inférieure. Haut. 0,34.

XVIIIe siècle.

939. — Bouteille piriforme à couverte grise, décorée de rinceaux en émaux bleus et verts. Haut. 0,21.

XIXe siècle.

940. — Bol Rakou noir, réservant une tige de gourde en émail blanc. Haut. 0,10.

Signé : *Kenzan.*

Idem.

N° 622.

N° 961.

N° 647.

N° 675.

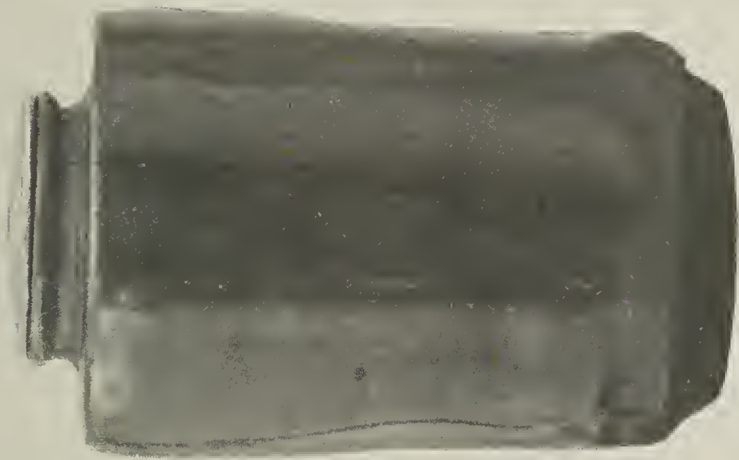
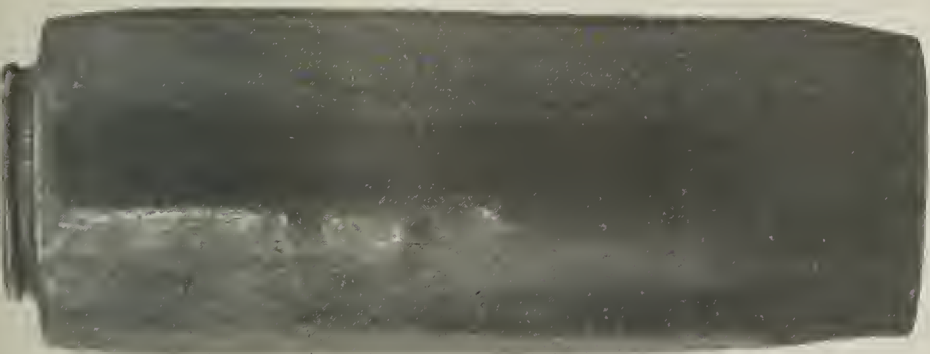
N° 648.

N° 965.

N° 620.






941. — Gobelet évasé, décoré de grandes fleurs rouges et bleues. Haut. 0,10.
xixᵉ siècle.

942. — Brasero de forme surbaissée avec couvercle ajouré. Décor d'érables. Haut. 0,10.
Idem.

943. — Deux corbeilles de formes variées, dont l'une, garnie d'anses, est décorée de



Nº 923

grandes fleurs blanches dans un fond vert, et l'autre, à bords lobés, offre des feuillages noirs sur couverte grise.
xixᵉ siècle.

944. — Buire décorée de feuillages rouges, verts et or sur couverte de ton d'ivoire. Haut. 0,19.
Idem.

945. — Théière de forme surbaissée, ornée, sur couverte truitée, d'un décor de fleurettes rouges et vertes flottant sur des méandres d'or. Haut. 0,07.
Idem.

946. — Trois petits vases cylindriques. Décors d'iris, de roseaux et de rinceaux bleus surmontant un fond saumoné. Haut. 0,08 et 0,10.

947. — Deux petits pots carrés aux angles arrondis, offrant, sur fond noir, des chrysanthèmes ou des lys. Haut. 0,06 et 0,08.

948. — Deux mizusachi à décor de fleurs brunes ou bleues sur couverte de ton clair. Haut. 0,15 et 0,16.

949. — Deux petits plateaux circulaires, à décor de feuillages, réservés en des émaux bleus et violets. Diam. 0,11.

950. — Petite boîte à parfums plate et circulaire, décorée de rinceaux verts et bleus. Diam. 0,07.

951. — Trois boîtes à parfums :

a. Cormoran accroupi. Émaux bleus et rouges. Haut. 0,07 1/2.

b. — — Émail vert tacheté noir. Haut. 0,07 1/2.

c. Figure d'Okamé, les chairs en biscuit brun, la robe émaillée de blanc. Haut. 0,07 1/2.

952. — Petit bol de forme annelée. Il est décoré d'un motif d'herbes en brun et bleu sous couverte ivoirine. Haut. 0,07.

Sign. *Chukei*.

953. — Six bouteilles à saké de formes et décors variés.

954. — Cinq bols variés : Fleurs en brun ; fleurs en blanc incrusté ; crevettes rouge ; fleurs de paulownia blanches en fond vert ; semis du mon d'aoyé avec rinceaux. Haut. 0,08 à 0,10.

955. — Coupe ovale dentelée, décorée de camélias rouges et blancs à feuillages d'émaux verts.

XIXe siècle.

956. — Quatorze bols variés.

Poteries d'Imado.

957. — Bol de forme campanulée, arrondie du bas. Sous couverte blanc ivoire craquelée, un saule en brun et bleu. Haut. 0,07 1/2.

958. — Petit plateau de forme carrée aux angles arrondis, décoré, sur couverte ivoire de marbrures d'émail polychrome. Style de Kenzan. Larg. 0,16.

959. — Statuette de Dharma en terre brune. Son long manteau brun jaune retombe sur un vêtement blanc, réservant les chairs en noir mat. Haut. 0,40.

Poterie de Satsuma.

960. — Spécimen de Jôça. Mizusachi cylindrique à dépressions. Couverte rouge, fouettée d'émail vert jaune. Haut. 0,15.

xvie siècle.

961. — Pot à thé de forme cylindrique, très élancée. Couverte brune, à coulée brun jaune mat. Haut. 0,11.

Idem.

962. — Trois pots à thé variés de forme.

963. — Bol de forme cylindrique irrégulière. Couverte brune, décorée, en émail jaune, du pin, du bambou et du prunier. Haut. 0,10.

xviie siècle.

964. — Spécimen de Joça. Bol de forme évasée. Genre dit komatsu. Sur couverte noire, un émail gris fendillé et pointillé.

Idem.

965. — Pot à thé cylindro-ovoïde à petit goulet. Couverte brun jaune très lisse et légèrement craquelée, descendant jusqu'à mi-hauteur du pot. Haut. 0,08.

Idem.

966. —— de forme conique, se terminant par une gorge étranglée. Couverte brun jaune extrêmement lisse et douce. Haut. 0,09.

Idem.



No 959

967. — Spécimen de Joça. Bol à bords hauts, avec couverte ton de rouille surémaillée de blanc bleuâtre.

xviiie siècle.

968. — Plateau de forme lobée décoré, sur couverte crémeuse en émaux de couleurs et en or. Par-dessus un motif de brocard tracé dans le fond, une grande cordelière, modelée en

relief, contourne les bords en laissant flotter ses deux glands, passés dans un nœud. Diam. 0,28.

xviiie siècle.

969. — Bol de forme irrégulière à couverte fauve truitée, coupée par une réserve de biscuit brun. Haut. 0,09.

Idem.

970. — Jardinière de forme carrée à bords élevés ajourée auprès de l'orifice. Elle est d'un semis de chrysanthèmes et décorée, sur les quatre faces, de chrysanthèmes en fleurs. Haut. 0,14.

Idem.

Poterie de provenance indéterminée.

971. — Bol de forme évasée à couverte craquelée, de ton ivoire et décorée en gris bleu d'une large frise ornementale au pourtour, et d'une rosace à l'intérieur. Haut. 0,07.

Poteries diverses.

972. — Vingt petits vases ou bouteilles variés.

973. — Trente-quatre pots, boîtes et brûle-parfums, variés.

974. — Quatorze vases et bouteilles variés.

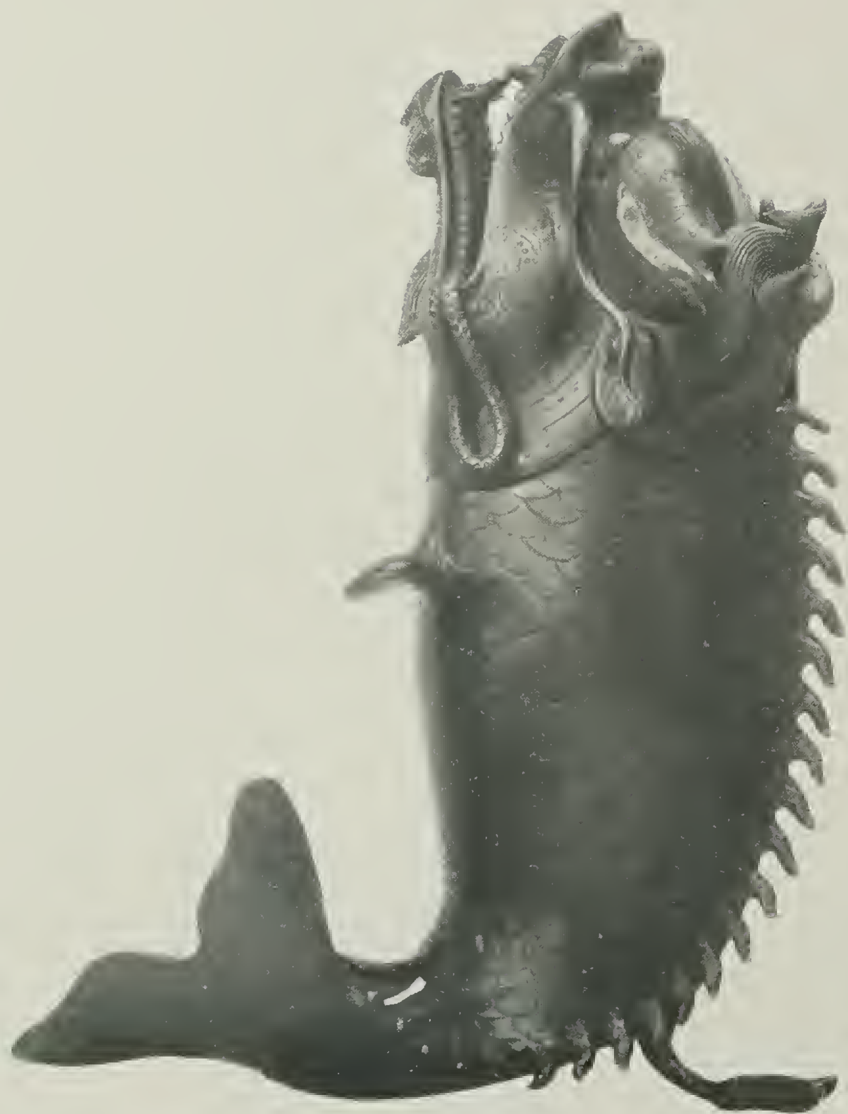
975. — Huit théières variées.

976. — Quatre-vingts plats, assiettes, coupes, etc. variés.

977. — Trente pots à thé variés.

978. — Dix bols variés.

OBJETS EN MÉTAL

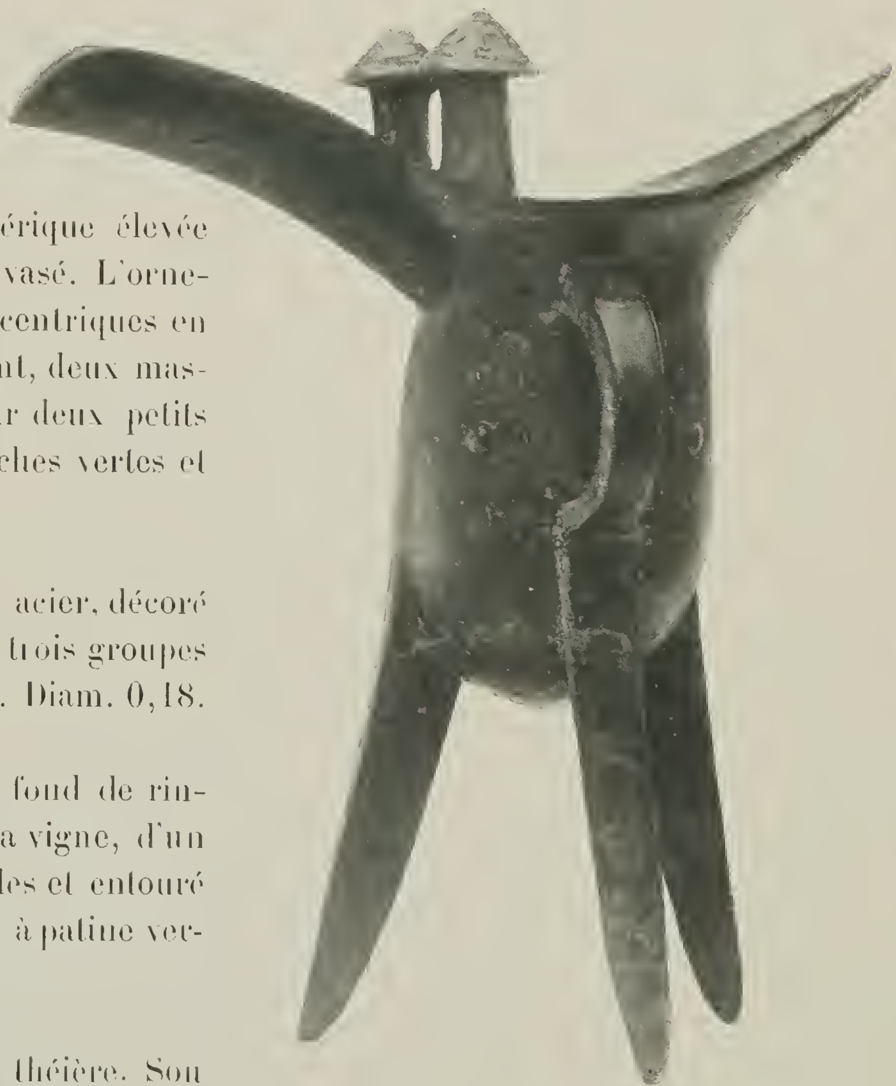


Nº 1024

Bronzes Chinois

Périodes depuis la dynastie Han jusqu'à la dynastie Thang (202 avant J.-C. à 618 après J.-C.).

979. — Cassolette de forme sphérique, reposant sur trois pieds auxquels correspondent trois anneaux dressés en hauteur sur le couvercle. Au pourtour deux anneaux mobiles sont maintenus par des mascarons. Patine sombre, accidentée d'oxydations vertes et rouges. Haut. 0,14; diam. 0,16.



N° 990

980. — Vase à vin à large panse sphérique élevée sur piédouche, et surmontée d'un col évasé. L'ornementation comporte quatre bandes concentriques en léger relief au pourtour et, à l'épaulement, deux mascarons archaïques, formant attache pour deux petits anneaux. Patine brune, marbrée de taches vertes et rouges. Haut. 0,45.

981. — Miroir circulaire à ombilic en acier, décoré d'une zone de personnages disposés en trois groupes et d'un animal chimérique. Patine noire. Diam. 0,18.

982. — Petit miroir, décoré, sur un fond de rinceaux dont les motifs sont empruntés à la vigne, d'un médaillon central avec quatre quadrupèdes et entouré d'une frise où figurent des oiseaux. Bronze à patine verdâtre.

983. — Vase à libations en forme de théière. Son corps sphérique est couvert d'un fond de petits ornements à la grecque sur lequel s'enlève à mi-hauteur un bandeau plat incrusté d'argent. Le corps du vase est soutenu par trois cariatides de monstres portant des oiseaux sur leurs épaules. La tête d'un oiseau chimérique aux ailes éployées et incrusté d'argent forme déversoir. Le dessus du vase est surmonté d'une poignée en forme

d'une bête dont le corps s'étire dans un ajourage composé d'un enlacement ininterrompu de serpents. Des croûtes d'oxydations vertes et rouges revêtent les surfaces d'une coloration du plus puissant effet. Haut. 0,25.



N° 1003

984. — Cornet finement silhouetté en forme de balustre évasé des bords, et contourné de deux cercles au niveau de l'étranglement. Surfaces couvertes d'une épaisse couche d'oxydations sur patine verte. Haut. 0,17.

985. — Petit miroir, offrant au centre un médaillon, dont le sujet paraît être un oiseau à longue queue, entouré d'une zone où quatre quadrupèdes parmi lesquels un cerf, se détachent sur un fond de feuillage. Diam. 0,09 1/2.

986. — Miroir circulaire, à bords unis, décoré d'une zone de caractères archaïques. Acier à patine grise avec oxydations vertes. Diam. 0,11.

Périodes depuis la dynastie Thang jusqu'à la dynastie Soung (618 à 960 après J.-C.).

987. — Grand vase à sacrifice ovale à déversoir lobé, auquel le couvercle, surmonté d'une arête saillante et de deux cornes, confère l'aspect impressionnant d'une bête fantastique. Du côté opposé au bec une tête de chimère se dégage du bord et sert d'amorce à une anse qui se butte par l'autre bout à un renflement médian qui divise le corps du vase en trois parties, chacune ornée d'une frise ornementale de style archaïque. Patine verte, très fortement jaspée d'oxydations multicolores qui donnent à la matière, notamment dans l'intérieur du vase, des aspects de pierre précieuse. Inscription archaïque dans le couvercle. Larg. 0,38 ; haut. 0,34.



N° 1005

988. — Vase rituel en forme d'une théière à corps sphérique supporté par trois pieds, le bec figurant l'avant-corps d'une chimère d'où s'élève une poignée dont l'autre extrémité retombe

en volute sur le côté opposé de l'épaulement. Le décor compte trois zones concentriques d'ornements archaïques, dont la gravure disparaît en partie sous une patine vert malachite, offrant le glacé d'un émail. Le couvercle, légèrement bombé et orné d'un décor analogue, est surmonté par un petit anneau semi-circulaire. Haut. 0,21.



N° 1008

989. — Vase à offrandes en forme d'une sphère annelée, élevée sur un haut piédouche. Le sommet du vase est couronné par une corolle plate qui sert de pied lorsque le couvercle fait office de coupe pendant les cérémonies rituelles. Deux anneaux, fixés de champ, se projettent des parois du vase en guise d'anses. Patine brune, marbrée d'oxydations vert malachite. Haut. 0,29.



N° 1009

990. — Vase à sacrifice, posant sur trois pieds pointus, écartés par la base. Le corps du vase, légèrement ovoïde, s'évase d'un côté dans une pointe effilée et de l'autre dans la courbure d'un long déversoir surplombant, à la naissance duquel se dressent deux courtes tiges couronnées par des boutons coniques. Une poignée latérale enjambe une zone gravée d'ornements à la grecque. Toutes les surfaces du vase sont envahies par une abondante végétation d'oxydes verts, mélangés de rouge. Haut. 0,21.

991. — Vase rond et uni de profil concave, dont les bords plats servent de support à un cylindre percé de trous pour servir à piquer des tiges de fleurs. Toute la surface extérieure de ce bronze disparaît sous une croûte d'oxydes verts mélangés de rouge. Haut. 0,13.

992. — Vase à panse surbaissée sur un haut piédouche, et garnie, à l'épaulement, de deux oreilles, une superposition concentrique de côtes horizontales à facettes contournant la panse et le pied. Patine vert foncé. Haut. 0,27.

993. — Aiguière dont le corps hexagone, de profil cintré, est soutenu par trois petits pieds et surmonté par un col légèrement incurvé. A l'orifice de celui-ci s'amorce une anse ronde qui, après une courte montée couronnée au sommet par un haut bouton piriforme, descend jusqu'à la vive arête de l'épaulement d'où jaillit, à la face opposée, un très long bec tubulaire. La patine brune disparaît sous un envahissement presque total d'oxydations vertes, qui forment dans l'intérieur du vase une croûte très épaisse. Haut. 0,32.



N° 1010

994. — Petit miroir circulaire, à bords unis, encadrant une zone où se voit, quatre fois répété, un motif d'oiseaux affrontés, de style très archaïque. Acier recouvert partiellement d'épaisses scories verdâtres. Diam. 0,08.

995. — Petit miroir circulaire à bords surélevés, décoré d'une zone ornementale à quatre motifs. Bronze à patine grise avec oxydations rousses. Diam. 0,09.

996. — Miroir circulaire, offrant, en relief vigoureux, le motif de quatre quadrupèdes, entouré d'une zone de caractères archaïques. Bronze à patine noire, avec scories vert malachite. Diam. 0,14.

Périodes de la dynastie Soung jusqu'à la dynastie Ming (960 à 1 368 après J.-C.).

997. — Vase rituel en forme d'une théière à sphère aplatie. Il est supporté par trois pieds formés d'oiseaux chimériques soutenus par des monstres. Le déversoir est constitué par l'avant-corps d'un oiseau surmonté d'une sorte de rat que domine à son tour une autre tête chimérique appartenant à l'anse. Celle-ci figure une longue bête fantastique, dont le corps, ajouré d'un entrelacement de serpents, passe en poignée surélevée au-dessus du couvercle en appuyant ses pattes sur l'épaulement de l'un et l'autre côté du vase. Au sommet du couvercle un petit singe est assis, entouré de trois petits oiseaux accroupis auprès du bord. Toutes les parois extérieures de l'objet sont incrustées de zones ornementales en or et en argent, dont la richesse est encore rehaussée par l'éclat lapidaire des oxydations vert malachite. Haut. 0,23.

998. — Vase rituel incrusté d'or et d'argent. Il est composé de deux fûts reliés à leur base par une bête monstrueuse, sur la tête de laquelle est posé un oiseau chimérique, tandis qu'à la



N° 980.



face opposée un second oiseau se dresse sur la queue de l'animal couché. Patine foncée, semée de taches d'oxydations vertes et rouge. Haut. 0,19 1/2.

999. — Vase rituel, figurant un oiseau stylisé. Le déversoir est formé par le cou souple et élégant de la bête, dont la crête sert d'appui à une anse hautement surélevée en forme de poignée. L'ornementation comporte, en relief, des frises de fleurons encadrées entre des rangées de perles. Patine vert-de-grisée. Haut. 0,34 ; long. 0,32.


N° 1011

1000. — Vase rituel en forme d'une théière sphérique supportée par trois oiseaux accroupis sur des cariatides de monstres, le bec formé par l'avant-corps d'un grand oiseau chimérique incrusté d'argent et d'or. Sur l'épaulement s'appuient les deux extrémités d'une anse surélevée, figurant un animal fabuleux dont le corps, formant poignée, est ajouré d'un entrelacement continu de serpents. Le vase est cerclé à mi-hauteur d'un bandeau plat qui s'enlève. avec des incrustations d'argent et d'or, sur une ornementation serrée de bordures à la grecque. Patine verte tachetée de rouge. Haut. 0,23.

1001. — Bouteille à panse écrasée sur piédouche et surmontée d'un col élancé qui se termine par un renflement à six lobes. Patine rouge, rongée de croûtes vertes qui offrent par places, des parcelles de vert malachite. Haut. 0,30.

1002. — Vase à quatre faces de profil balustre, décoré d'une superposition de frises ornementales; les deux faces latérales garnies d'anneaux mobiles maintenus par des mascarons. Haut. 0,21.

1003. — Petit vase à quatre faces, richement incrusté de motifs géométriques en argent et en or. Deux têtes de chimères, en guise d'anses, se projettent latéralement. Haut. 0,08.

1004. — Petite coupe à sacrifice sur quatre petits pieds. Sa forme oblongue s'évase, d'un côté, en déversoir et se termine, du côté opposé, par une anse arrondie. Patine brune à scories verdâtres. Haut. 0,06.

1005. — Oiseau de style archaïque, la tête retournée mordant le bout d'une aile. Incrustations d'or et de turquoises.

1006. — Petit pot ovoïde reposant sur trois pieds, auxquels correspondent trois crosses de

forme identique dressées en surélévation sur le sommet, pour servir de pieds lorsque le couvercle fait office de coupe dans la position renversée. Une double bordure à bâtons rompus, jadis incrustée en argent ou en autres matières, reste encore perceptible sous les oxydations très colorées en vert et rouge qui ont envahi la patine originaire. Haut. 0,10.



N° 1013

1007. — Brûle-parfums de forme oblongue, creusé de côtes horizontales au-dessous d'une bordure à la grecque, et flanqué de deux anses à têtes de dragons. Patine rouge envahie d'oxydations vert mousse. Larg. 0,13.

1008. — Cornet de forme élancée à bords très évasés, et portant à la partie inférieure un renflement garni d'arêtes saillantes. Décor de bordures et de palmettes en niellé d'argent. Haut. 0,21.

1009. — Figurine représentant une déesse tenant d'une main une branche fleurie et de l'autre un sceptre. Haut. 0,13.

1010. — Petit vase formé d'un oiseau chimérique, incrusté d'argent et d'or et tacheté d'oxydations vertes. Haut. 0,07.

Dynastie Ming (1368 à 1643).

1011. — Vase composé de trois têtes d'éléphants sur lesquelles repose un cornet dont les contours, d'abord creusés, se renflent dans une forme trilobée, pour s'infléchir ensuite et se terminer en un profil allongé aux bords surplombants. Patine verte, tachetée rouge. Haut. 0,23.



N° 1014

1012. — Grand brûle-parfums à panse sphérique reposant sur trois têtes d'éléphants et garnie de deux fortes anses figurant des bêtes monstrueuses agrippées aux flancs du vase dont le pourtour est orné de cinq rangées de clous. Couvercle bombé et ajouré. Haut. 0,32.

1013. — Coupe à libations hémisphérique, à déversoir en tête de dragon et offrant au pourtour, fondus en haut relief, les huit saints nommés Pa-chén. Long. 0,15.


N° 1015

1014. — Petit vase incrusté d'argent et d'or, composé d'un oiseau de Hò, surmonté d'une urne. Haut. 0,10.

1015. — Statuette d'un saint bouddhique sur socle, une tige à la main. Haut. 0,16.

1016. — Petit vase de forme surbaissée à panse aplatie sur large piédouche et supportant un col bas très évasé. Bronze clair niellé de vrilles d'argent. Haut. 0,12.

1017. — Brûle-parfums, figurant une chimère unicorne debout sur un dragon. La tête s'abat sur un pivot à charnière. Bronze partiellement doré. Haut. 0,38.

1018. — Brûle-parfums en forme d'un canard accroupi, la tête repliée sous ses plumes. Patine jaune. Long. 0,13.

1019. — Deux petites pièces :

a. Dharma, debout sur la feuille de thé, sculptée en bois.

b. Petite coupe en forme d'une pèche sur la tige de laquelle a grimpé un singe.

1020. — Tube à bâtons de parfums, divisé à mi-hauteur par une moulure en relief, encadrée par deux bagues moins saillantes. Il est décoré d'une double zone d'ornements incrustés en or et en argent. Haut. 0,12.

1021. — Lapin en bronze frotté d'or. Il se présente couché, la tête levée aux aguets, les oreilles dressées. Larg. 0,20.


N° 1021

1022. — Jardinière cylindrique sur trois pieds, le pourtour horizontalement creusé de canaux concentriques. Haut. 0,09.

Marque : *Ta-Ming Siouenté.*

Dynastie Thsing (après 1643).

1023. — Licorne couchée, supportant le simulacre d'un miroir sacré. Long. 0,16.

1024. — Brûle-parfums en forme d'un poisson dressé sur sa queue. Une strophe gravée dans un cartouche se traduit : *Ne dites pas qu'il restera au fond de l'eau; le temps viendra pour lui de jaillir et de monter* (au ciel, transformé en puissant dragon). Bronze clair, brun verdâtre. Haut. 0,18.



N° 1025

1025. — Personnage noble debout, un vase à la main. Haut. 0,11.

1026. — Petit vase aplati à profil balustre, garni de deux anses à têtes de chimères. Haut. 0,18.

1027. — Statuette formant brûle-parfums et figurant un sage de l'antiquité assis sur une estrade munie d'un tiroir servant de récipient à parfums. La robe du personnage est ornée de dessins en argent incrusté. Haut. 0,21.

1028. — Vase à fleurs, à col cylindrique se dégageant d'une panse surbaissée munie de trois mascarons à anneaux. Haut. 0,28.

1029. — — à panse surbaissée de forme sphérique surmontée d'un col turbiné et garnie de deux têtes de lion reliées par une frise d'ornements gravés à la grecque. Haut. 0,28.

1030. — Chimère assise, formant brûle-parfums. Haut. 0,21.

1031. — Bœuf formant brûle-parfums, une corde enroulée servant de prise au couvercle. Patine clair. Long. 0,16.

1032. — Bœuf couché, formant brûle-parfums, le couvercle figurant une selle. Long. 0,19.

1033. — Récipient à eau formé d'un animal chimérique, portant une sébille dans la gueule. Long. 0,16.

1034. — Cheval sellé et richement harnaché, en bronze doré avec parties laquées. Haut. 0,20.

N° 987.



1035. — Oiseau à long bec courbé, formant brûle-parfums. Il se présente debout sur une feuille d'eau. Haut. 0,18.

1036. — Petit daim en bronze jaune, debout. Haut. 0,07.



N° 1031

1037. — Petit presse-papier figurant un personnage auprès d'une chimère. Haut. 0,04 1/2.



N° 1033

1038. — Pose-pinceau, en forme d'un dragon supportant trois cimes de montagne, et entouré de bas-reliefs à personnages.

10.

1039. — Jardinière en cuivre repoussé, de forme sphérique à côtes très saillantes alternant avec des côtes moindres ; le tout couronné par une bordure ornementale contournant le bord du vase. Patine brune, à reliefs dorés. Socle en bois sculpté. Diam. 0,34.

Bronzes du Japon

Époques primitives.

1040. — Statuette de Mirokou. Le bodhisatwa est représenté assis, le coude appuyé sur la jambe droite croisée sur la jambe gauche. La main soutient de ses doigts effilés la tête inclinée, dont les yeux clos accentuent encore l'expression profondément méditative. Une légère écharpe retombe le long du buste gracile sur les plis stylisés de la jupe, dont l'ample évasement recouvre l'embase sur laquelle le personnage repose et qui se termine en fleur de lotus. Patine foncée, partiellement recouverte d'or. Haut. 0,25.


N° 1041

1041. — Statuette représentant le bodhisatwa Seïsi, debout, les mains jointes dans l'attitude de la prière. Haut. 0,13.

Époques postérieures au XVe siècle.

1042. — Vase à fleurs, comportant une panse basse en forme de bulbe, d'où s'élance un long col effilé qui s'évase du bord. Patine verte, marbrée de rouge. Haut. 0,28.

1043. — Vase à fleurs, à parois ajourées, imitant un vieux panier natté que supportent trois pieds lobés. Haut. 0,24.

1044. — Statuette en cuivre repoussé, servant de bouteille à saké et représentant le dieu Hotei, assis. Elle est couverte d'une patine brune frottée or et offre, dans l'étoffe du vêtement, un fin décor gravé. Haut. 0,12.

1045. — Trois petites cariatides, figurant des diables accroupis. Haut. 0,08.

1046. — Bouteille dont le long col prolonge un corps ovoïde très étiré. Patine marbrée rouge. Haut. 0,31.

Sign. *Massaharou.*

1047. — Porte-bouquet piriforme allongé, sur piédouche. Il est ceint d'une frise saillante et garni au col de deux petites anses tubulaires, reliées par un double bandeau plat. Patine jaspée vert sur fond rouge. Haut. 0,21.

1048. — Canard, formant brûle-parfums, debout, le plumage finement gravé. Haut. 0,19.

1049. — Vase à fleurs, en forme de bouteille. Sa panse surbaissée est surmontée d'un col élancé flanqué de deux anses tubulaires. Patine verte, jaspée de tons puissants en rouge et vert foncé.

Haut. 0,27.



N° 1042

1050. — Vase à fleurs, de forme cylindrique à fond plat. Il est décoré d'une frise à la grecque courant autour du bord. Bronze jaune, marbré de très lumineuses patines rouges. Haut. 0,24.

1051. — Vase à corps ovoïde, rétréci par la base, et surmonté d'une courte gorge, qui s'est comme affaissée dans l'épaulement bosselé du vase dont les parois sont également cabossées en plusieurs endroits. Deux anneaux mobiles sont engagées en des mascarons fixés à la panse. Patine très colorée de marbrures jaunes et vert mousse. Haut. 0,28.

1052. — Petite bouteille à panse sphérique surbaissée, cloutée de trois bossages et surmontée d'un étroit col tubulaire. Patine sombre, tachetée rouge. Haut. 0,10.

Sign. *Shinyochi.*

1053. — Presse-papier formé d'un poisson soulevé par une vague. Haut. 0,05.

1054. — Cerf couché, formant brûle-parfums. Sur le couvercle passe une branche d'érable dont l'animal tient le bout entre ses dents. Haut. 0,13.



N° 1046

1055. — Vase à fleurs de profil incurvé, dont la partie supérieure, à bords lobés et

évasés, se dégage d'une panse basse en forme de bulbe. Patine vert foncé, jaspée rouge. Haut. 0,23.



N° 1047

1056. — Petit vase à fleurs de forme plate et lobée, garni de deux anses latérales à têtes de dragons, reliées par une frise ornementale tracée en gravure. Haut. 0,22.

1057. — Vase à fleurs en forme d'un tronc de bambou cylindrique, offrant des marbrures rouge intense sur patine verte. Haut. 0,22.

1058. — Vase d'applique en forme d'une courge allongée. Marbrure de vert et de jaune sur patine sombre. Inscription avec signature *Gourde d'automne*, par *Kanaya-Gorosaburo*. Haut. 0,31.

1059. — Bouteille à long col, marbrée rouge sur patine brune. Haut. 0,31.

1060. — Grand presse-papier, figurant un long serpent. Patine brune. Long. 0,38.

1061. — Porte-bouquet à large base, s'effilant vers le haut. Il est aplati sur deux faces et offre auprès du bord une frise à motif de vagues sur laquelle s'amorcent deux anses en têtes d'éléphants. Taches rouges sur patine verdâtre. Haut. 0,19.

1062. — Cornet à profil incurvé et orné, dans le haut, d'un ornement de lambrequins en relief. Une petite anse se projette d'un seul côté, avec anneau mobile. Haut. 0,19.
Signé : *Tômin*.

1063. — Bouteille à long col, s'évasant du bord et prolongeant une panse piriforme étirée. Patine verte, accidentée de taches multicolores. Haut. 0,30.



N° 1052

1064. — Bouteille de forme conique arrondie par la base et tronquée du haut, ornée d'une guêpe rapportée en haut relief sur la paroi. Marbrures rouges sur un fond de patine verte. Haut. 0,22 1/2.



N° 1097.



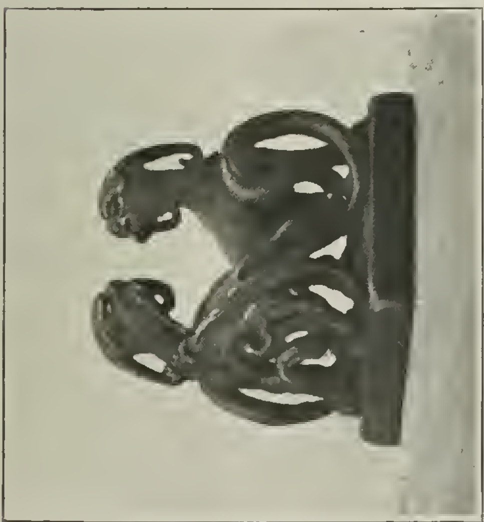
N° 997.





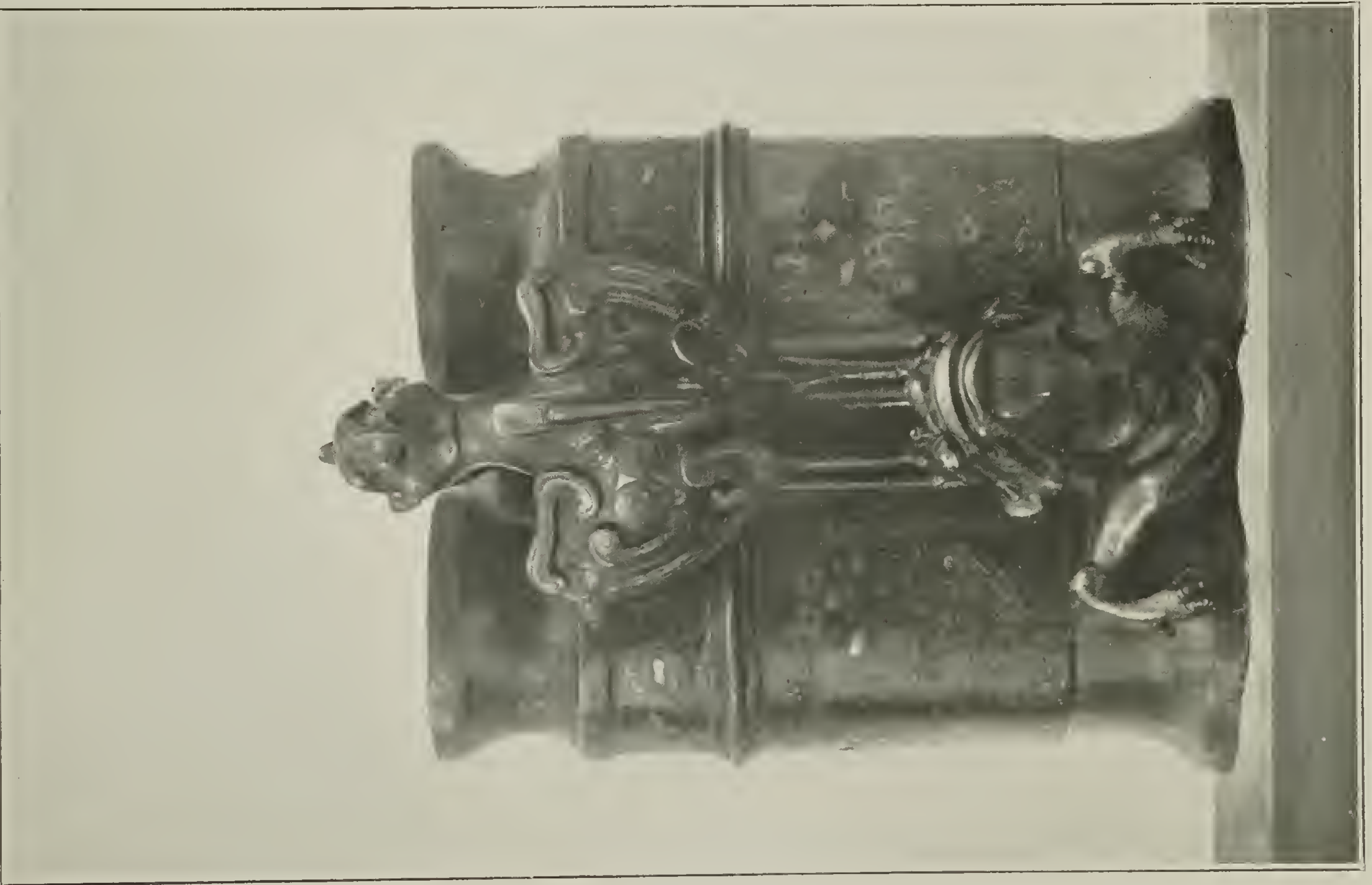
N° 999.





N° 998.

N° 1040.



1065. — Bouteille à long col, contourné de deux filets saillants et se dégageant d'une panse piriforme. Patine rouge, jaspée vert. Haut. 0,27 1/2.

1066. — Porte-bouquet finement élancé, s'évasant du haut et du bas et coupé à mi-hauteur par une bague moulurée. Patine marbrée rouge. Haut. 0,27 1/2.

1067. — Cornet, dont le col évasé et gravé de palmettes, est relié par deux anses en têtes de chimères à une panse très surbaissée. Patine brune marbrée. Haut. 0,21.



N° 1054

1068. — Petit vase piriforme allongé, garni, aux approches du bord, de trois anneaux mobiles, soutenus par des têtes en haut relief. Très fine patine verte. Haut. 0,19.

1069. — Porte-bouquet d'une forme très élancée, s'évasant du bord et du pied et ceint, à mi-hauteur, d'un anneau mouluré. Intérieur annelé. Patine verdâtre. Haut. 0,28.

1070. — Petit vase à renflement inférieur, surmonté d'un col cylindrique garni de deux petites têtes de chimères. Il est marbré de tons multicolores sur un fond de patine claire. Haut. 0,17.

1071. — Petite bouteille à corps piriforme s'effilant dans un long col renflé du bout. Patine marbrée de rouge sur fond noir. Haut. 0,19 1/2.

1072. — Vase à fleur à double renflement, creusé de côtes tournantes. Patine mouchetée. Haut. 0,21.



N° 1056

1073. — Vase à fleur en forme de sablier, très étranglé au milieu et garni de deux anses à têtes d'éléphants rattachées à une frise gravée d'ornements. Le reste du décor comporte, en gravure, une seconde frise horizontale et une double rangée de palmettes, haut et bas. Haut. 0,21.

1074. — Brûle-parfums en forme d'un canard mandarin, debout d'une patte sur un terrain, le bec enfoncé sous les plumes. Haut. 0,13.

1075. —— en forme d'un héron, debout sur un rocher. Patine marbrée rouge. Haut. 0,18.

1076. — Cornet à quatre faces, à bord évasé et flanqué de deux anses coudées. Haut. 0,20.



N° 1061

1077. — Héron, formant brûle-parfums, debout, la tête levée comme aux aguets. Haut. 0,22.

1078. — Héron, formant brûle-parfums, debout sur feuille de lotus. Hauteur 0,25.

1079. — Héron au long bec crochu, debout, formant brûle-parfums. Haut. 0,21.

1080. — Canard formant brûle-parfums, une patte posée sur un poisson. Haut. 0,21.

1081. — Deux petits brûle-parfums en forme de chimères à têtes rabattantes. Haut. 0,16 et 0,18.

1082. — Quatre brûle-parfums tripodes, garnis d'anses latérales en forme de volutes et terminés par des couvercles surmontés d'une chimère :

a. Forme élancée avec panse aplatie. Haut. 0,16.

b. Forme bursaire, soutenue par des personnages accroupis. Haut. 0,14.

c. Forme lobée, les pieds à têtes de chimères. Haut. 0,14.

d. Forme lobée, les pieds formés de chimères. Haut. 0,14.



N° 1062

1083. — Petit brûle-parfums cylindrique sur trois pieds, ajourés auprès du bord d'une zone florale, dont l'ornementation se continue sur le couvercle, dominé par une chimère assise. Haut. 0,17.

1084. — Daim, formant brûle-parfums. L'animal est debout, tenant entre la bouche une branche de pêcher dont les feuilles lui couvrent le dos. Pelage niellé d'argent. Haut. 0, 24.



N° 1066

1085. — Statuette d'enfant sur un haut tabouret. Ustensile pour bâtons odorants. Haut. 0,13.

1086. — Statuette d'un sage de la Chine, monté sur un bœuf. Haut. 0,10.

1087. — Vase de forme aplatie et lobée, à profil balustre, garni de deux anses à têtes de chimères reliées par une frise ornementale gravée. Haut. 0,28.

1088. — Oie formant brûle-parfums. Elle est debout, la tête levée et tournée en arrière. Haut. 0,23.

1089. — Chimère formant brûle-parfums. L'animal est assis, la tête, tournée de face, s'abattant à charnière. Haut. 0,23.

1090. — Presse-papier formé d'un groupe de deux personnages accompagnés d'un tigre. Long. 0,11.

1091. — Deux presse-papiers animaux :

a. Licorne couchée et chevauchée par un saint. Long. 0,10.

b. Chimère couchée. Long. 0,14.

1092. — Quatre objets : deux appliques : Musiciennes célestes. — Flambeau ajouré. — Socle à trois montants.

1093. — Quatre compte-gouttes :

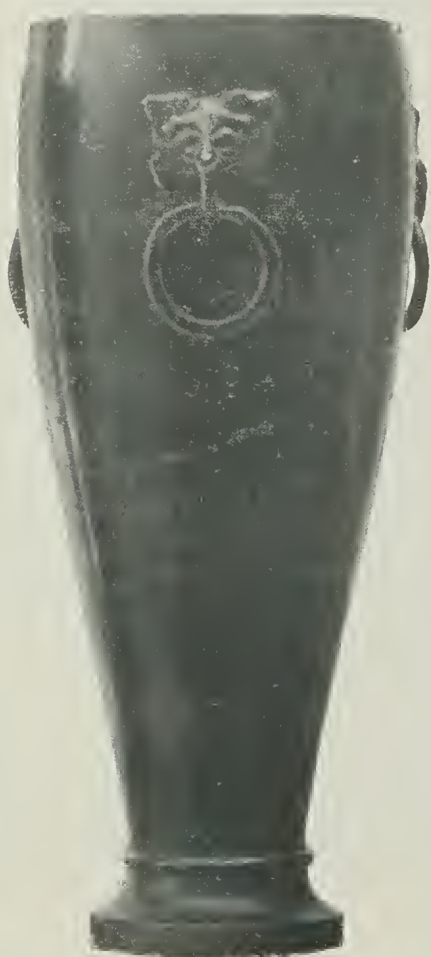
a. Faon couché. Haut. 0,09.

b. Cheval debout. Haut. 0,07 1/2.

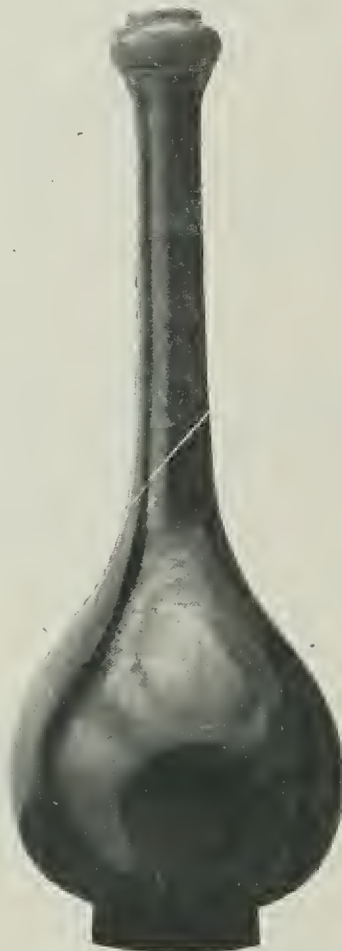
c. Sage chinois accroupi auprès d'un vase. Haut. 0,07.

d. Tortue sur le dos de laquelle s'enroule un serpent.

1094. — Trois godets à eau de formes variées en métal repoussé et gravé.



N° 1068



N° 1071



N° 1073

1095. — Six compte-gouttes : Bœuf avec fagot. — Bœuf avec fagot. — Cerf couché. — Lapin. — Poisson. — Hotei assis.

1096. — Six presse-papier : Cavalier sur chimère. — Cheval. — Licorne. — Personnage et bœuf. — Paysan sur bœuf couché. — Chimère à la boule.

1097. — Cachet : Deux dragons enroulés.

1098. — Chimère se tordant.

1099. — Presse-papier : Enfants au jeu.



Nº 1184.



Nº 1183.





1100. — Petite jardinière ronde et basse, imitant une vannerie de bambou, garnie de deux boutons en têtes de chimères. Diam. 0.11.

1101. — Flambeau composé d'une tige sur une base conique ajourée de rinceaux. Haut. 0,27.

1102. — Petit cheval, debout, servant de compte-gouttes. Haut. 0,08.

1103. — Tortue, avec une petite tortue grimpée sur son dos. Long. 0,12.

Signé : *Seiminn.*



N° 1074

1104. — Petit pot rond surbaissé à col évasé et orné, au pourtour, de deux silhouettes de dragons. Patine marbrée rouge. Diam. 0,08.

Signé : *Tèçaï.*

1105. — Flambeau formé d'une tige sortant d'une feuille de lotus et enroulée d'un dragon. Haut. 0,21.

1106. — Petit support simulant un trépied en bambou avec crabe au milieu.

1107. — Deux godets à eau en forme de théières : l'une, très surbaissée, à motif de dragons et l'autre, haute, à profil cintré avec oiseau pour couvercle.



N° 1075

1108. — Deux godets à eau de formes similaires au précédent numéro.

1109. ——— en forme de théières : l'une, à col allongé avec anse à dragon ; l'autre, de forme surbaissée à fond plat, avec patine rouge unie.

1110. — Vase à eau, figurant une théière en forme d'un disque, dont les faces sont ornées en relief du motif des sept lettrés de la Chine sous les bambous. Haut. 0,10.

1111. ——— forme ovale, décorée en relief, d'un sage auprès d'une cascade ; sur la face opposée un bœuf.

1112. — Petit flambeau formé d'un ovale ajouré dans lequel s'encadre le buste d'un personnage hollandais.



N° 1079

1113. — Tortue, portant une petite tortue sur le dos. Long. 0,11.

Signé : *Seiminn.*

1114. — Statuette d'un guerrier à longue barbe, tenant une lance derrière le dos. Patine verte. Haut. 0,12.

1115. — Groupe de deux tortues ; une petite grimpant sur le dos de la grande. Long. 0,08 1/2.

Signé : *Seiminn.*

1116. — Tortue, marchant. Long. 0,10.

Signé : *Seiminn.*

1117. — Vase à fleurs en forme de gourde élancée, à double renflement. Patine verte, marbrée de rouge. Haut. 0,27.

1118. — Petit vase aplati et lobé, à profil piriforme et garni de deux fines anses à



N° 1093 *d*

tête d'éléphants dont les trompes s'enroulent en volutes. Double frise ornementale. Haut. 0,17.

1119. — Héron sur tronc d'arbre, formant brûle-parfums. Haut. 0, 16 1/2.

1120. — Héron, debout sur roseau. Haut. 0.23.



N° 1099

1121. — Jardinière carrée en cuivre repoussé, portant des cartouches à décor d'enfants. Haut. 0,08 1/2.

1122. — Statuette de Çakya-Mouni, assis à terre le buste nu, la jambe gauche repliée, les mains croisées sur le genou droit levé, les yeux mi-clos dans une attitude songeuse. Haut. 0,29.

1123. — Héron debout, la tête ramassée, les ailes soulevées en bosse. Haut. 0,21.



N° 1110

1124. — Trois compte-gouttes :

a. Bœuf couché, une corde dans les naseaux. Long. 0,09.

b. —— tenant la tête abaissé. Long. 0,11.

c. —— la tête levée, une corde dans les naseaux. Long. 0,08.



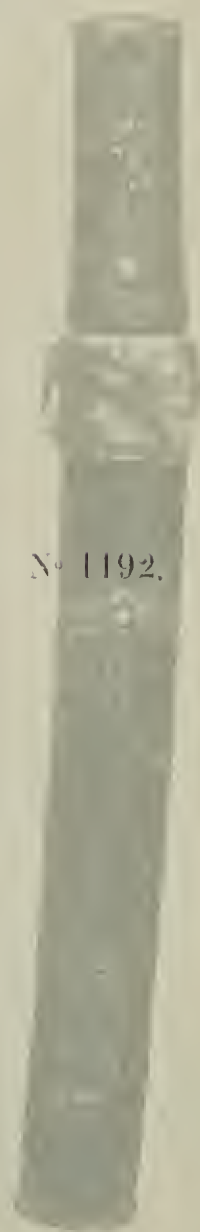
N° 1113

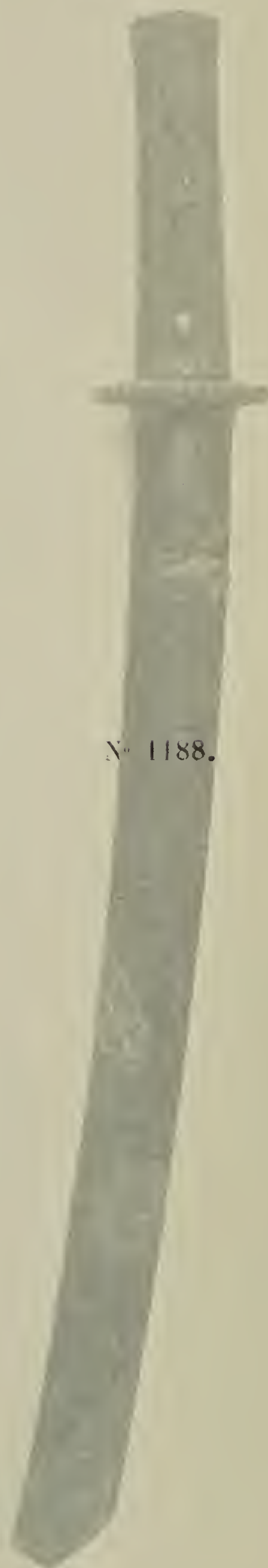
1125. — Petite jardinière cylindrique quadrilobée, garnie de deux anses formant feuilles de bambou. Haut. 0,08 1/2.


N° 1196.

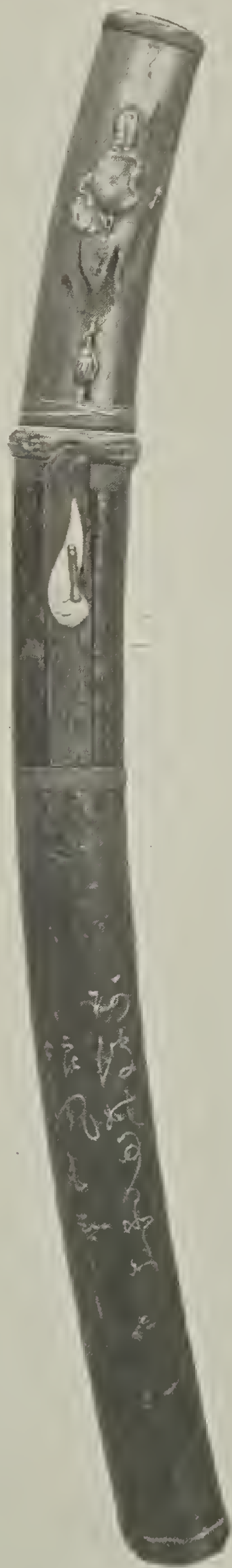

N° 1189.


N° 1191.


N° 1192.


N° 1188.







1126. — Statuette formant brûle-parfums, figurant un personnage légendaire monté sur un cheval. Haut. 0.24.



N° 1116

1127. — Pot couvert, figurant une tête coupée de jeune homme, les yeux clos, les dents mordant la lèvre inférieure. Haut. 0.25.

Bronze du Thibet

1128. — Statuette de Mirokou, la main droite posée sur le pied gauche qui repose sur le genou droit, l'autre main élevée au niveau de la bouche. Patine sombre, partiellement dorée. Haut. 0,29.

Bronzes du Cambodge

1129[1]. — Partie supérieure d'une statue représentant une divinité d'apparence féminine, probablement Parvati. Elle est coiffée d'une tiare portant un bandeau circulaire auquel s'attachent, par derrière, une résille et, sur les côtés, deux motifs à pendeloques plaqués derrière les oreilles. Deux bandes ornementales tombant des épaules sont reliées à la hauteur de la poitrine par une large plaque en losange. Des anneaux ornent les bras. Pièce d'une fonte admirable et d'une grande richesse décorative dans l'exécution des détails. La pureté de son style autant que l'aspect du métal, dont la surface, recouverte d'une patine verte, est en certains endroits très profondément attaquée, doivent faire assigner à cette belle pièce une date très reculée. Haut. 0,35.

[1] Cette pièce et les deux suivantes proviennent de fouilles entreprises dans le bassin supérieur du Ménam, sur l'emplacement de Sanghalok, Sokhotaï, Sinjalaja et, plus au sud, à Ayuthia, anciennes capitales du royaume des Khmers et des Thaï, fondées au VIe siècle avant Jésus-Christ et détruites au XVIe siècle, sauf Ayuthia dont la création ne remonte qu'au XIVe siècle de notre ère.

1130. — Tête de Bouddha provenant d'une statuette. Un ornement en forme de flamme, portant quelques vestiges de dorure, surmonte l'*usnisa*. Pièce d'une qualité exceptionnelle, que le temps a revêtue d'une belle patine verte. Haut. 0,20.

1131. — Tête de Bouddha analogue au numéro précédent. Patine noire. Haut. 0,14.

Bronzes Indiens

1132. — Deux figurines représentant l'une la déesse Lackchmi et l'autre le dieu Krichna.

Bronze Javanais

1133. — Pot cylindrique orné au pourtour de figures et d'accessoires en doux bas-reliefs, qui semblent empruntés au théâtre. Haut. 0,11.



N° 1053



N° 1152 N° 1156 N° 1155

Objets en fer

1134. — Chandelier en forme d'une pagode. Haut. 0,24.

1135. — Vase à pinceau cylindrique et ajouré d'un décor de vignes. Haut. 0,08.

1136. — Plateau à bord octogone, orné, en travail de repoussé, d'une tige de lys au centre et d'un semis de papillons au bord. Diam. 0,22.

1137. — Bouilloire ronde en fer, de forme basse avec couvercle plat, orné, en travail repoussé, d'un vol d'oiseau.

1138. — Pochette à tabac en masque de femme. Un petit masque d'argent, rapporté sur le drap qui forme l'envers de la pochette, sert de cache-fermoir.

1139. — Briquet en chien de fusil, servant aussi d'encrier.

1140. — Petite statuette de Kwannon en fer ciselé. La divinité, qui est figurée debout sur la fleur de lotus, tient les mains jointes par devant sous les plis de son ample vêtement. Haut. 0,10.

1141 à 1145. — Cinq théières en fonte de fer ; modèles variés.



N° 1141

1146. — Presse-papier figurant un serpent, rampant. Long. 0,28.

1147. — Aigle, formant brule-parfums, posé sur un terrain vallonné et épanouissant ses ailes lesquelles, ainsi que les plumes du dos et de la queue, sont formées de lamelles de fer rivées les unes aux autres. Long. 0,33.

1148. — Statuette d'un vieillard, debout, les mains et les pieds articulés. Haut. 0,10.

1149. — Petit serpent, dressé dans un enroulement circulaire sur lui-même. Haut. 0,03.

1150. — Langouste articulée. Long. 0,35.

1151. — Coléoptère articulé, vulgairement appelé cerf-volant. Long. 0,07.



N° 1147

1152. — Mante religieuse articulée. Long. 0,16.

1153. — — Plus petite. Long. 0,01.



Nº 1236.



Nº 1237.



Nº 1340.



Nº 1239 c.



Nº 1235.







1154. — Très petit crabe articulé. Long. 0,02 1/2.

1155. — Coléoptère articulé, du genre appelé lamia. Long. 0,06 1/2.

1156. — Crapaud articulé. Long. 0,10.

1157. — Crabe articulé. Larg. 0,12.

1158. — Idem. Larg. 0,12.

1159. — Crabe articulé, d'une contexture très lisse, souple et déliée. Larg. 0,10.



N° 1150

1160. — Crabe articulé, avec carapace à charnière, formant boîte.

1161. — Petite tortue, enroulée d'un serpent. Fer ciselé.

1162. — Très petit crapaud, en fer ciselé.

1163. — Plaquette oblongue en fer ciselé et damasquiné d'un fond de nuages avec applique ajourée en argent, formée d'un animal chimérique. L'objet est monté sur une plaque en os.

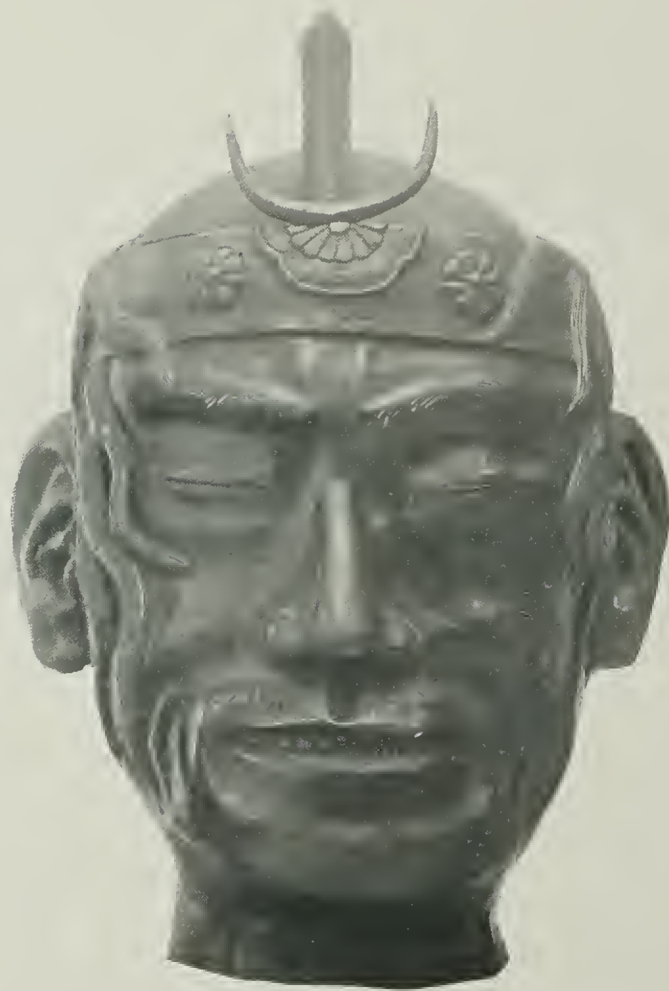
1164. — Deux petites appliques de meuble en fer ciselé : Dragon pelotonné. Motif ornemental.

1165. — Cadenas en forme d'une crevette.

1166. — Trois cadenas en fer niellé, en forme de crevettes.

1167. — Cadenas, figurant une aubergine munie de sa tige.

1168. — Deux cadenas : Boule, surmontée d'un crochet arqué. — Petit rectangle en fer niellé.



N° 1127

Objets en cloisonné

1169. — Grand vase de forme balustre garni de deux mascarons supportant des anses mobiles. Il est décoré horizontalement, sur fond d'émail bleu turquoise, d'une succession de zones de rinceaux fleuris, en émaux rouges, verts, jaunes et bleus lapis. Haut. 0,41.

xvi[e] siècle.



N° 1170

1170. — Vase de forme balustre garni de deux anses mobiles, maintenues à la panse par deux mascarons. Décor de style archaïque en émaux polychromes sur fond d'émail bleu turquoise. Haut. 0,25.

xvi[e] siècle.

1171. — Panneau rectangulaire en émaux polychromes, représentant, au bord de l'eau, un site boisé et rocheux, traversé de nuages et animé de personnages gravissant une route encaissée qui conduit vers des palais précédés de kiosques de plaisances. Une troupe de cigognes s'ébat au premier plan. Haut. 0,50. Long. 0,42.

1172. — Cornet à renflement médian, orné sur fond d'émail bleu, d'un décor de rinceaux fleuris en émaux polychromes qui se répand sur toute la surface extérieure ainsi que dans l'intérieur du col évasé. Haut. 0,35.

xviie siècle.

1173. — Bol octogone à bords évasés. Chaque pan est décoré, sur fond d'émail blanc, d'une figure de saint en émaux de couleurs. Les parois intérieures, également à fond blanc, offrent des motifs de fleurs stylisées alternant avec des médaillons bleus chargés de grands caractères chinois en rouge. Diam. 0,19.

1174. — Statuette d'un enfant assis, maintenant une tortue sur son épaule. La tête et les mains sont dorées, le vêtement et la tortue ornés d'émaux à champlevé. Haut. 0,46.

1175. — Deux compte-gouttes figurant, chacun, une petite théière en forme d'un disque posé sur champ. Haut. 0,06 1/2.



N° 1174


N° 1249 *a.*


N° 1233.


266.


N° 1252 *b*


N° 1240.








N° 1413 *a.*

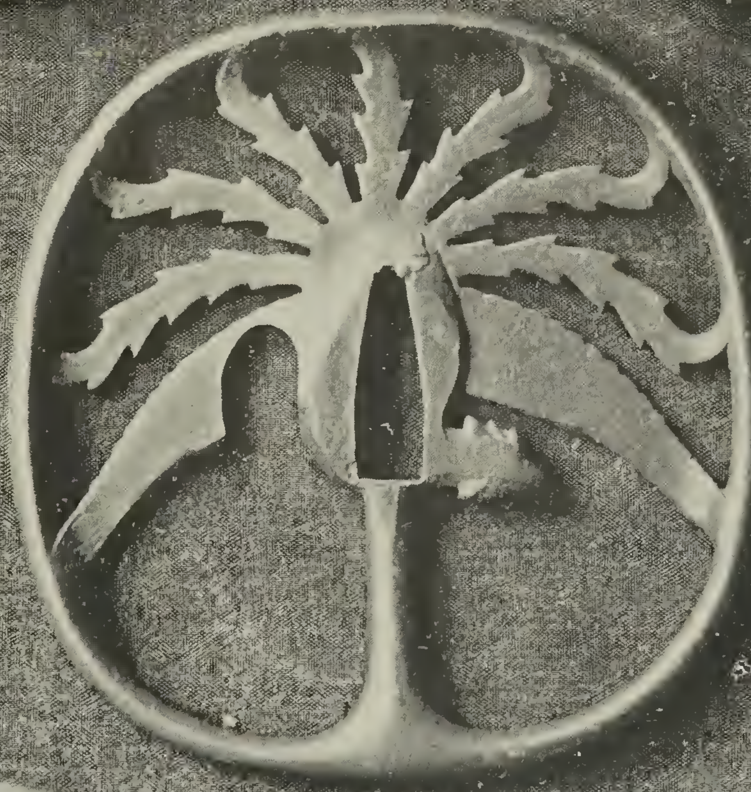

N° 1412 *a.*

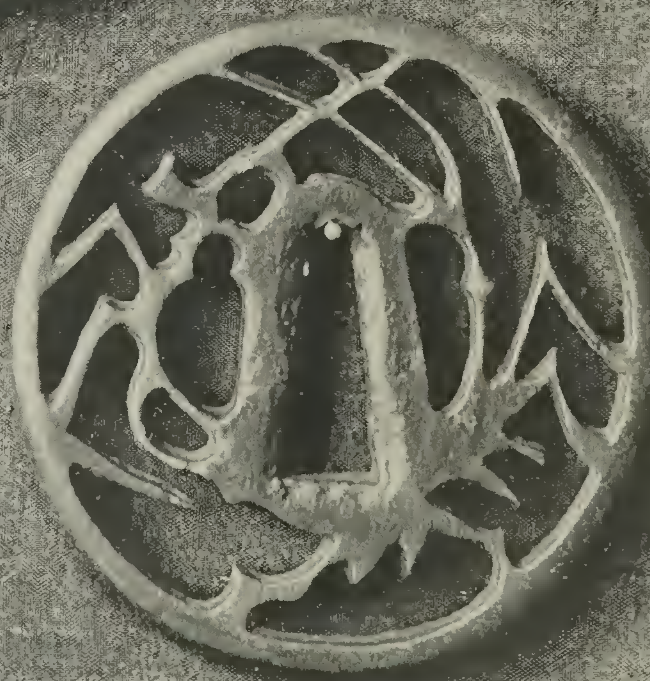

N° 1261.


N° 1241 *a.*


N° 1246.







ARMES ET ARMURES



N° 1177.



N° 1182 N° 1179 N° 1182

Armes et Armures

1176. — Cuirasse en fer, faite de lannières aux bords ondulés et rivées les unes sur les autres par des clous dont chaque tête forme le cœur d'une fleur de cerisier se détachant en relief, et dont l'alignement horizontal, sept fois répété sur la poitrine et huit fois au dos, forme une élégante ornementation.

1177. — Poitrail d'armure, orné en reliefs repoussés, d'un dragon sortant des flots soulevés.

Sign. *Miyata Katsusada* et daté : Chotokou III (1713).

1178. — Cinq paires de brassards avec gantelet :

a. Brassard en mailles avec garnitures de longues plaques de fer bombé ; sur l'avant-bras et sur l'épaule un jeu de lamelles carrées à motif de chrysanthème ; ce même ornement est répété sur la rondelle placée au coude.

b. Brassard en mailles avec garniture de lamelles longues et minces, la rondelle du coude figurant un chrysanthème.

c. Brassard en mailles, l'épaule et l'avant-bras offrant une même disposition de lamelles ; la rondelle du coude est ajourée du *mon* à la fleur de pêcher.

d. Brassard entièrement composé de mailles cousues sur une manche de soie jaune, avec application, en fer repoussé, de deux ornements figurant des courges et de diverses rosaces et fleurettes découpées sur fond.

e. Brassard entièrement composé de mailles et portant, en application sur l'avant-bras et sur l'épaule, des lames de fer repoussé imitant des tiges de bambou.

1179. — Masque de guerre en fer, simulant, en très doux modelé, un type de jeune homme, les yeux et la bouche grand ouverts en ovales réguliers.

1180. — Demi-masque de guerre, gravé de stries et ciselé, au menton, d'une tige de feuillages stylisés.

1181. — Masque de guerre en fer au nez crochu, et aux traits violemment accusés.

1182. — Trois demi-masques de guerre en fer, de types variés.

1183. — Casques en fer, figurant un lapin accroupi aux longues oreilles rabattues sur le dos bombé.

1184. —— en fer, représentant un dragon de puissante envergure, enroulé autour de lui-même et dont la tête forme au sommet une partie saillante.

1185. —— en fer de forme bombée, dont le dessus est divisé par huit lignes rayonnantes, en torsades.

1186. — Casque de forme bombée et orné de lignes rayonnantes en reliefs arrondis.

1187. — Cinq casques en fer, de formes variées.

1188. — Petit sabre, avec fourreau laqué d'ornements, dont le bout est enchâssé dans une monture de bronze incrustée par des imitations de sapèques. Comme anneau servant à passer la ganse de suspension : un crapaud en bronze ; comme garde : l'imitation d'un natté de bambou en bronze ; comme menouki : des enroulements de serpents qui se répètent sur le bout du pommeau et, comme décor de la poignée, simulant un vieux bois, ce sont des fourmis de métal qui semblent courir ou s'enfoncer dans les trous.

1189. — Poignard en bois naturel. Sur la surface mate du fourreau s'enlève, en ton plus clair et plus brillant, l'enroulement d'un serpent. Sur la poignée, également en bois plus clair, ainsi que sur les anneaux, se voient des fourmis en métaux divers, partie courant à la surface, partie à demi cachées dans les trous qui imitent la dégradation du bois.

Sign. *Toyoda Sempo.*

1190. —— en laque rouge de Wakassa avec bout en argent ciselé et manche de couteau en fer damasquiné ; les ménouki, en ivoire teinté, figurant de petits oiseaux.

1191. — Petit sabre, dont le fourreau imite une écorce ornée d'inscriptions en laque d'or. Le manche du kodzuka est en vieux bois incrusté d'un chasse-mouches en ivoire et corail ; sur l'anneau de la poignée et sur la poignée elle-même, courent des fourmis imitées en métal ; les ménouki, en métal également, représentent des attributs bouddhiques.

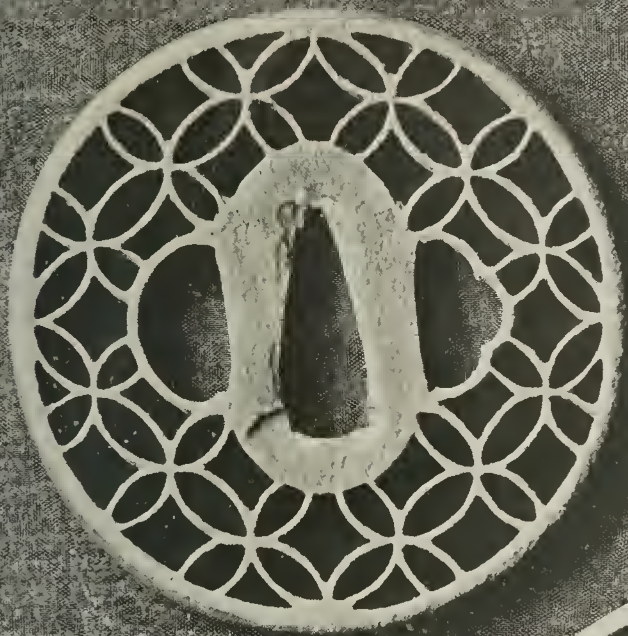

N° 1498.


N° 1498.


N° 1272.


N° 1262 *b*.


N° 1269.







1192. — Poignard en écorce d'arbre, le haut du fourreau, en os, est animé de fourmis de métal ainsi que l'anneau et le bout de la poignée, qui sont en fer. Sur le fourreau des appliques de métal représentent des libellules, soit en chibuitchi, soit en fer, et un mille-pieds en chakoudo a pénétré dans le bois du fourreau.

1193. — Petit poignard à fourreau de bois aux veines apparentes, avec bouts et anneaux en os, le bout incrusté de crabes en or. Comme ménouki : un lapin d'argent et un motif floral.

1194. — Petit sabre à fourreau de bois strié, et orné d'un semis de sapèques sculptés à même le bois. La poignée est ceinte d'un manchon en fer ajouré, figurant des diables occupés à divers travaux.

1195. ——— à fourreau en bois de ton rosé, enlacé par un motif de lianes fleuries en laque de couleurs et or. Un côté est orné par l'application d'un cartouche d'ivoire sculpté. Toutes les pièces de la garniture : bouts et anneaux, kodzuka, tsouba, etc., sont également en ivoire sculpté, excepté les ménouki qui, de bronze, représentent des barques de pêcheurs.

1196. ——— à fourreau de laque noir, décoré, en laque de couleurs et d'or, d'une souple tige garnie de longues cosses et de fleurs, avec des incrustations d'ivoire vert et de nacre. Les petites pièces dont se compose la garniture, sont en bronze incrusté d'insectes, les ménouki représentant des guêpes, et le kodzuka est en laque rehaussé de fleurs de corne et d'ivoire teint. La lame du kodzuka porte la signature célèbre : *Séki Kanéchighé*. Cachet illisible au fourreau.

1197. — Poignard à fourreau de bois naturel incrusté, en ivoire, d'une tortue attachée à une corde qu'un crabe tire avec une de ses pinces.

1198. —— à fourreau de laque rouge nuagé de noir et monté d'une garniture d'ivoire rouge : bouts et anneaux figurant des semis de feuilles d'arbre ; le manche de kodzuka, également en ivoire rouge, sculpté d'un éventail et d'un grelot de danseur.

1199. — Bas d'un fourreau de sabre en bois laqué brun, incrusté, en bronze de même couleur, d'une langouste souplement repliée autour de l'extrémité du fourreau.

1200. — Petit sabre en bois sculpté, figurant un dragon et garni d'un anneau de fer.

1201. — Poignard en ivoire sculpté. Toute la surface est fouillée avec une remarquable souplesse, d'entrelacs touffus tirés du motif des dragons dans les nuages. D'un côté est réservé un cartouche orné, en relief, d'une strophe poétique. Sur le plat du bout inférieur un cachet : *Sculpté par un disciple de Hakouminn*.

1202. — Grande tête de flèche en acier, ajouré et puissamment ciselé d'un enroulement de dragon.

Sign. *Oumétada Miôju*.

XVIe siècle.

1203. — Tête de flèche en fer finement ajouré de caractères.

Sign. *Soukémoune*.

XVIIe siècle.

1204. — Deux têtes de flèche ; même style d'ornements.

Sign. *Soukémouné*, frère cadet.

Idem.

1205. — Tête de flèche, même style d'ornements.

Sign. *Soukémouné*, le fils.

Idem.

1206. — Deux manchons pour fourreaux de sabre en fer ciselé et damasquiné : Monstre dans les roseaux. — Dragon dans les nuages.

1207. — Paire de brassards d'armure, en mailles, pour jouet d'enfant de prince.



N° 1213 *c*



N° 1224 *a*

Gardes de sabre

Types variés.

1208. — Vingt-cinq gardes en fer évidé, à motifs de fleurs, d'animaux ou d'ornement.

1209. — Douze gardes en fer plein, à motifs de dragons, de tigre, de végétaux, de vagues ou de caractères ornementaux.

1210. — Douze gardes en fer avec rehauts d'or, à motifs d'animaux, de fleurs ou d'ornements.

1211. — Cinq gardes en fer incrusté de cuivre : *a.* Libellule. — *b. Mons.* — *c.* Clématites. — *d.* Lianes. — *e.* Tomoyé.

1212. — Trois gardes en bronze jaune : *a.* Dragons. — *b.* Tortues. — *c.* Volutes de nuages découpés.



N° 1225

1213. — Six gardes en fer ajouré : *a.* Semis de fleurettes. Sign. *Sounagawa Massayochi.* — *b.* Tige avec deux grandes feuilles. Sign. *Tomokata.* — *c.* Tige de cosses. Sign. *Kouto.* — *d.* Vol de deux phénix. — *e.* Plantes de fleurs aquatiques. Sign. *Kanéko Jorobei.* — *f.* Phénix et paulownias. Sign. *Massanori.*

1214. — Quatre gardes en fer, repercées de dessins géométriques.

1215. — Trois gardes en fer ajouré, à motifs de roseaux, d'arabesques de cigognes et de dragon enroulé.

1216. — Deux gardes en fer découpé : *a.* Vol de grues autour d'un pin. — *b.* Bœuf parmi les arbres au pied d'une montagne.

1217. — Deux gardes en fer ajouré et damasquiné : *a*. Combat de guerriers. — *b*. Tigre et dragon au milieu de rinceaux.

1218. — Garde en fer, à motifs d'animaux dans les rinceaux. Style Namban.

1219. — Garde en fer, percée d'un ajour contenant un dragon logé dans les flancs d'un rocher.

1220. — Trois gardes en fer : *a*. Chrysanthème au-dessus des flots. — *b*. Variétés de *mons* disposés en cercle. — *c*. Travail de damasquine, représentant un dragon sur les eaux.



N° 1230

1221. — Trois gardes en fer ciselé : *a*. Grandes jonques. — *b*. Vol de grues au-dessus des eaux. — *c*. Serpent sur fond de bois.

1222. — Garde en fer plein, gravé en creux de deux libellules.

1223. —— en fer, ajourée d'une multitude de singes gambadant.

1224. — Trois gardes en fer ajouré : *a*. Masques. — *b*. Coquillages. — *c*. Fleurs de prunier. Sign. *Kinaï*.

1225. — Garde en fer ajouré d'une corbeille de chrysanthème. Sign. : *Nakatéra Ghénsouké*.

1226. — Trois gardes en fer damasquiné et ajouré de motifs floraux : parmi elles une paire à tiges de pivoines signée : *Yokinaka*, et une autre signée : *Massatomo*.

1227. — Deux gardes en fer ciselé : *a*. Jonques ; sign. *Tomohissa*. — *b*. Cigogne au-dessus des flots ; sign. *Namijou*.

1228. —— en fer ciselé : *a*. Sauterelle sur tige de roseau ; sign. *Shunchô*. — *b*. Arbres éclairés par la lune ; sign. *Sôrinn*.

1229. — Garde de forme lobée, en chakoudo ciselé d'un très fin motif de fleurs.

1230. — Garde en chakouko ciselé à décor de fleurs. Sign. *Massakatsu*.

1231. —— ajouré d'un décor d'insectes parmi les herbes. Sign. *Massatochi*.

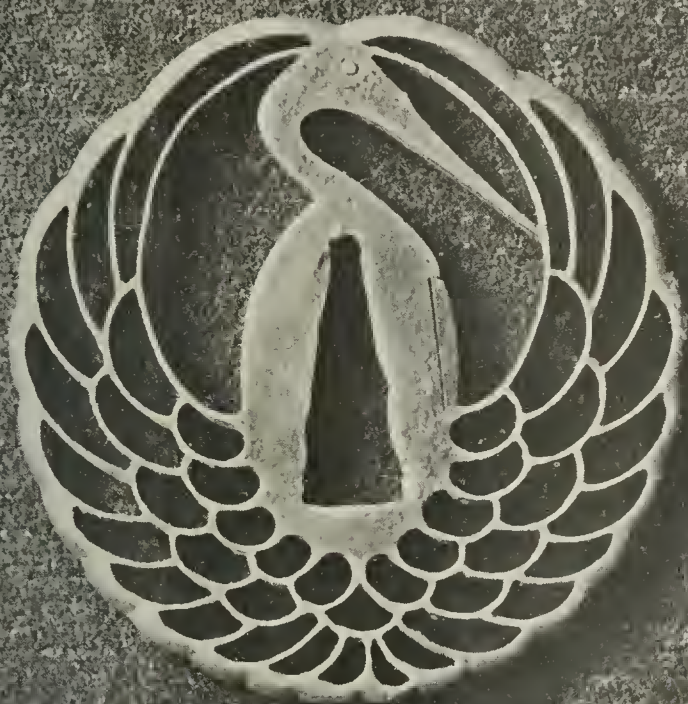
N° 1503.

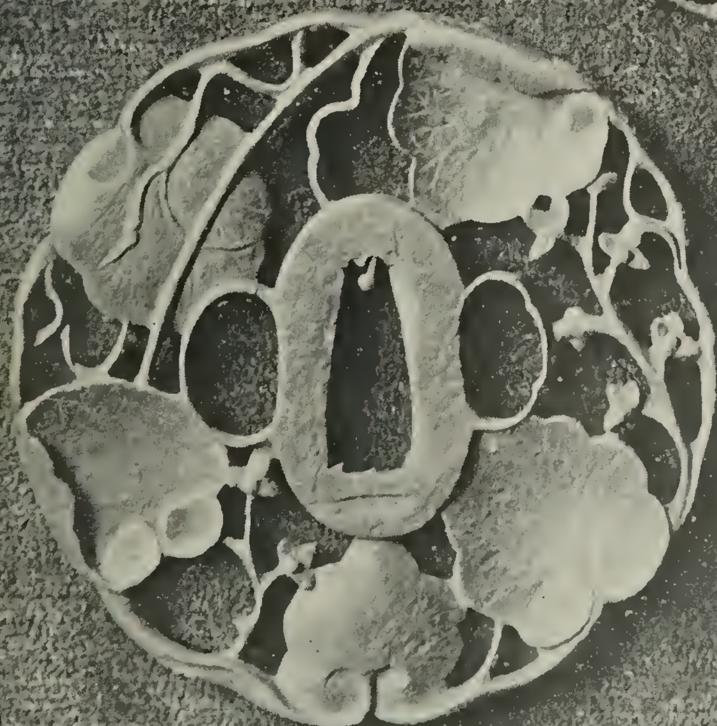
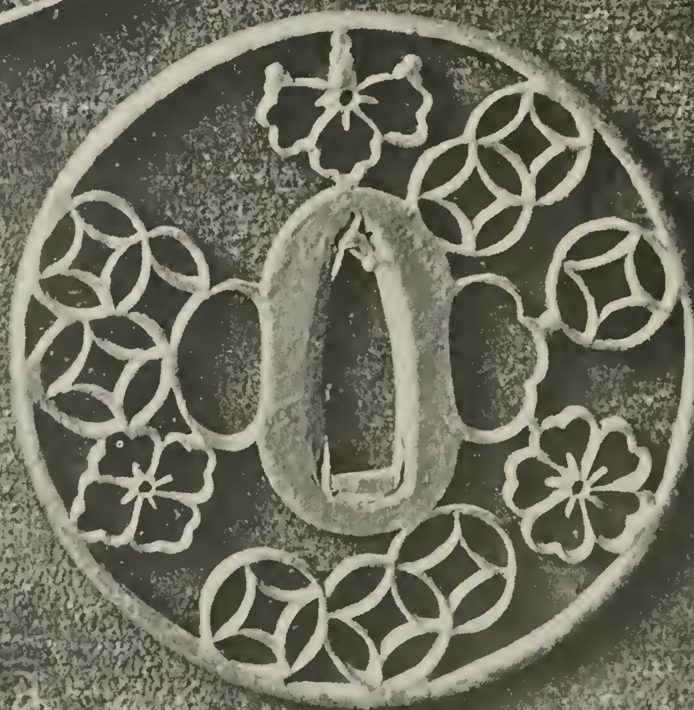
N° 1252 *a*.

N° 1345.

N° 1510.

N° 1256 *b*.



1232. — Deux gardes en chibuitchi gravé : *a*. Un bac : sign. *Hosono Souzayémon*. — *b*. Le dieu Hotei : sign. *Yeimei*.



N° 1231

Époque antérieure à Kamakoura[1].

1233. — Garde en fer repercé de feuillages.

xie ou xiie siècle.

1234. —— repercé de formes ornementales.

Idem.

Époque de Kamakoura.

1235. — Garde en fer, repercée de bâtons entre-croisés et modelés en relief, de fleurettes et d'ondes.

xiie siècle.

1236. —— repercé d'une forme de libellule et portant, en relief modelé, des fleurettes et un pont par-dessus les flots.

Idem.

[1] Le classement ci-dessous est dû aux soins obligeants de M. T. Hayashi.

1237. — Garde en fer repercé d'un papillon et d'une feuille.

XIIe siècle.

1238. — Deux gardes en fer repercé : *a*. Décor de nuages au-dessus des flots. — *b*. Décor de libellule.

Idem.

Style de Kamakoura.

1239. — Trois gardes en fer : *a*. Pont dans la montagne. — *b*. Branches fleuries. — *c*. Temple précédé d'un pont.

XIIIe et XIVe siècles.

Époque des Hôjô.

1240. — Garde en fer, repercée à décor de poissons dans les flots.

XIIIe siècle.



No 1243 *a*

Invasion des Mongols.

1241. — Deux gardes en fer repercé : *a*. Pont sous le croissant lunaire. — *b*. Méandres d'eau.

XIIIe siècle.

Période postérieure à l'invasion des Mongols.

1242. — Trois gardes en fer repercé : *a*. Paulownia. — *b*. Chrysanthèmes. — *c*. Iris et roue hydraulique.

XIIIe siècle.

Apogée du pouvoir des Hôjô.

1243. — Deux gardes en fer repercé : *a*. Bœuf et chariot. — *b*. Formes ornementales.

XIVe siècle.

Style des Hôjô.

1244. — Garde en fer repercé. Douze armoiries disposées en cercle.

Idem.

1245. — Garde en fer reperсé. Même motif avec variante et de moindre format.

xviie siècle.

1246. — Silhouette d'insecte.

xvie siècle.

Époque des deux trônes (sud et nord).

1247. — Garde en fer de grande dimension, évidée de quatre ajourages en feuilles d'éventail, dont chacun laisse en réserve une figure géométrique décrivant un triple losange finement découpé.

xive siècle.

1248. — Deux gardes en fer ajouré : *a*. Bande médiane en damier. — *b*. Fleur de chrysanthème avec la moitié d'une fleurette de cerisier, découpée dans une partie pleine.

Idem.

1249. — Trois gardes en fer reperсé : *a*. Libellule et chrysanthème. — *b*. Oiseaux et fleurettes. — *c*. Fleurs de chrysanthèmes et rinceaux.

Idem.

Époque des Achikaga.

Premiers Achikaga.

1250. — Garde en fer ciselé avec incrustation d'argent. Fleur de paulownia.

xive siècle.

1251. —— ajourée du paulownia héraldique.

Idem.

Période d'Achikaga Yochimitsu.

1252. — Deux gardes en fer reperсé : *a*. Cigogne héraldique. — *b*. Iris.

xive siècle.

1253. —— Décor d'iris.

Idem.

Période d'Achikaga Yochimassa.

1254. — Garde en fer, reperсée d'un fagot et d'un semis de fleurs de cerisier.

xve siècle.

1255. — Garde en fer repercé et doré. Phénix volant.
xve siècle.

1256. — Deux gardes en fer repercé : *a*. Couronne de fleurs de paulownia. — *b*. Semis de fleurettes.
Idem.

1257. — Deux gardes en fer repercé : *a*. Couronne de fleurs de cerisier stylisées. — *b*. Fleur de paulownia héraldique.
xve siècle.

1258. —— *a*. Fleur de paulownia stylisée. — *b*. Phénix volant.
Idem.

1259. —— *a*. Couronne de fleurs de paulownia. — *b*. Fleur de paulownia stylisée.
Idem.

1260. — Garde en fer ajouré, modelé et ciselé, formée de l'arabesque de deux hérons au vol.
Idem.

1261. —— Motif d'un phénix à la queue et aux ailes éployées, appuyé sur une tige.
Idem.

1262. — Deux gardes en fer ajouré : *a*. Roue hydraulique avec puisettes sous un pont. — *b*. Barreaux coupés par fleurs de paulownia.
Idem.

1263. —— *a*. Couronne de fleurs de paulownia. — *b*. Paulownia héraldique.
Idem.

1264. —— *a*. Décor en formes géométriques. — *b*. Paulownia héraldique.
Idem.

1265. — Trois gardes en fer repercé : *a*. Prunier. — *b*. Paulownia héraldique. — *c*. Tiges d'Aoyé.
Idem.

Genre Kizukachi.

1266. — Garde en fer de grande dimension : Rondelle à fond grenu, repercée d'un semis d'armoiries
xive siècle.

1267. —— quadrilobée, repercée d'une conque et d'un semis de fleurettes.
xve siècle.

1268. —— à huit lobes, repercée d'un semis de fleurettes.
Idem.

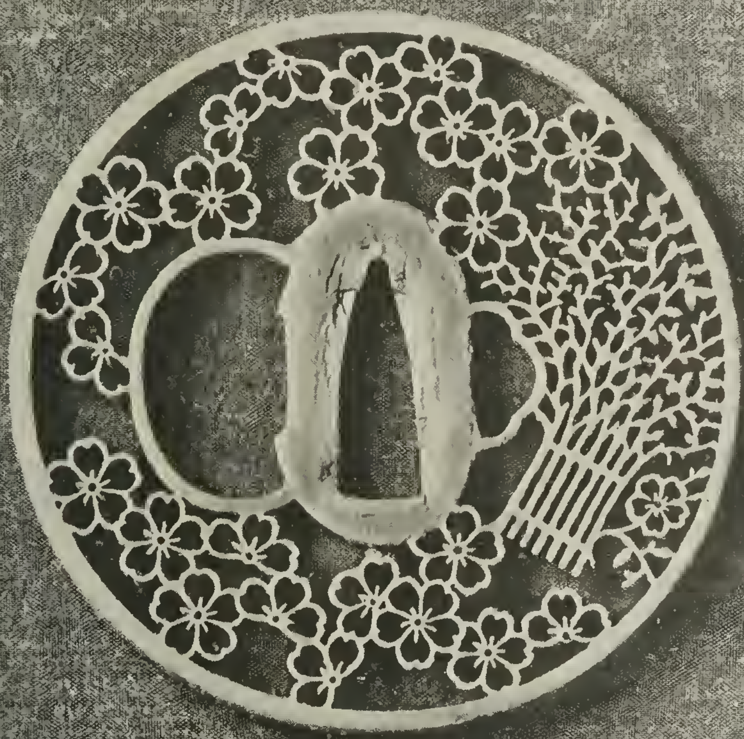

N° 1254.


N° 1258 *b*.


N° 1257 *b*.


N° 1501.


N° 1251.







1269. — Garde en fer, ornée d'un fin décor en cuivre incrusté et repercée de longues fleurs de glycine.

xve siècle.

1270. —— repercé d'un motif floral.

xvie siècle.

1271. —— de grande dimension. Rondelle repercée de fleurettes de cerisier, d'un écran et de formes géométriques.

Idem.



N° 1276

1272. — Garde en fer de grande dimension. Rondelle entièrement repercée de fleurettes et de motifs géométriques.

xvie siècle

1273. — Trois gardes en fer, repercées de motifs divers.

Idem.

1274. — Garde en fer, repercée de deux fleurs de glycines formant couronne.

xviie siècle.

Signée : *Tadatsugou.*

Styles divers.

1275. — Garde en fer de grande dimension : Rondelle modelée et entièrement repercée d'une frise de rinceau enroulée autour d'une forme centrale, quadrilobée.

xve siècle.



N° 1280

1276. — Garde en fer clouté d'argent et de cuivre rouge, évidée de deux carrés entre-croisés, dont les bandes passent alternativement par-dessus et par-dessous l'un de l'autre.

xve siècle.

1277. — Deux gardes en fer repercé : *a*. Deux cercles engagés l'un dans l'autre. — *b*. Evidage de deux formes cintrées, divisées par des rectangles.

xvie siècle.

1278. — Trois gardes en fer repercé de motifs variés.

Idem.

1279. — Deux gardes en fer ajouré et modelé et ciselé : *a*. Faisceaux de nichi. — *b*. Eclairs au milieu des nuages.

Idem.

1280. — Garde en fer ajouré, modelé et ciselé : Deux guèpes affrontées, la tête en bas.

xvie siècle.

1281. ——— Arabesque de trois grands coquillages.

Idem.

1282. — Deux gardes en fer ajouré, modelé et ciselé : *a*. Dragon. — *b*. Enroulement d'un mille-pieds.

Idem.

Types des Yamachiro (Fin des Achikaga).

1283. — Garde en fer repercé et damasquiné : Tige de paulownia.

xvie siècle.

1284. ——— Motif de raves.

Idem.

1285. ——— Tige de paulownia.

Idem.

1286. ——— Iris et papillons.

Idem.

1287. — Garde en fer repercé et damasquiné : Phénix accroupi.
XVIe siècle

1288. ——— Chrysanthèmes derrière une haie
Idem.

1289. ——— Maisonnette et torii sous un pin.
Idem.

1290. ——— Sauterelle dans un palmier.
Idem.

1291. ——— Phénix sous un pin.
Idem.

1292. — Deux gardes : *a.* Oiseaux dans un saule. — *b.* Oies dans les roseaux.
Idem.

1293. ——— *a.* Ecureuil dans les vignes. — *b.* Bambous.
Idem.

1294. ——— *a.* Iris et pont. — *b.* Héron et prunier.
Idem.

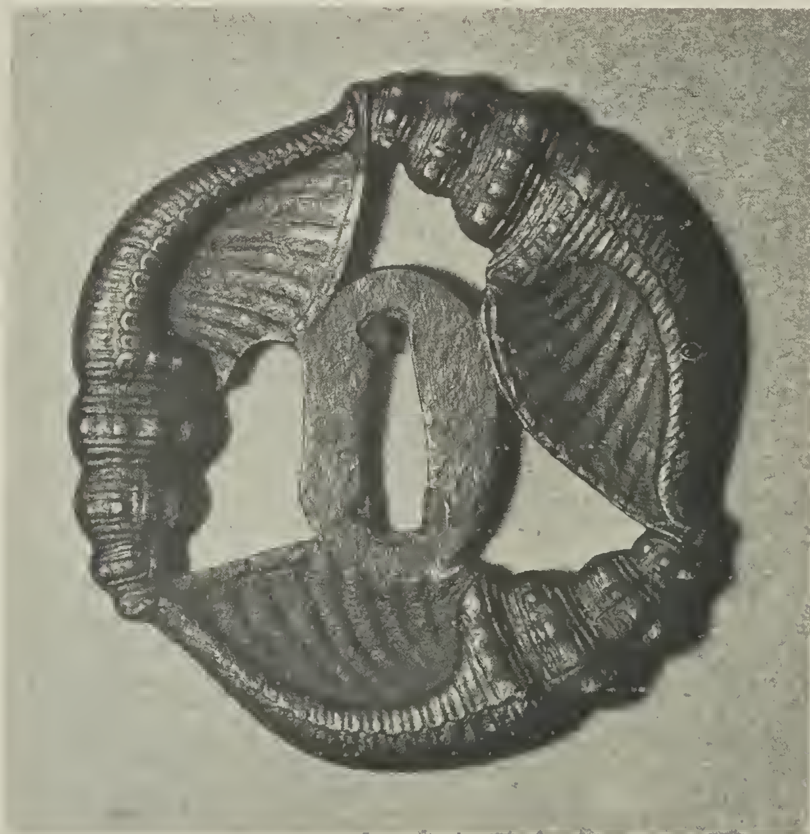
1295. ——— *a.* Cerfs sous les hautes herbes. — *b.* Singes dans un pin.
Idem.

1296. — Garde en fer : Singes grimpant aux arbres.
Idem.

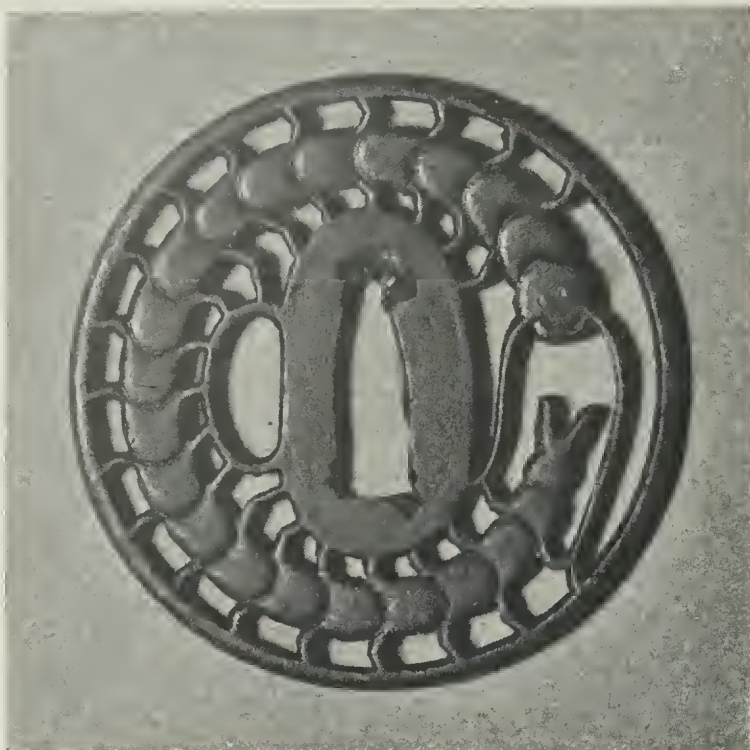
1297. ——— Phénix volant.
Idem.

1298. ——— Iris.
Sign. *Hidésada* (?).
XVIe siècle.

1299. ——— Tige de chrysanthème, garnie de deux grandes fleurs.
Idem.



N° 1281



N° 1282 *b*

1300. — Garde en fer : Poisson au milieu des vagues ; le poisson doré.

xvie siècle.

1301. ——— Même motif ; le poisson non doré.

Idem.

Types de Settsu.

1302. — Garde en fer, évidée d'un grand papillon.

xvie siècle.

1303. — Deux gardes en fer : *a*. Feuilles nouées. — *b*. Papillons dans les chrysanthèmes.

xvie siècle.

1304. — Garde en fer, ajourée d'une grande sauterelle auprès de deux roues.

xvie siècle.

1305. ——— ajouré et damasquiné : Arabesque de deux grands papillons.

Idem.

Incrustations de Fouchimi.

1306. — Garde en fer incrusté de cuivre jaune : Forme lobée à semis d'attributs.

xiiie siècle.

1307. ——— Forme carrée ; même genre de motif.

Idem.

1308. — Deux gardes en fer incrusté de cuivre jaune : *a*. Rameaux fleuris ; — *b*. Semis d'attributs.

xive siècle.

1309. ——— *a*. Benké et Yochitsuné ; — *b*. Fleurs et animaux, et, sur l'autre face, un paysage.

xve siècle.

1310. ——— *a*. Dragons et scène à personnages : — *b*. Pivoines.

xve et xvie siècles.

1311. ——— Rondelles à décors de fleurs.

xvie siècle.


N°. 1351


N° 1350.


N° 1305.


N° 1304.


N° 1408.







1312. — Garde en fer incrusté de cuivre jaune : Liane fleurie.
xvi[e] siècle.

1313. ——— de grande dimension. Décor de liane.
Idem.

1314. — Deux gardes en fer incrusté de cuivre jaune : *a*. Grillage ; — *b*. Bordure de rinceaux.
Idem.

Incrustations de Yochiro.

1315. — Deux gardes en fer incrusté de cuivre jaune : Formes lobées à décors de fleurs.
xvi[e] siècle.

1316. — Trois gardes en fer incrusté de cuivre jaune : Formes variées à décors de fleurs.
Idem.

1317. — Garde en fer modelé à dépressions, et incrustée d'une guirlande de vigne en cuivre jaune.
Idem.

1318. — Deux gardes en fer incrusté de cuivre jaune : *a*. Couronne de liane. — *b*. Deux phénix au vol.
Idem.

1319. — Garde en fer incrusté de cuivre jaune : Fleur de chrysanthème et oiseau stylisé.
Idem.

1320. — Deux gardes en fer incrusté de cuivre jaune : Liane fleurie et rinceaux.
Idem.

1321. ——— en fer incrusté à plat : *a*. Semis de feuillages de fougères. — *b*. Armoiries ajourées.
Idem.

1322. ——— en fer incrusté à plat : *a*. Feuilles d'érable. — *b*. Rinceaux.
Idem.

1323. ——— en fer incrusté à plat : Rinceaux.
Idem.



N° 1292 *b*

1324. — Garde en fer incrusté à plat de cuivre jaune et rouge: Rinceaux fleuris encadrés par deux demi-rosaces.

xvie siècle.

1325. —— en fer inscrusté à plat de cuivre et d'argent : Rinceaux fleuris entre deux roues.

xvie siècle.



N° 1296

1326. — Deux gardes en fer incrusté à plat en cuivre et en argent, soit de fleurs, soit de pampre.

Idem.

1327. — Garde en fer, incrustée à plat en cuivre et en argent d'une couronne de rinceaux fleuris, encadrant un ajourage en fleur de chrysanthème.

Idem.

1328. — Garde en fer incrusté, en cuivre plat, de rinceaux fleuris, et creusés d'ornements en volutes.

Idem.

1329. — Cinq gardes en fer incrusté de cuivre, à décors variés.

xvie siècle.

Les Gomokou zôgan [1].

1330. — Garde en rondelle de fer à surface grenue, couverte d'un amas serré de petits tronçons de lamelles de cuivre, semés dans un désordre voulu.

xvie siècle.

1331. —— en fer lobé, jonchée d'une mosaïque irrégulière de lamelles de cuivre et découpée d'une forme de feuille.

Idem.

1332. — Deux gardes en fer de formes variées, même genre d'incrustation.

Idem.

[1] Littéralement : Incrustations en manière de poussière.

1333. — Garde en fer de forme lobée, repercée de six ajourages en forme de trèfle et mosaïquée de tronçons de lamelles de cuivre jaune et rouge entremêlés.

xvie siècle.

1334. — Deux gardes rondes en fer, même genre d'incrustation.

Idem.

Les Moukadé tsuba [1].

1335. — Garde en fer de forme lobée, enveloppée d'un tressé et d'un natté très serré de fils de cuivre, passés dans la plaque de fer.

xvie siècle.

1336. —— de forme ovale ; même décor.

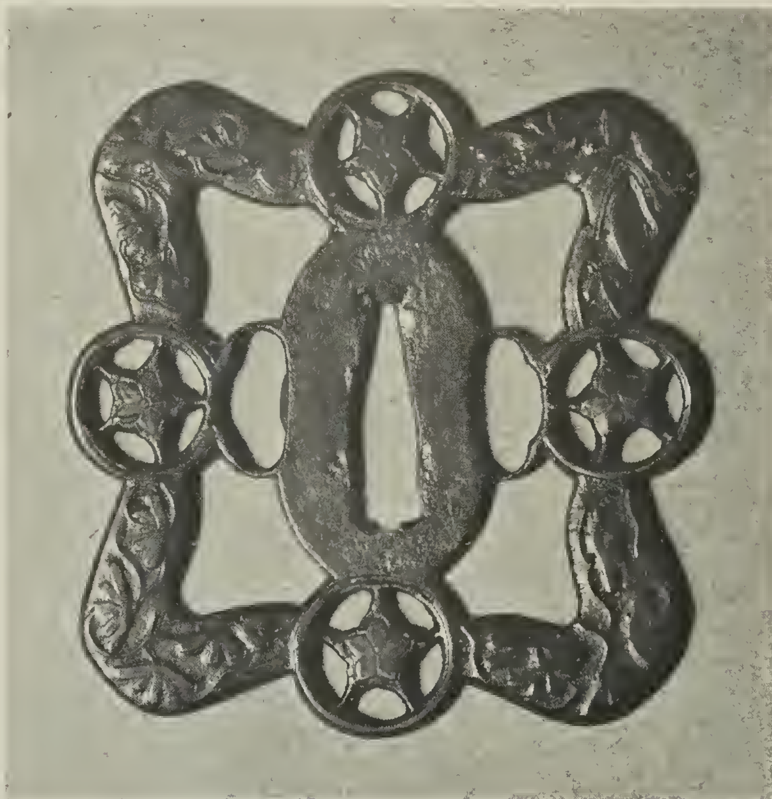
Idem.

1337. —— ronde de grande dimension ; même décor.

Idem.

1338. — Garde en bronze, dont la partie centrale est entourée d'un tressé de cuivre contournant la tranche, qui est recouverte d'une bordure en laiton.

Idem.



N° 1315

1339. — Garde en fer de forme lobée, les bords découpés de quatre rosaces alternant avec des parties pleines dont les deux faces sont ornées de fils de laiton passés dans le fer.

Idem.

Les Kagonami et les Namban [2].

1340. — Garde en fer de forme oblongue quadrilobée et évidée de deux dragons affrontés.

xiiie siècle.

[1] Littéralement : Gardes de sabre *mille pattes* (du nom de l'insecte). On les appelle aussi *chinghen-tsuba* (shinghen : nom d'un guerrier du xvie siècle qui passe pour avoir innové cette technique) ou *Kochiu-tsuba* (Kochiu : nom de la province qui produisit ce genre de gardes.

[2] Ces deux catégories, d'un travail généralement très laborieusement fouillé, comprennent d'une part les gardes dont le style, appelé *Kagonami*, fut originairement emprunté à la Chine au xiiie siècle lors de l'invasion des Mongols, et d'autre part celles qui passent sous le nom de *Namban*, pour être inspirées par des armes portugaises introduites au Japon au xvie siècle. Comme, souvent, ces deux genres, très parents, sont arrivés à se fondre dans un style composite, il semble à propos de les classer ensemble sous cette double rubrique.

1341. — Garde en fer, fouillée dans la forte épaisseur du métal, de dragons se tortillant au milieu de rinceaux touffus.

xive siècle.

1342. —— repercée de rinceaux parmi lesquels s'affrontent deux dragons.

Idem.

1343. —— même genre de décor, les dragons laqués or.

xve siècle.

1344. —— en rondelle criblée de trous, sur laquelle deux dragons affrontés se détachent en relief.

Idem.

1345. —— décorée de deux dragons affrontés parmi des rinceaux.

Idem.

1346. —— à décor de rinceaux, parmi lesquels des fleurs sont écloses.

xvie siecle.

1347. —— repercée entièrement dans toute l'épaisseur de la plaque, tranche comprise, dans un travail vermiculé dont les ajours offrent l'aspect d'une fine dentelle, avec, par endroits, des fleurons au milieu des rinceaux.

xve siècle.



N° 1317

1348. — Garde en fer, repercée de très fins rinceaux, parmi lesquels se tiennent quatre figures fantastiques.

Idem.

1349. —— à profil ovoïde. Même motif que le précédent numéro.

Idem.

1350. —— Deux dragons affrontés parmi l'enchevêtrement de rinceaux sinueux.

Idem.

1351. —— avec damasquine. Quatre hérons s'inscrivant en autant de médaillons parmi des rinceaux vermiculés.

Idem.


N° 1360 *a*.


N° 1359.

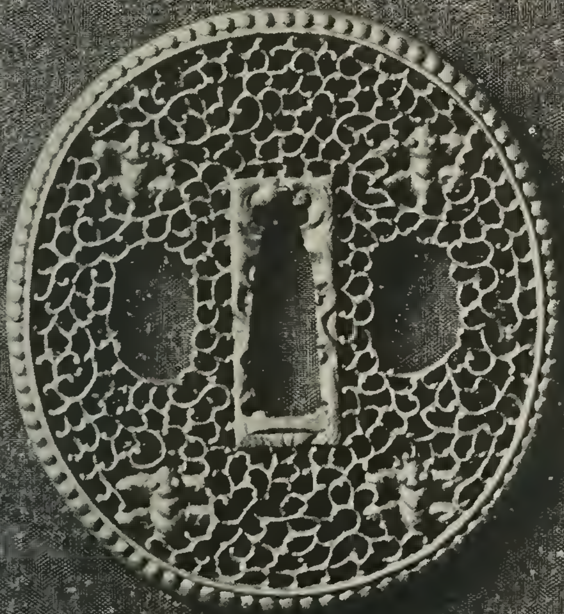

N° 1347.

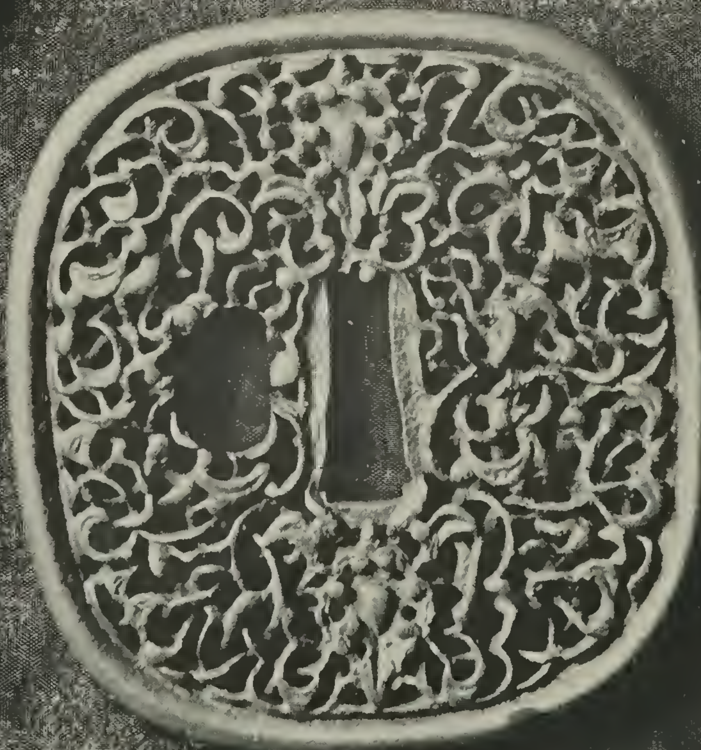

N° 1348.


N° 1349.


N° 1357 *b*.





1352. — Garde en fer damasquiné. Parmi des ramifications de bambous et de cerisiers se silhouettent un tigre, une chimère, un dragon et un petit oiseau.

XVI[e] siècle.

1353. —— en fer damasquiné. Deux phénix volant parmi des rinceaux fleuris de pivoines.

Idem.

1354. —— en fer damasquiné, décoré d'un phénix dans un prunier.

Idem.

1355. —— en fer damasquiné et évidé, dans l'épaisseur, de filets et de rinceaux.

Idem.

1356. —— en fer damasquiné et évidé de deux dragons affrontés au milieu d'un décor de vrilles.

Idem.



N° 1425

1357. — Deux gardes en fer repercé : *a*. Motif d'animaux entre les branches. — *b*. Dessin de tortillons.

Idem.

1358. — Trois gardes en fer. Deux sont repercées de tortillons ou de rinceaux et la troisième porte des bas-reliefs de chimères et de dragons sur fond plein.

Idem.

1359. — Garde en fer, damasquinée or et argent et repercée de deux hérons au milieu de rinceaux vermiculés.

Idem.

1360. — Trois gardes en fer : *a*. Deux dragons affrontés. — *b*. Motifs variés.

1361. — Deux gardes en fer damasquiné et repercé : *a*. Chimères gambadant parmi des pivoines. — *b*. Multitude de chevaux.

Idem.

1362. — Garde en fer damasquiné, repercée d'un phénix et d'un crabe parmi des roseaux sous un pin.

Idem.

1363. — Deux gardes en fer damasquiné. Des phénix et des lions parmi les rinceaux.

xvie siècle.

1364. — Trois gardes en fer, repercées et décorées de motifs divers.

Idem.

1365 — Deux gardes en fer, repercées et décorées de motifs divers.

Idem.

1366. —— en fer, repercées et décorées de motifs divers.

Idem.

1367. — Garde en fer damasquiné, repercé d'un entrelac touffu de tortillons.

Idem.

1368. — Deux gardes en fer, damasquinées et repercées de motifs variés.

Idem.

1369. ——— en fer, damasquinées et décorées de motifs de fleurs et de dragons.

Idem.

1370. ——— ornées d'un décor de rinceaux et du motif d'un prunier en fleurs.

Idem.

1371. — Garde en fer, décorée, en travail d'ajourage, des flots de la mer où s'agitent deux poissons.

Idem.

1372. — Deux gardes en fer de forme coquille, ajourées de rinceaux et de dragons.

Idem.

1373. —— en fer, décorées, en découpage, de motifs variés.

Idem.

1374. —— en fer découpé, à motifs d'animaux dans les rinceaux. *a*. Dragons. — *b*. Un singe, un daim, un corbeau et une abeille butinant une fleur.

Idem.

1375. — Cinq gardes en fer, repercées de motifs variés.

Idem.

1376. — Garde en fer damasquiné, repercée de dix grosses araignées dans leur toile.
xvie siècle.

1377. — Deux gardes en fer, ajourées de motifs variés.
Idem.

1378. — Quatre gardes en fer, ajourées de motifs variés.
xviie siècle.

1379. — Deux gardes en fer, de forme lobée à motifs variés.
Idem.

1380. — Quatre gardes en fer, ajourées de motifs variés.
Idem.

1381. — Trois gardes en fer, décorées de motifs variés.
Idem.

1382. — Quatre gardes en fer, décorées de motifs variés.
xviiie siècle.

1383. — Garde en fer damasquiné et ajouré, dont le décor représente une foule de chevaux gambadant.
Idem.



N° 1439

1384. ——— de forme oblongue bordée de perles. Elle est partiellement évidée et gravée d'un décor ornemental.
Idem.

1385. —— en fer découpé, dont le revers se creuse en coquille autour d'un motif ornemental réservé en haut relief. Le dessus est gravé de deux têtes de chimères.
Idem.

Kanéiyé et son école.

1386. — Garde en fer plein offrant, en très léger relief, un pêcheur dans sa barque et, dans

le lointain, des cimes de montagne derrière lesquelles émerge une lune d'argent. Au revers des filets de pêcheurs.

Sign. *Kanéiyé.*

XVe siècle.

1387. — Deux gardes en fer plein, décorées, en légers reliefs, soit de constructions de temples, soit d'un bœuf paissant sous un arbre.

XVIe et XVIIe siècles.

Atelier de Hikosouké.

1388. — Garde en fer incrusté. Combat de Benké et Yochitsuné. Au revers une plante à larges feuilles devant un rocher creusé d'une caverne.

XIVe siècle.

1389. —— Paysage animé de bateliers et d'ouvriers au travail.

XVIe siècle.

Nobouiyé et son école.

1390. — Garde en fer repercé. Coquilles d'Awabi.

XVIe siècle.

1391. —— en fer repercé et modelé en forme de coquille.

Idem.

Sign. *Sôtomé Iyésada d'Odawara, dans Sochiu.*

1392. —— en fer, décoré d'un semis de coquillages.

Idem.

1393. ——— avec motifs à haut relief en fer incrusté. Tête de mort auprès d'un tombeau; au revers une lamproie et une gourde.

Idem.

Tembo.

1394. — Garde en fer marbré de coulées de bronze noir.

XVIe siècle.


Nº 1316.


Nº 1417.


Nº 1275.


Nº 1376.


Nº 1418.







1395. — Garde en fer, avec coulée de bronze et de cuivre jaune.

xvie siècle.

1396. — Deux gardes en fer granulé, l'une d'un simulacre d'empreintes, l'autre de trous irréguliers.

Idem.

Divers types du XVIe siècle.

1397. — Garde en fer de grande dimension, repercée d'un motif de pétales de chrysanthème.



N° 1459 *b*

1398. — Garde en fer, offrant un motif analogue.

1399. — Paire de gardes en fer, repercées d'un motif de fagots avec fleurettes.

1400. — Trois gardes en fer repercé, à motifs analogues.

1401. — Deux gardes en fer ajouré : *a*. Motif floral. — *b*. Quatre éventails ouverts.

1402. — Quatre gardes en fer ajouré, décorées de motifs variés.

1403. — Quatre gardes en fer, décorées de motifs variés.

1404. —— en fer, décorées de motifs variés.

1405. — Deux gardes en fer, ajourées d'ornements variés.

Tetsuninn.

1406. — Garde en fer ajouré et damasquiné. Un héros poursuivant le diable dans les nuages.

xviie siècle.

1407. —— en fer ajouré et damasquiné, décorée d'un motif semblable.

Idem.

1408. ——— Les deux gardiens du temple.

Idem.

1409. — Garde en fer ajouré. Guerriers terrassant un singe.

xviie siècle.

Atelier de Hiïraghiya.

1410. — Garde lobée, en fer ajouré et incrusté. Représentation d'un danseur et de trois musiciens devant un groupe de seigneurs.

xvie siècle.



N° 1472

1411. — Garde en fer ajouré et incrusté. Sur chaque face un groupe de neuf Rakans.

xvie siècle.

1412. — Trois gardes en fer ajouré, richement incrustées et damasquinées : *a*. Scène guerrière. — *b*. Scène guerrière. — *c*. Combat contre un dragon.

Idem.

1413. — Deux gardes en fer ajouré, richement incrustées et damasquinées : *a*. Scène de chasse à courre. — *b*. Guerriers à cheval traversant les eaux.

Idem.

1414. — Garde en fer ajouré et damasquiné. Carpe sous la cascade.

Idem.

1415. — Garde en fer ciselé et incrusté. Scènes de bataille.
xviie siècle.

Types de Hïraghiya avec influence de Kagonami.

1416. — Garde en fer évidé, offrant le décor d'une multitude de singes.
xvie siècle.

1417. ——— même ordre de motif.
Idem.

1418. ——— en fer ajouré, offrant la scène des lettrés chinois sous les bambous.
Idem.

1419. — Deux gardes en fer ajouré et incrusté. Scène légendaire du héros chinois et du dragon.
xviie siècle.
Signées : *Taïra no Yochihiro.*



N° 1474

Soheichi Sôden.

1420. — Quatre gardes en fer évidé et incrusté. Scènes héroïques.
xviie siècle.
Sign. *Sôden* (premier du nom).

1421. — Deux gardes en fer évidé et incrusté : *a.* Grand dragon sous un pont. — *b.* Dragon enroulé.
Idem.

1422. — Six gardes en fer évidé et incrusté. Scènes de combat.
Idem.
Signées par *Sôdén* (deuxième du nom).

1423. — Garde en fer évidé et incrusté. Scènes de combat.
Par *Sôdén* (deuxième du nom). Non signée.
Idem.

1424. ——— en fer évidé et incrusté. Les lettrés chinois dans les bambous.
Idem.
Ecole de *Sôdén.*

Les Oumétada.

1425. — Garde en bronze jaune, entourée d'un serti mi-parties chakoudo et argent. Elle est décorée, sur chaque face, d'une branche de kaki garnie de fruits, en incrustations à plat, de chakoudo et d'argent. Style de Mioju.

Sign. *Oumétada.*

XVIIe siècle.

1426. — Garde lobée en bronze, décorée de bambous en incrustations d'or, d'argent et de chakoudo à plat. Style de Mioju.

Idem.

1427. — Garde en fer modelé, ciselé et damasquiné avec incrustations de cuivre jaune et de chibuitchi. Décor de vignes parmi lesquelles gambadent des écureuils.

Sign. *Oumétada Kahei.*

Idem.

1428. —— damasquiné et incrusté. Embarquement d'un personnage chinois sur les bords d'un lac entouré de montagnes.

Signée sur la face : *Kanéiyé* et au revers : *Oumétada Yochimouné.*

Idem.

1429. —— incrusté, en cuivre jaune et rouge, d'une couronne de pivoines. Style de Mioju de Fouchima.

Idem.

1430. —— évidé d'une double grappe de glycine, formant couronne.

Sign. *Oumétada.*

Idem.

1431. —— de forte épaisseur, damasquinée et incrustée, en puissants reliefs de chibuitchi ciselé, d'un dragon dont le corps s'enfonce dans la masse du fer comme en des nuages, pour réapparaître au revers.

Sign. *Oumétada Narinaga.*

XVIIIe siècle.

1432. —— repercé d'une chauve-souris et d'une fleur.

Sign. *Oumétada Massahidé.*

XIXe siècle.

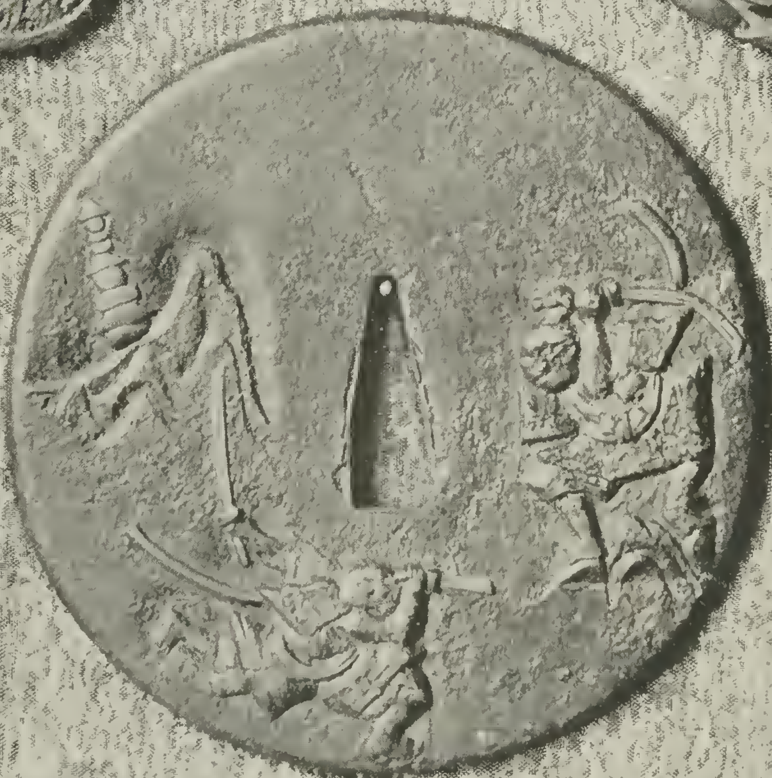

No 1268.


No 1310 *a*.


No 1341.


No 1388.



1433. — Garde en fer, gravée d'un décor de treillage.

Sign. *Oumétada Massahidé d'après un dessin de Nobouiyé.*

xix[e] siècle.

1434. —— incrustée d'une tige de pavot en cuivre, argent et chakoudo.

Sign. *Oumétada Shighéyochi* [1].

Idem.

Les Shoami.

1435. — Garde en fer incrusté. Dharma en face d'un saule pleureur ; au revers des roseaux. Dans le haut, cette inscription : *Point de loi en dehors de la conscience.*

xvi[e] siècle.



N° 1512

1436. — Garde en fer, incrustée et ajourée. Une libellule vole au dessus de nénuphars poussant dans un ruisseau.

xvii[e] siècle.

1437. —— en fer incrusté de cuivre et d'argent. Ceps de vignes.

Idem.

[1] Ne pas confondre ce Shighéyochi avec l'artiste du même nom, frère d'Oumétada Mioju, qui vivait au commencement du xviii[e] siècle.



N° 1513 *a*

1438. — Garde en fer incrusté. Iris dans une eau sillonnée de petits ponts en planches.

xviie siècle.

1439. — Garde en bronze rouge évidé, et incrustée de chakoudo. Champignons chargés d'un semis d'aiguilles de pin.

xviiie siècle.

Sign. *Shoami Shighéharu.*

1440. —— en bronze, incrustée d'or et de chakoudo. Silhouettes de chevaux.

Ecole de Shoami.

xviiie siècle.

1441. — Garde en bronze incrusté de fleurs de chrysanthème.

Sign. faussement du nom de *Kaniko Yukaka.*

xixe siècle.

1442. Trois gardes de fer incrusté et ciselé de motifs variés.

Idem.

Les Hirata.

1443. — Garde en bronze émaillé. Chimères au milieu de pivoines.

xvie siècle.

1444. — Trois gardes en bronze émaillé. Même ordre de sujets.

xviie siècle.

1445. — Garde losangée en cuivre émaillé. Fleur de paulownia.

Idem.

1446. ——— en cuivre émaillé. Ecureuils dans les vignes.

Idem.

Incrustations d'Awa.

1447. — Garde en fer incrusté en or à plat, d'un phénix à longue queue enroulée.

xviie siècle.

1448. — Garde en fer, incrustée en or et argent à plat, de roues parmi des fougères.
xviiie siècle.

1449. —— décorée, en reliefs damasquinés, d'un motif de rave.
Idem.

1450. — damasquinée et évidée du motif d'une sphère astronomique.
Idem.

Les Kinaï.

1451. — Garde en fer évidé, offrant le motif d'un dragon enroulé.
Sign. *Kinaï* (l'aîné).
xvie siècle.

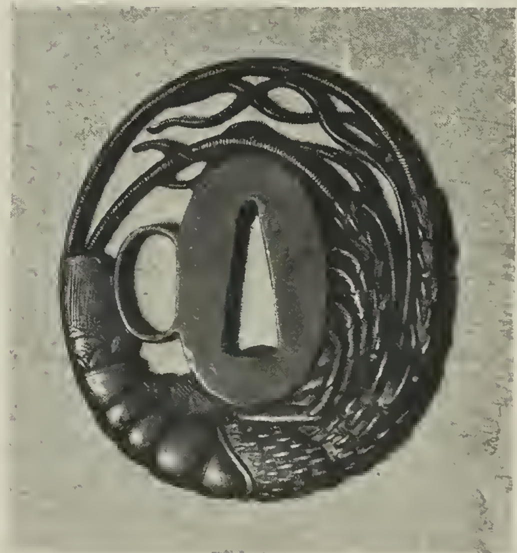
1452. — Garde en fer, de forme carrée aux angles arrondis. Même motif.
Sign. *Kinaï* (l'aîné).
xviie siècle

1453. — Deux gardes rondes en fer ; même motif.
Sign. *Kinaï* (l'aîné).
Idem.

1454. — Garde en fer évidé et ornée de paulownias entourés de rinceaux.
Sign. *Kinaï* (le fils).
Idem.

1455. —— en fer, évidée d'un semis de grandes fleurs de prunier.
Sign. *Kinaï* (le fils).
Idem.

1456. —— en fer évidé : Chrysanthèmes, fleurs et feuillages.
Idem.



N° 1522

1457. — Deux gardes en fer, ajourées d'enroulements de dragons.
Sign. *Kenjo Kinaï*.
Idem.

1458. — Garde en fer, ajourée d'un vol de cigognes formant arabesque.
Sign. *Kenjo Kinaï.*
xviie siècle.

1459. — Deux gardes en fer ajouré : *a.* Vol de deux cigognes. — *b.* Poisson et langouste.
xviiie siècle.

1460. — Garde en fer évidé d'un dragon émergeant des flots.
Sign. *Miotchinn Katsuharou d'Yétchizén.*
xviiie siècle.


N° 1525

1461. — Deux gardes en fer ajouré : *a.* Chrysanthèmes dans les vagues. — *b.* Dragon enroulé.
Idem.

Ateliers de Nagato.

1462. — Garde en fer, évidée de longs feuillages.
xviie siècle.

1463. —— en fer, évidée de voiles de bateaux.
Idem.

1464. — Garde en fer, évidée d'un semis de grandes fleurs de cerisier.
xviiie siècle.

1465. —— en fer de forme carrée, ajourée de rinceaux.
Idem.
Sign. *Tomotchika.*

1466. —— en fer, évidée d'un dessin finement réticulé.
Sign. *Yuk'kiyo.*
Idem.

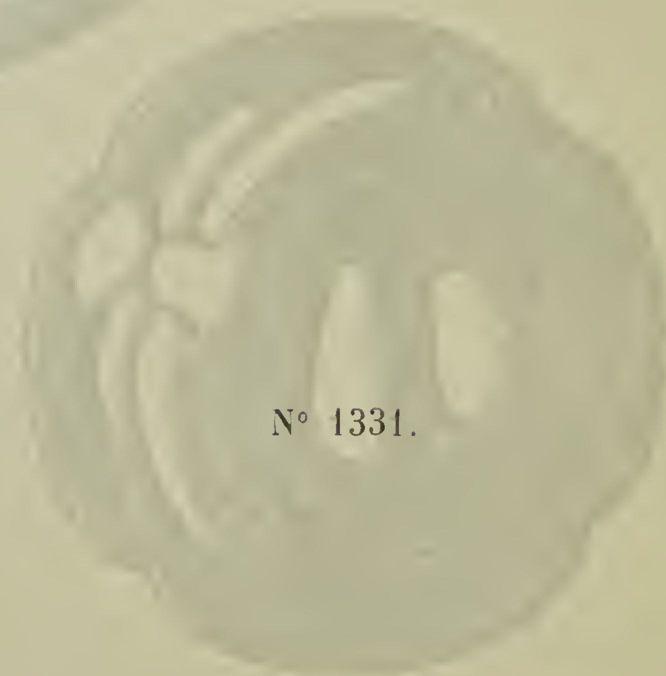
1467. —— en fer, évidée d'un motif de tortillons.
Sign. *Tomohissa.*
Idem


N° 1390.

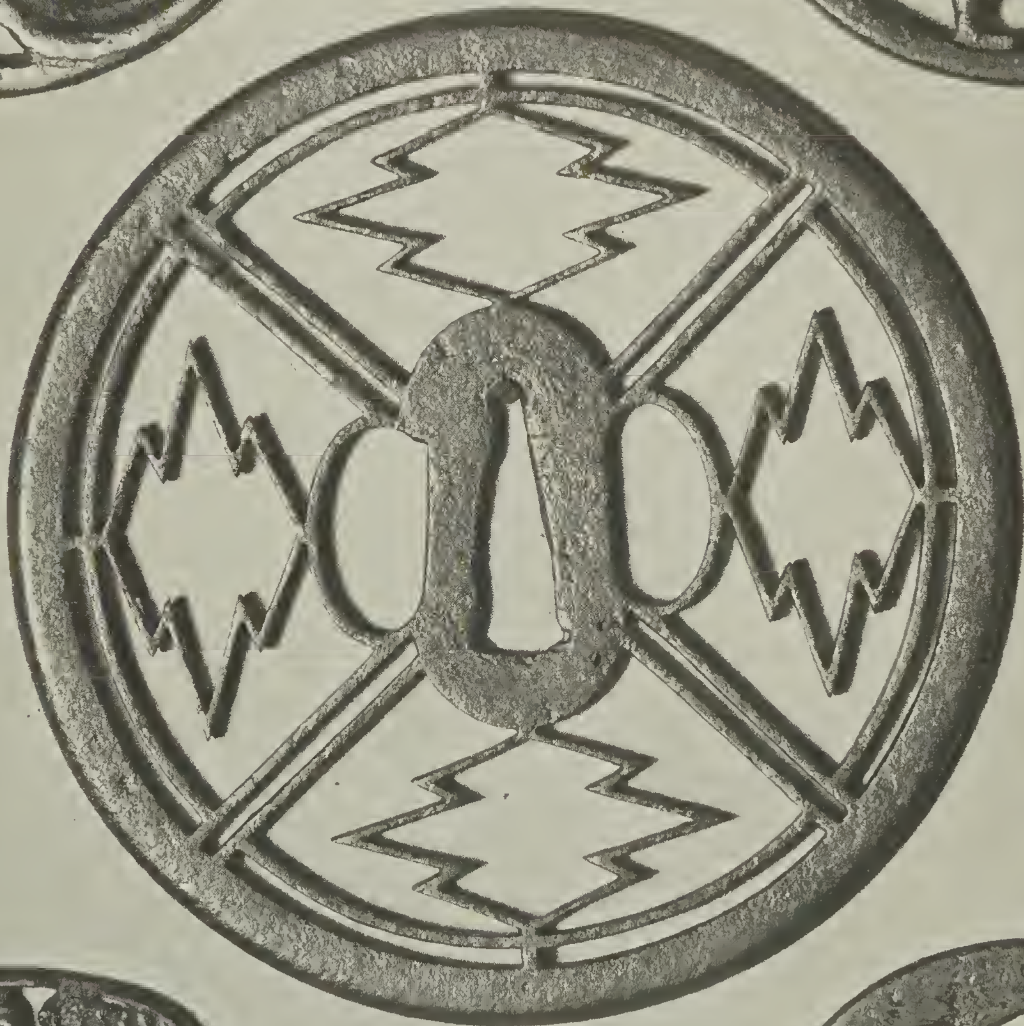

N° 1302.


N° 1247.


N° 1410.


N° 1331.








N° 1431.


N° 1335.


N° 1313.


N° 1427.


N° 1287.







1468. — Garde en fer ciselé, offrant un motif de pivoines.
Sign. *Yochikatsu.*
xviiie siècle.

1469. —— en fer, décorée d'un dauphin sur un fond de vagues stylisées.
Sign. *Yukitochi*
Idem.



N° 1526

1470. — Garde en fer, ornée d'un décor de dragons dans les nuages.
Sign. *Hissatsugou.*
xviiie siècle.

1471. —— en fer, ajourée d'un semis de feuilles.
Sign. *Oumétada* (de Haghi).
Idem.

Ateliers de Moussachi.

1472. — Garde en fer ajouré de grandes feuilles de lotus.
Sign. *Massaharou.*
xviie siècle.

1473. — Garde en fer, évidée du motif de deux crevettes.
Sign. *Massasada.*
xviie siècle.

1474. —— en fer, représentant un cheval de bât.
Sign. *Yochifussa.*
Idem.

1475. —— en fer damasquiné et ajouré de deux papillons.
Sign. *Tadataka.*
Idem.

1476. —— en fer ajouré de pétales de chrysanthème.
Idem.

1477. — Quatre gardes en fer ajouré et ciselé, offrant des motifs de décors variés.
Sign. *Massatchika.*
Idem.

1478. — Garde en fer ajouré, formée d'une langouste enroulée.
Sign. *Yochihidé.*
Idem.

1479. —— en fer ajouré, offrant le décor d'un pin au tronc tordu.
Sign. *Massatoyo.*
xviie siècle.



N° 1527

1480. — Garde en fer ajouré, offrant des touffes d'iris.
Sign. *Massanori.*
Idem.

1481. —— en fer ajouré, offrant le décor d'un cerisier.
Sign. *Massanaga.*
Idem.

1482. —— en fer ajouré. Vol de phénix.
Sign. *Kouniyochi.*
Idem.

1483. — Garde en fer ajouré et décoré d'un motif d'iris enroulés.
Sign. *Massanori.*
xviie siècle.


N° 1529

1484. —— en fer ajouré. Touffe d'iris.
Sign. *Massatoki.*
Idem.

1485. —— en fer ajouré. Bambous.
Sign. *Tochimassa.*
Idem.

1486. —— en fer ajouré. Vol de deux phénix.
Sign. *Massayochi.*
Idem.

1487. —— en fer ajouré. Semis de feuilles, pomme de pin et glands.
Sign. *Naofoussa.*
Idem.

1488. —— en fer, ajourée et décorée du même sujet.
Sign. *Kinnobou.*
Idem.

1489. —— en fer ajouré. Poisson dans l'eau et crabe dans les herbes.
Idem.

1490. —— en fer ajouré. Enroulement de liane.
Idem.

1491. — Trois gardes en fer ciselé, offrant des décors à motifs variés.
Idem.

1492. — Garde en fer évidé. Singes aux longs bras.
Idem.

1493. — Trois gardes en fer évidé et décorées de motifs variés.
Idem.

1494. — Garde en fer évidé. Cerisier en fleurs.
xviie siècle.

1495. — Trois gardes en fer évidé et décorées à motifs variés.
Idem.

1496. — Quatre gardes en fer offrant des décors de motifs variés.
Idem.

Les Kizoukachi d'Akasaka et des provinces.

1497. — Garde de grande dimension en fer évidé. Fleur de cerisier et swastika.
xviie siècle.



N° 1535

1498. — Quatre gardes en fer évidé de motifs géométriques.
Idem.

1499. —— en fer, décorées de motifs géométriques.
Idem.

1500. — Cinq gardes en fer évidé. Motifs variés.
Idem.

1501. — Garde en fer évidé, offrant deux cigognes affrontées en arabesque.
Idem.

1502. — Trois gardes en fer, évidées chacune d'une cigogne héraldique.
xviie siècle.

1503. — Garde en fer, évidée d'une cigogne héraldique.
Idem.

1504. — Trois gardes en fer. Motifs analogues.
Idem.


N° 1321 *B*.


N° 1426.


N° 1465.


N° 1460.


N° 1283.







INCRUSTATIONS FINES ET MOKOUMÉ-GANÉ

1505. — Garde en fer, cerclée de chakoudo et incrustée d'étain à plat, d'un décor de vignes.

Sign. *Kan.*

xvii[e] siècle.

1506. —— en bronze clair, incrustée d'or, d'argent, de cuivre et de chakoudo. Phénix volant au-dessus des paulownias.

Sign. *Jotikou de Bouyo, l'été de Ghemboun IV* (1739).

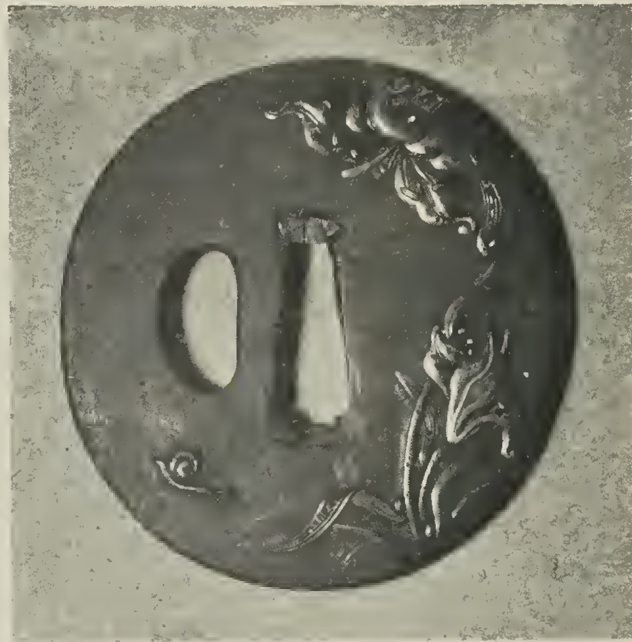
1507. —— en chibuitchi, incrustée à plat, en or et argent, de fleurs et de papillons.

Sign. *Mitsunaka.*

xviii[e] siècle.

1508. —— composée de deux rondelles chibuitchi et bronze rouge et offrant, en incrustations d'or, d'argent, et de chakoudo, des gerbes de fleurs nouées.

Idem.



N° 1537 *a*

1509. —— de forme lobée en mokoumé, de chakoudo et de cuivre, serti d'argent.

Idem.

Types variés du XVII[e] siècle.

1510. — Garde en fer évidé et modelé. Feuilles de courges.

1511. — Cinq gardes en fer ajouré. Motifs variés.

1512. — Garde en fer, évidée de cinq éventails damasquinés.

1513. — Deux gardes en fer incrusté : *a*. Feuilles de paulownia divisées par une croix. — *b*. Personnage assis sur un rocher au bord de l'eau.

1514. — Garde en fer incrusté. Vol de trois tengou armés de bâton.

Sign. *Nomoura Mitsumatsu.*

Types variés du XVIIIe siècle.

1515. — Garde en fer damasquiné. Scène de bataille.
Sign. *Fouroukawa Ghentchinn.*

1516. —— en fer damasquiné. Bambous couverts de neige.

1517. —— en fer damasquiné. Dragon dans un nuage.
Sign. *Jakouchi.*

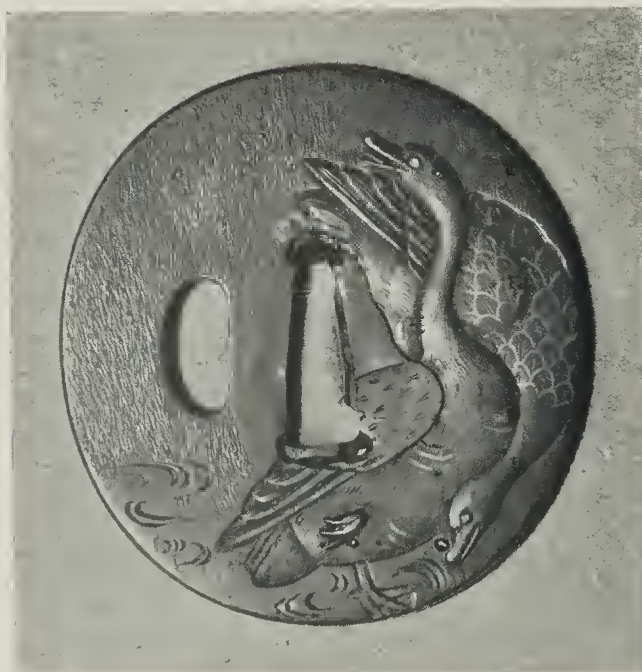
1518. —— en bronze doré et ciselé à motif de vagues.
Sign. *Juzui.*

1519. —— fer ciselé d'un grand crapaud vu de face.
Sign. *Sadayuki.*

1520. —— fer repercé d'un dessin géométrique.
Sign. *Mitsuhiro de Yagami, province Hizen.*

1521. — Garde en bronze jaune repercé et ciselé du motif aux cent singes.
Sign. *Mitsuhiro de Yagami, province Hizen.*

1522. —— en bronze repercé et ciselé, dont la forme est donnée par un enroulement de crevette.
Sign. *Yeijuken Tadayochi.*



N° 1539

1523. — Garde en fer évidé en forme d'une coquille awabi.
Sign. *Tetsughendo Naofussa.*

1524. —— en fer évidé d'un fin dragon enroulé.
Par *Tetsughendo.*

1525. —— en fer ciselé, incrustée de deux salamandres en chakoudo.
Sign. *Hiroclhika d'après Yassutchika.*

1526. —— en fer damasquiné, ciselée d'un éléphant en relief.
Sign. *Yassutchika*

1527. — Garde en fer, évidée et ciselée de deux chevaux.

Sign. *Yassutchika.*

1528. — Deux gardes en fer : *a.* Grandes fleurs de cerisier à jour. — *b.* Fleurs de prunier en relief.

1529. — Garde, fer et bronze. Forme bursaire, avec incrustation d'or et de chibuitchi. Elle figure Dharma accroupi.

Par *Hamano.*

1530. —— en fer avec un cercle comme encadrement, sur lequel est incrusté un dragon en or ciselé.

Sign. *Térumassa.*

1531. —— en fer, ciselée d'un dragon.

Sign. *Yeiju.*

1532. —— en fer, formée de deux carpes affrontées.

1533. — Deux gardes en fer ciselé : *a.* Lamproie avec gourde. — *b.* Deux carpes affrontées.

Sign. *Téroufoussa.*

1534. — Garde en fer évidé et ciselé d'un dragon.

Sign. *Itchiriu Tomoyochi.*

1535. —— en fer, décorée du même motif.

Par *Tomoyochi.*

1536. —— en fer, figurant une langouste enroulée.

Sign. *Sourouga Takoutchi.*

1537. — Deux gardes en fer incrusté à motifs de fleurs : *a.* Lys. — *b.* Prunier.

Types variés du XIXe siècle.

1538. — Garde en chakoudo évidé et ciselé, figurant une touffe de chrysanthèmes.

1539. —— en chakoudo ciselé et niellé : Deux oies au bord de l'eau.

Signé : *Yûtchikou.*

1540. — Garde en fer modelé : Vol d'oiseaux au-dessus d'une rizière.
Signé : *Yochitané*.

1541. —— en fer modelé : Les Senninn Gamma et Tekkaï.
Signé : *Riûjo*.

1542. —— en fer ciselé et damasquiné : Petits dragons dans les nuages.



N° 1547

1543. — Garde en fer et incrustée. Cerisiers en fleurs.
Sign. *Kanju, aux bords de la Soumida*.

1544. —— en fer doublé de chibuitchi, avec damasquine. Arbres dans le brouillard.
Sign. *Takitchika, d'après le dessin de Yeihan*.

1545. —— en fer incrusté. Mante religieuse devant une roue hydraulique.
Sign. *Itchiyuçaï Atsuakira*.

1546. —— en fer incrusté d'une libellule d'or et de roseaux en or.
Sign. *Jukodo Tomoyochi*.

1547. — Garde en fer, incrustée d'un vol de trois libellules en or.
Sign. *Kazutomo*.

1548. —— en fer, incrustée d'un semis de fleurs de cerisier.
Sign. *Seirinçaï Hidénaga*.

1549. — Quatre gardes en fer incrusté. Motifs variés.


N° 1407.


N° 1451.


N° 1421 *a*.


N° 1435.


N° 1250.







Ornements de sabre

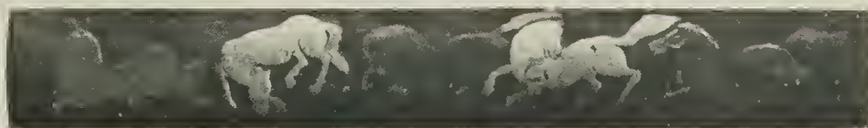
Petites garnitures de sabre.

1550. — Grand kodzuka, fer incrusté en cuivre jaune d'un motif de prunier.

xvie siècle.

1551. — Deux kodzuka fer, incrusté de cuivre : *a*. Tige d'aoyé. — *b*. Dessin floral.

Idem.



N° 1552

1552. — Deux kodzuka fer incrusté de cuivre, à plat : *a*. Cinq chevaux. — *b*. Motif ornemental.

xviie siècle.

1553. — Quatre kodzuka en fer ciselé, genre Namban.

Idem.

1554. — Plaque de kodzuka en fer, ajourée de rinceaux entourant un dragon.

Idem.

1555. — Kodzuka en fer, ciselé d'un des Niò, détaché en fort relief.

Sign. *Oumétada à l'âge de soixante ans*.

Idem.

1556. —— en fer, décoré, en relief, d'un dragon en cuivre jaune.

Sign. *Gasansaï Hidétaka*.

Idem.

1557. — Deux kodzuka fer ciselé : *a*. Rinceaux. — *b*. Feuilles de palmier ; grande dimension.

Idem.

1558. — Grand kodzuka en bronze rouge martelé et portant, en reliefs de métaux variés, un décor de trois salamandres.

xviie siècle.

1559. —— en chibuitchi, incrusté d'un décor de bâtons flottant sur les eaux.

Idem.



N° 1556

1560. — Trois kodzuka en bronze rouge incrusté : *a*. Sauterelles. — *b*. Fleurettes de cerisier avec aiguilles de pin. — *c*. Flûte.

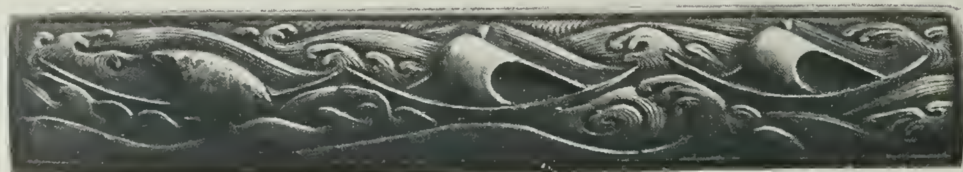
xviie siècle.

1561. — Kodzuka en mokoumé, imitant du bois veiné.

Idem.

1562. —— en or, imitant une planche en vieux bois et se terminant en deux sections de chakoudo et d'argent, gravées d'autres motifs.

Idem.



N° 1568

1563. — Kodzuka en chakoudo, ciselé d'un décor de nuages au milieu desquels, incrusté en cuivre rouge, s'agite le démon du tonnerre.

Par *Shôami*.

xviie siècle.

1564. —— en cuivre doré sur lequel se détache, en reliefs de corail et d'autres matières colorées, un semis de gousses de piment.

Par *Goto Jujô* (12e Goto.)

Idem.

1565. —— en fer, décoré d'herbes en émaux cloisonnés d'or, avec incrustations de corail.

Par *Hirata*.

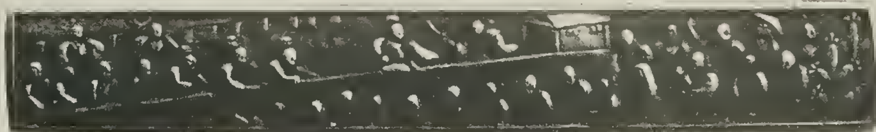
Idem.

1566. — Kodzuka en chakoudo, décoré d'un mont Fouji en émaux bleus et blanc rehaussés d'or.

xviie siècle.

1567. —— décoré de tortues, dont la carapace est en émaux cloisonnés d'or.

Idem.



N° 1569

1568. — Kodzuka en chakoudo et argent, orné d'un vigoureux travail de ciselure, où trois bateaux à voile voguent dans une mer houleuse.

Sign. *Gotô.*

xviie siècle.

1569. —— or et chakoudo incrusté en reliefs d'une nombreuse réunion de personnages.

Idem.

1570. —— or, argent et chakoudo, offrant des attributs seigneuriaux en vigoureux reliefs incrustés.

Idem.

1571. —— en chakoudo, très richement décoré, en reliefs, d'une gerbe de feuillages en or, garnis de fleurettes d'argent.

Sign. *Gotô.*

xviiie siècle.

1572. —— en chakoudo orné, en puissants relief, d'un nombreux cortège guerrier.

Idem.

1573. —— en chakoudo, décoré d'un pont en or, sur des flots d'argent.

Idem.

1574. —— en chakoudo, incrusté, en reliefs d'argent, d'une navette garnie de fils.

Idem.



N° 1576

1575. — Trois kodzuka en chakoudo et or : *a.* Amateurs de peinture. — *b.* Tcha-iré et plume d'oiseau. — *c.* Dragon dans les flots.

Idem.

1576. — Kodzuka fer ciselé. Dharma, traversant les flots.
Sign. *Shôzaï.*
xviiie siècle.

1577. — — ciselé et incrusté. Vieillard déployant un rouleau.
Sign. *Naoyouki.*
Idem.

1578. —— ciselé et damasquiné. Lune et roseaux.
Sign. *Mototsuné.*
xixe siècle.


N° 1595 *a*

1579. —— bronze jaune, ciselé, à relief, d'un motif de cordages.
Sign. *Tansaï*, en l'automne de l'année 1795.

1580. —— gravé et ciselé, d'une effigie de Chôki.
Sign. *Naokaghé.*
xviiie siècle.

1581. —— chakoudo incrusté, en forts reliefs d'or et d'argent, d'un motif de diablotins terrassés par un grand monstre ailé.
Sign. *Juhôçaï Hissakazu.*

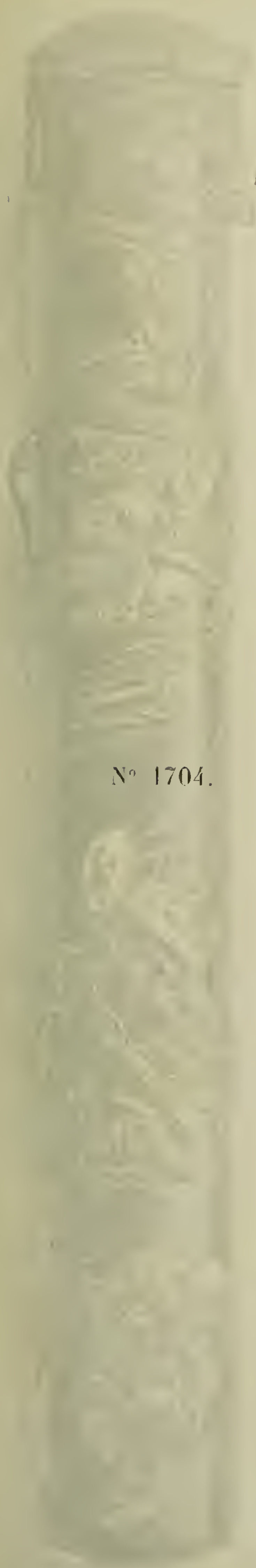
1582. —— fer, incrusté, en forts reliefs, d'une grande libellule et d'un papillon.
Sign. *Katsuriukén Nüdo Massayochi.*

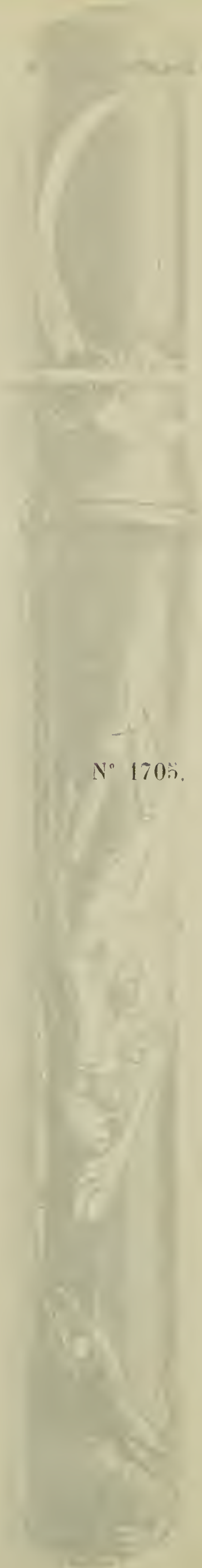
1583. —— bronze rouge, incrusté d'un poisson sec.
Sign. *Massayochi à l'âge de soixante ans. Fait d'après un dessin de Tanniû.*

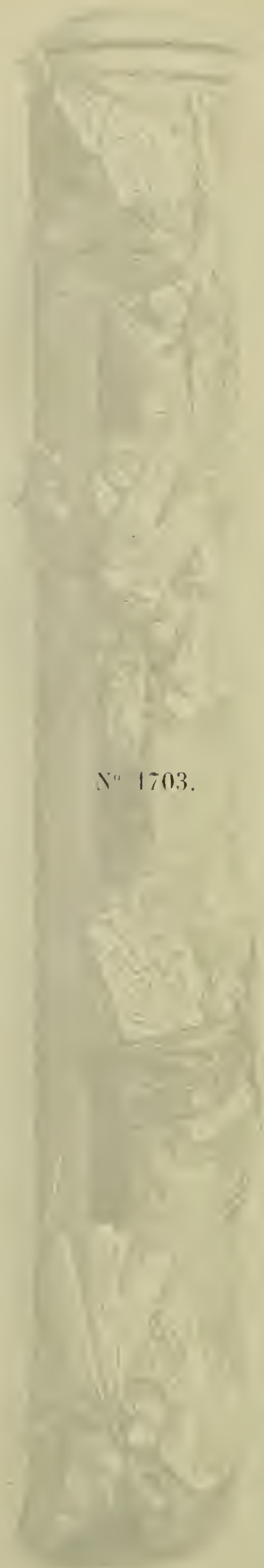
1584. — Grand kodzuka en fer damasquiné. Croissant d'argent dans les nuages.
Sign. *Kazuyochi.*
xviie siècle.

1585. — Kodzuka en bronze, incrusté d'une ancre et d'un vol d'oiseaux.
Sign. *Katsusada.*
xixe siècle.

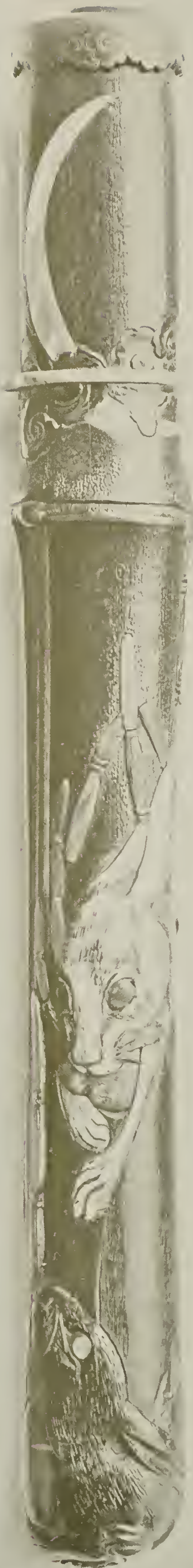
1586. —— incrusté d'un jouet d'enfant.
Sign. *Kanasughi Tomonaga.*
Idem.


N° 1704.


N° 1705.


N° 1703.







1587. — Kodzuka en fer, ciselé d'un vol de chauve-souris. Au revers la lune sur les eaux.
Sign. *Noriyouki.*

xviii[e] siècle.



N° 1603

1588. —— en bronze rouge, gravé et incrusté d'un groupe de personnages exotiques.

Sign. *Hamano Noriyouki d'après un dessin de Tochinaga.*

Idem.

1589. —— en bronze rouge, incrusté d'une puisette et de deux anneaux.
Sign. *Ichôçaï.*

xix[e] siècle.

1590. —— chibuitchi incrusté à plat d'une tige de fleurs et d'un insecte.

xviii[e] siècle.

1591. — Trois kodzuka en chibuitchi incrustés d'or à plat : *a.* Vol de papillons. — *b.* Semis, de motifs circulaires. — *c.* Ustensiles d'écritoire sur fond géométrique.

Idem.

1592. — Trois kodzuka, bronze jaune : *a.* Cormoran. — *b.* Hirondelles. — *c.* Paulownias.

Idem.

1593. — Deux kodzuka, bronze jaune : *a.* Crâne et tibias. — *b.* Cosse de fèves.

Idem.

1594. — — bronze et fer : *a.* Anguilles. — *b.* Pampre.

Idem.



N° 1604

1595. — Deux kodzuka en bronze rouge : *a.* Branche de prunier en chakoudo. — *b.* Poisson d'argent.

xviii[e] siècle.

1596. — Kodzuka en bronze rouge à surface grenue, sur laquelle est incrusté un sistre bouddhique en or et chakoudo, accompagné d'un grelot de nacre.

Idem.

1597. — Cinq kodzuka fer ciselé et incrusté : *a*. Bambou. — *b*. Pin sur disque solaire. — *c*. Glaive. — *d*. Feuillages de bambou. — *e*. Insecte.

xviiie siècle.

1598. — Deux kodzuka fer ciselé et incrusté : *a*. Courge. — *b*. Plante légumineuse.

Idem.

1599. — Trois kodzuka à fond de mokoumé : *a*. Corbeau. — *b*. Paulownia. — *c*. Fougère et insecte.

Idem.

1600. — Kodzuka en fer, semé, en métaux variés, d'une aubergine et d'autres plantes.

Sign. *Nara Tokimassa.*

xviie siècle.

1601. —— orné en reliefs, un hibou sur une houe, sous un vol d'hirondelles.

Sign. *Massanaga.*

xviiie siècle.

N° 1622

1602. — Grand kodzuka en fer, ciselé de vagues.

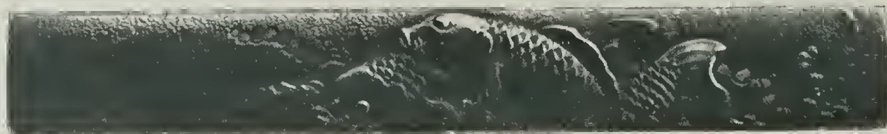
Sign. *Yochioka Inaba no suké.*

xviiie siècle

1603. — Kodzuka en fer, Les saints personnages Kanzan et Jittokou.

Sign. *Yeicéndo Sadanori.*

Idem.



N° 1629

1604. — Kodzuka en bronze rouge, ciselé d'un gros crabe. Au revers des lotus sur l'eau.

Sign. *Jôtchikou.*

xviiie siècle.

1605. —— en bronze offrant, en applications saillantes, une tortue parmi des roseaux.

Idem.

1606. — Kodzuka en bronze, décoré, en relief, d'un escargot rampant.

Sign. *Yassutchika.*

XVIII[e] siècle.

1607 —— en bronze tacheté d'or, avec section en mokoumé, et décoré, en reliefs de bronze rouge de trois salamandres.

Sign. *Moumetada Mitchinaga.*

Idem.

1608. —— en fer ciselé de nuages, que traverse un dragon en or.

Sign. *Kosetsukén Tomonio.*

Idem.

1609. —— en bronze, décoré, en relief, d'une figure de diable.

Sign. *Yurakuçaï Akaboumi.*

Idem.

1610. —— portant, en relief, une anguille parmi des algues.

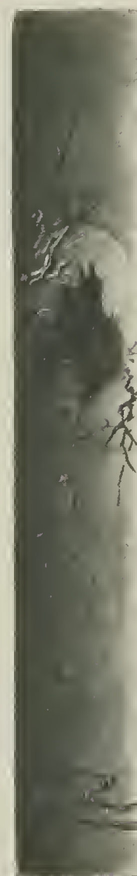
Sign. *Téroutoki* (Omori).

Idem.

1611. — Deux kodzuka en fer incrusté : *a.* Porteur de pousses de bambou. — *b.* Poisson sec.

Sign. *Shôzui* (Hamano).

Idem.



N° 1638

1612. — Kodzuka en bronze rouge, décoré d'un poisson sec, en reliefs incrustés.

Idem.

1613. —— en bronze, portant, en vigoureux reliefs, un poisson et des noix.

Sign. *Shôzui, à l'âge de soixante et onze ans.*

Idem.

1614. —— en bronze jaune, orné de poissons en relief.

Sign. *Kankei Shôzui.*

Idem.

1615. —— en chakoudo, incrusté d'une langouste en reliefs de cuivre.

Sign. *Kikonoka Mitsuyochi.*

Idem.

1616. — Kodzuka en bronze décoré de fleurs en émaux de couleurs, appliqués à champ-levé.
xviiie siècle.

1617. — — en bronze, cloisonné d'un motif floral à fond bleu.
Idem.

1618. — — en bronze doré, décoré, en relief, d'un poisson en émaux cloisonnés.
xviiie siècle.


N° 1641

1619. — Kodzuka en chibuitchi, décoré d'une branche de prunier en émail cloisonné.
Idem.

1620. — Trois kodzuka en fer, damasquinés de fleurettes ou d'ornements.
Idem.

1621. — — — fer : *a*. Libellule. — *b*. Vol de cigognes. — *c*. Flocons de neige.
Idem.

1622. — — — bronze : *a*. Apparition. — *b*. Langoustes. — *c*. Paysage.
Idem.

1623. — Deux kodzuka chakoudo : *a*. Volutes gravées, genre gouri. — *b*. Canards nageant.
Idem.

1624. — — — chibuitchi et bronze : *a*. Ecran et sauterelle. — *b*. Tige de prunier.
Idem.

1625. — Kodzuka bronze incrusté du mont Fouji en chakoudo et argent. Paysage marin au revers.
xviiie siècle.

1626. — — fer, portant en reliefs d'argent un chapeau de Chôki.
Sign. *Nagayochi*.
xixe siècle.

1627. — — chibuitchi, orné, en ciselures profondes et ajourées, d'un décor de vagues.
Sign. *Omori Téruhidé*.
xviiie siècle.

1628. — — en bronze rouge incrusté, en reliefs d'argent, d'un poisson dans les flots.
Sign. *Jôriuken Sadanao*.
xixe siècle.

1629. — Kodzuka en chakoudo, incrusté de deux poissons nageant parmi des algues.
Cachet : *Massakatsu.*
XVIIIe siècle.

1630 — — en chakoudo, incrusté d'un régime légumineux au milieu de longs feuillages.
Sign. *Aoyama Yochitsura.*
XIXe siècle.



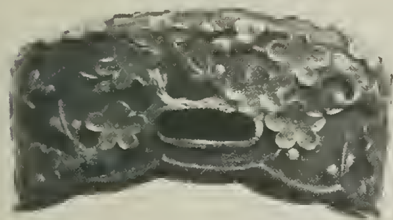
N° 1655

1631. — — en chibuitchi, décoré d'un petit chien derrière une lanterne de temple.
Sign. *Tokoçai Setsugori* et, sur la lanterne *Haru-aki.*
Idem.

1632. — — en chibuitchi incrusté, à plat, d'un motif de bambou.
Sign. *Tchikon d'Okoyama* (Bizen).
Idem.

1633. — — — orné d'incrustations en relief. Lutte entre un des Niò et un lutteur professionnel.
Sign. *Tchokouriuçaï Tochimassa.*
Idem.

1634. — Grand kodzuka en chibuitchi, décoré d'une tête de mort en reliefs d'argent sous des herbes. Au-dessus sont tracées des strophes en caractères d'or incrustés à plat.
Sign. *Goto Hokkio Itchijo*, d'après un dessin de *Seicén-in Hô-in.*
XIXe siècle.





N° 1660

1635. — Kodzuka en argent ciselé. Lamproie dans les flots.
Sign. *Goto Mitsumassa.*
Idem.

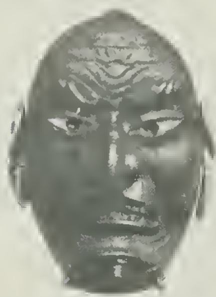
1636. — — en bronze, chakoudo et argent. En doux modelé, le mont Fouji dans la brume.
Sign. *Soriüken Yochinori.*
Idem.

1637. — Kodzuka en fer, incrusté de cristaux de neige en argent ; le revers en chibuitchi, délicatement semé, à plat, de fleurettes de cerisier.
Sign. *Sôkichiûcha Ischi.*
XIXe siècle.

1638. — Kodzuka en chibuitchi, incrusté en chakoudo plat, de trois corbeaux sur une branche qui se silhouette en gravure sur un disque lunaire d'argent.

Sign. *Tchikayuki.*

XIXe siècle.



N° 1663

1639. — Deux kodzuka en chibuitchi : *a.* Lotus avec grenouille. — *b.* Héron derrière un pieu.

Sign. *Ittochi Riu-ô.*

Idem.

1640. — Kodzuka en chibuitchi, gravé d'une scène guerrière.

Sig. *Itchiriu Tomoyochi.*

XIXe siècle.

1641. ——— décoré d'un gros crapaud en relief, créant, par son haleine, une figure humaine (transposition de la légende du Senninn exhalant son âme).

Sign. *Itchiyoçaï Hironaga.*

Idem.

1642. —— en fer décoré, en relief, d'une poignée de végétaux comestibles.

Sign. *Tôghintei Yochitéru.*

1643. — Kogaï en fer, ciselé de dragons dans les rinceaux, genre Namban.

XVIIe siècle.



N° 1665

1644. — Kogaï en fer. Même motif de décor.

Sign. *Oumétada Narimassa.*

XVIIIe siècle.

1645. ——— avec manche en forme de courge, supportant une cigale en relief d'or.

1646. ——— damasquiné de fleurettes semées sur un fond géométrique.

1647. ——— décoré d'un masque d'argent, type de jeune femme.

1648. — Kogaï d'argent, incrusté à plat d'une tige de bambou.

1649. — Paire de kogaï ; chibuitchi à décor en damier.

1650. ——— figurant un tronc de bambou.

1651. — Paire de kogaï incrustés de dessins d'ornement en or.

1652. — Trois petits kogaï en fer incrusté et damasquiné, à motifs d'ornements.

1653. — Anneau et bout de sabre en fer ciselé à motif de dragons.
Sign. *Oumétada Miôjinn.*
xvie siècle.



N° 1670

1654. ——— en bronze rouge. Enroulement de serpent et pieuvre.
Sign. *Morimoto.*
xviie siècle.

1655. ——— en fer, ciselé d'une figure de Chôki fuyant sous l'orage.
Sign. *Mitsunaga, de Mito.*
Idem.

1656. ——— en fer ciselé et incrusté. Les démons du tonnerre et de la tempête.
Sign. *Seiriokén Hagniya Katsuhira.*
Idem.

1657. ——— incrusté de cuivre en relief. Masque de Hania et la cloche.
Sign. *Shôzui.*
xviiie siècle.

1658. ——— en bronze ciselé. Buste de Dharma.
xviiie siècle.





N° 1674 *a*

1659. — Deux anneaux et bouts de sabre en fer ciselé : *a*. Casque et armure. — *b*. Groupes de singes.
Atelier de *Yokoya.*
Idem.

1660. — Anneau et bout de sabre en chakoudo incrusté de cerisiers en or ciselé.
Atelier d'*Aïzu.*
Idem.

1661. — Anneau et bout de sabre en fer ciselé et ajouré de rinceaux au milieu desquels se jouent des dragons.
Style Namban.
xviiie siècle.

1662. — Bout de sabre en fer ciselé, figurant deux gourdes affrontées.
Style Nambau.
xviie siècle.

1663. —— en fer ciselé, figurant un masque de guerre.
Par *Miôtchinn.*
Idem.

1664. —— en bronze. Le dieu du tonnerre au milieu des nuages, frappant ses tambours.
Par *Shôami.*
Idem.

1665. —— figurant deux chimères aux prises.
Par *Oumétada.*
Idem.





N° 1682 *a*

1666. — Deux bouts de sabre en bronze et argent : *a*. Serpent dans un tronc d'arbre. — *b*. Rave garnie de feuillages.
xviiie siècle.

1667. — Quatre bouts de sabre, fer ou chakoudo, à décors de personnages ou de fleurs.

1668. — Anneau de sabre en fer, incrusté d'une guirlande en or.
xviiie siècle.





N° 1684

1669. — Anneau et bout de sabre en chakoudo incrusté. Démons de la tempête et du tonnerre.
Par *Shôami.*
Idem.

1670. —— en bronze rouge, incrusté de guêpes en chakoudo.
Par *Mourakami.*
Idem.

1671. —— Masque de singe et semis de fleurettes.
Atelier des *Nara.*
Idem.

1672. — Anneau et bout de sabre en fer ciselé et incrusté. Guerrier et cerisier en fleur.
Atelier d'*Iwamoto.*
xviiie siècle.

N° 2003.



1673. — Anneau et bout de sabre en fer. Motifs de dragons.

Atelier de *Nagasaki*.

xviiie siècle.

1674. — Trois anneaux et bouts de sabre, fer et chibuitchi : *a*. Cigale. — *b*. Tempête et tonnerre. — *c*. Deux senninn.

Atelier des *Hamono*.

xviiie siècle.





N° 1690

1675. — Deux anneaux et bouts de sabre en chakoudo, à motifs de dragons ou de chimère.

Atelier d'*Omori*.

Idem.

1676. — Anneau et bout de sabre en bronze. Vol d'oie devant la lune.

Sign. *Tochinaga*.

Idem.

1677. — Anneau et bout de sabre en bronze. Libellules.

Sign. *Jôtchikou*.

xviiie siècle.

1678. — Anneau et bout de sabre en bronze. Iris et vol d'oiseau.

Sign. *Settchûan*. *Yochiyuki*.

Idem.

1679. ——— en bronze ciselé. Le senninn Tekkaï exhalant son âme et le senninn Gama.

Sign. *Yochinaga*.

Idem.

1680. ——— en chibuitchi. Mêmes motifs que précédent numéro.

Sign. *Tsunénao*.

Idem.

1681. ——— Décor de poissons en incrustations d'or en relief.

Sign. *Sano Naotérou*.

Idem.





N° 1694

1682. — Deux anneaux et bouts de sabre en fer ciselé : *a*. Lapin en haut relief, au-dessus des flots. — *b*. Oiseau de proie.

Atelier de *Mito*.

Idem.

1683. — Deux anneaux et bouts de sabre en fer incrusté ou damasquiné : *a*. Deux senninn. — *b*. Guerriers à cheval.

Atelier de *Mito*.

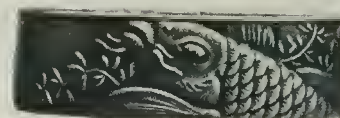
XVIIIe siècle.

1684. — Anneau et bout de sabre en fer ciselé et incrusté en reliefs très saillants. Une multitude de personnages portent à travers les flots une grande cloche et différents trésors, sous la surveillance d'un guerrier installé sur un pont.

Idem.

XVIIIe siècle.





N° 1695

1685. — Deux anneaux et bouts de sabre en fer ciselé et incrusté à motifs de dragons.

Idem.

XVIIIe et XIXe siècles.

1686. — Anneau et bout en chakoudo incrusté à plat d'un motif ornemental en argent.

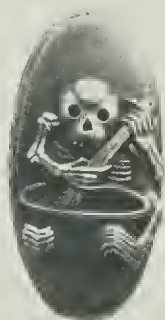
Sign. *Goto Seijo*.

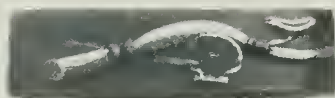
XVIIIe siècle.

1687. — —— en fer incrusté d'un motif de crâne et d'ossements en argent.

Sign. *Riù-ounsaï*.

XVIIIe siècle.





N° 1696

1688. — Anneau ciselé d'une cloche à tête de dragon.

Sign. *Tô-ou* (autre nom de *Yassutchika*) et daté de *Kiôho* XIX (1734).

1689. — Quatre anneaux et bouts en bronze : *a*. Cerfs. — *b*. Nénuphars. — *c*. Daims. — *d*. Crabes.

Sign. *Yassutchika*.

1690. — Anneau et bout de sabre en fer ciselé. Tête de Niô.

Atelier d'*Iwama*.

XIXe siècle.

1691. ——— en chakoudo niellé en or d'un dessin à bâtons rompus.

Atelier d'*Owari*.

Idem.

1692. — Anneau et bout de sabre en fer, ciselés d'une jonchée de fleurs de cerisier à pistils d'or.

Sign. *Sôrinn, à l'âge de quatre-vingts ans.*

XIXe siècle.

1693. ——— ciselé de personnages à têtes de souris et d'un groupe de cabanes.

Sign. *Haruyouki.*

Idem.

1694. ——— en chibuitchi ciselé et incrusté. Le décor représente le haut du grand Bouddha de Kamakoura et la mer autour d'Yénochima.

Sign. *Katsuriuken Massayochi.*

Idem.

1695. ——— ciselé d'un décor de grands poissons parmi les algues.

Sign. *Yurakouçaï Akabouni, fait à l'âge de soixante-dix-sept ans.*

1696. ——— portant, en reliefs d'argent, un squelette pilant une pâte dans une cuve.

Sign. *Haru-aki Hôghen. Fait en l'hiver de l'année* 1856.

N° 2004.



Héliog Dujardin

USTENSILES DE FUMEURS

Ustensiles de fumeurs

1697. — Boîte à tabac portative en bois sculpté. Le décor représente un héros de la légende attaquant un dragon qui émerge des flots sous les cataractes d'une trombe furieuse.

1698. — Deux boîtes à tabac portatives en bois : *a.* Travail de laque incrusté de nacre et de soufflures de coquillages représentant un philosophe environné de grands paysages. — *b.* Travail de sculpture, représentant un dragon se crispant au milieu des nuages.

1699. — Garniture complète : Etui en bambou, gravé d'un blaireau chantant au milieu des herbes ; boîte taillée dans un bois subéreux et offrant, en incrustations de bois divers, d'ivoire et de métal, le sujet du paysan guettant, derrière une meule, le renard auquel il a dressé un piège ; coulant, figurant un renard taillé dans l'ivoire ; pipe en bambou, très simple, insérée dans l'étui.

1700. — Pochette à tabac en coquille de noix sculptée de chrysanthèmes, munie d'une doublure de cuir.

1701. — Pipe en fer damasquiné et gravé d'un enroulement de dragon.

1702. —— en mokoumé tout unie.

1703. — Étui de pipe en bambou, partiellement recouvert de peau de poisson, de lamettes d'ivoire ou de bois de différents tons et pourvu d'une riche ornementation. Il comporte un vol de libellules en relief, d'une exécution extrêmement vigoureuse où les matières les plus diverses ont trouvé leur emploi et s'allient en harmonies des plus inattendues. Le fer combiné avec l'argent et le bronze, les bois d'essences diverses, l'ivoire et la corne ou l'écaille, la malachite et la nacre, l'ambre et le corail servent tour à tour à former le corps, les ailes, la tête ou la queue des insectes qui contournent, en mouvements à la fois pittoresques, naturels et souples, les surfaces bombées de l'étui.

Sign. *Ikko.*

1704. —— en bambou décoré, en reliefs sculptés de bois, d'écaille et d'ivoire vert, le grouillement mouvementé et plein de vie d'une troupe de tortues sur les bords d'un ruisseau, dont les sinuosités bordées de roseaux sont exécutées en un très délicat travail de gravure.

Le couvercle, à charnière, est lui-même composé d'une tortue aplatie, ses pattes rentrées dans le corps.

Sign. *Ikko.*

1705. — Étui de pipe en bambou, décoré, en gravure, avec incrustations d'ivoire, de bois, de corne, de nacre et de corail, d'un groupe de lapins au milieu de roseaux sous un grand croissant de lune. Une monture en fer, damasquinée en or d'un dessin de nuages, recouvre le bout supérieur de l'étui.

Idem.

1706. —— en bambou, dont toutes les surfaces sont gravées, avec un art accompli, d'une grande multitude de poissons des espèces les plus diverses.

Idem.

1707. —— en bambou, gravé d'une procession de prêtres, dont la longue théorie se déroule en file indienne autour de l'étui.

Sign. *Ghiokouyé.*

1708. —— en bambou gravé, offrant le drame d'un aigle fondant sur un singe dont il saisit la tête entre ses serres cramponnées dans la bouche de l'animal terrassé.

1709. —— en bambou, à sculpture de rinceaux.

1710. —— en bambou, sculpté à médaillons ornés de personnages légendaires.

1711. —— en bambou laqué au naturel, avec le simulacre, en sculpture, d'une fine bouture.

1712. —— en bambou laqué au naturel, le bord enchâssé dans un anneau d'ivoire, sculpté d'une tête de lion.

1713. —— en bambou, décoré d'une tige de lotus en incrustations de faïence et en reliefs de laque d'or.

1714. —— imitant un clissage avec inscrustations de bois, d'ivoire, de bambou et de burgau.

1715. —— en bambou, laqué de deux grandes langoustes noires sur fond rouge. Le bout inférieur de l'étui est recouvert d'une applique en bronze doré, représentant une langouste pliée en rond.

1716. —— en bois recouvert d'un très fin clissage d'écorce de bambou parsemé de médaillons à motifs variés.

1717. — Étui de pipe en laque noir décoré d'un grand tigre de couleur fauve.

1718. —— en os, richement décoré en appliques d'argent ciselé et d'autres métaux, d'une tige de cucurbitacée garnie d'un long fruit.

1719. —— en os, sculpté d'une branche noueuse de magnolia en fleur.

1720. —— en os, vigoureusement sculpté d'une tige de magnolia.

1721. —— en os, sculpté et ajouré d'une grande feuille de palmier enroulée, sur laquelle rampe un colimaçon.

1722. —— en natté d'écorce de bambou, appliqué sur un tube de bois.

1723. —— en très fine sparterie, laquée brun.

NETSUKÉ

N° 2012.



N° 2045.





N° 2037.



法橋宗達

法橋宗達

Netsuké

Netsuké par Shuzan et son atelier.

1724. — Une collection de dix différents Senninn :

a. Chorikén, l'air martial, une lance à la main. Bois peint.
b. Tchôkworò, faisant sortir un cheval de sa gourde. Idem.
c. Riòtchinn, un sabre au dos. Idem.
d. Tekkaï, exhalant son âme. Idem.
c. Kasenko, la femme à la tige de lotus. Idem.
d. Gama, tenant son crapaud sur l'épaule. Idem.
e. Kanzan, dépliant son rouleau. Bois naturel.
f. Bachiko, soulevant la chimère. Idem.
g. Saji, portant un gros poisson sur le dos. Bois peint.
h. Riujinn, génie de l'Océan, coiffé de la tête du dragon et tenant la perle des marées.

Lot à diviser.

1725. — Netsuké, représentant la statue d'un des Niò, devenue vivante la bouche ouverte, tenant une pipe d'une main et de l'autre une grosse poche à tabac garnie de son netsuké. Remarquable œuvre de sculpture en bois naturel. Haut. 0,13. Signé : *Ransinçaï Shuzan.*

1726. — Même sujet que précédent, en bois peint. Haut. 0,12.

1727. — Personnage légendaire à lèvre crochue, aux dents et oreilles de sanglier, laissant retomber deux longues mèches de barbe jusque sur la canne qui lui sert d'appui. Bois peint. Haut. 0.13.

1728. — Riujinn, génie de l'Océan, coiffé de la tête du dragon qu'il porte agrippé le long du dos. Bois peint. Haut. 0,10.

1729. — Deux pièces, même sujet diversement interprété.

1730. — Un Senninn, ramenant sur le devant du corps les plis de son vêtement. Bois peint. Haut. 0,09.

1731. — Senninn, accompagné d'un enfant. Bois peint. Haut. 0,09.

1732. — Senninn, une couleuvre enroulée autour du bras. Bois peint. Haut. 0,10.

1733. — Combat de lutteurs, l'un soulevant l'autre. Haut. 0,10.

1734. — Chôki, empoignant un diablotin. Haut. 0,11.

1735. — Les hommes aux longs bras et jambes, ramassant un poisson. Haut. 0,11.

1736. — La Senninn Tekkaï exhalant son âme. Haut. 0,10.

1737. — Même sujet ; interprétation différente. Haut. 0,09.

1738. — Senninn, soulevant une boule évidée d'une boule plus petite. Haut. 0,09.

1739. — Senninn à la gourde. Haut. 0,09.

1740. — Kasenko, tenant la tige de lotus. Bois peint. Haut. 0,10.

1741. — Monstre humain à grosse tête. Bois peint. Haut. 0,07.

1742. — Personnage rieur, dans une longue houppelande. Bois peint. Haut. 0,08.

1743. — Un yojiro, dresseur de singe. Bois peint. Haut. 0,10

1744. — Riujinn, maître de l'Océan, tenant la perle. Haut. 0,09.

1745. — Gama, son crapaud sur l'épaule. Haut. 0,09.

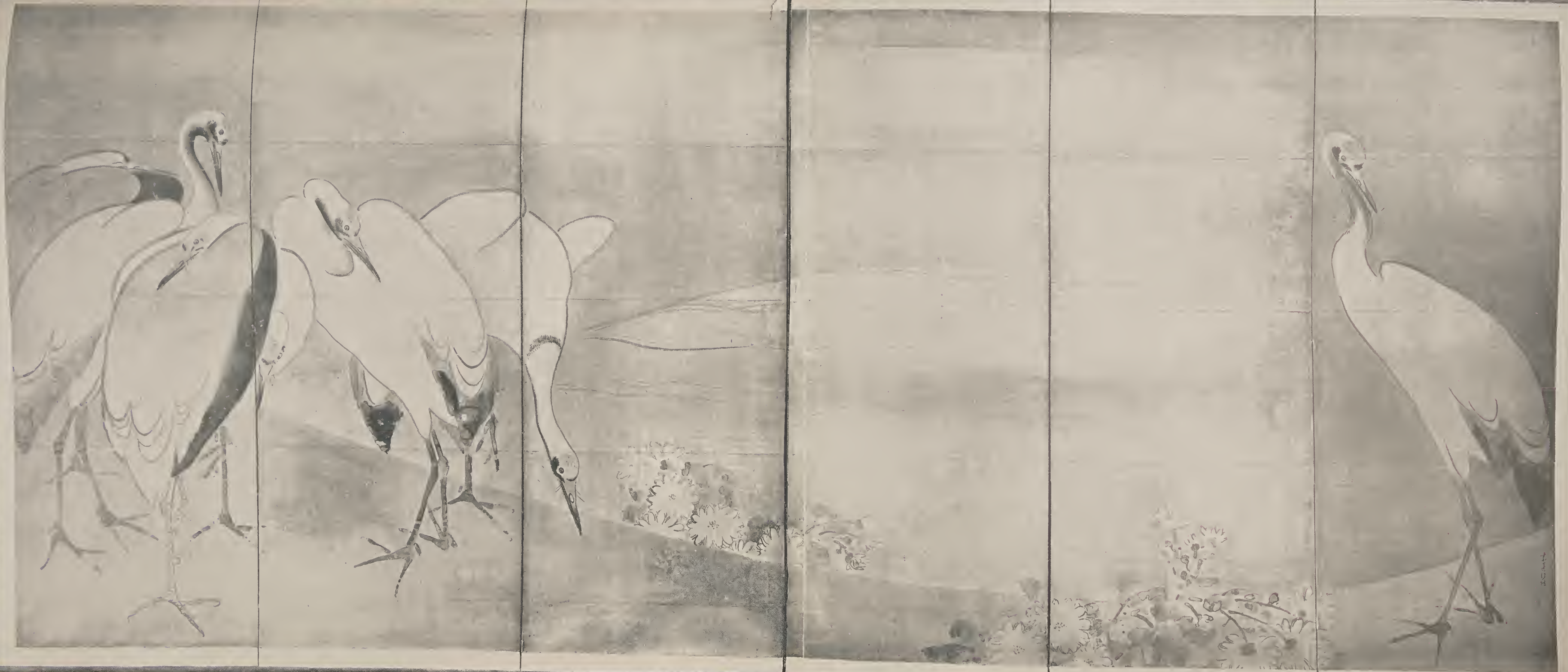
1746. — Même sujet; autre interprétation. Haut. 0,09.

1747. — Tekkaï, soufflant son âme. Haut. 0,09.

1748. — Deux Senninn ; l'un à queue de serpent, l'autre porteur d'une gourde.

1749. — Deux Senninn ; l'un portant une femme, l'autre tenant un champignon.

1750. — Homme des îles ; un enfant sur le dos, une trompette à la main.



Netsuké divers en bois.

1751. — Statuette du prêtre Saïghio, contemplant le paysage. Haut. 0,09 1/2.

1752. — Deux pièces :

a. Chòki emportant sur le dos un diablotin, ficelé.
b. Senninn, portant une femme.

1753. — Gama accroupi, caressant le crapaud.

1754. — Deux pièces :

a. Chòki attrapant un diablotin sous son chapeau.
b. Diable cherchant à se garer des fèves.

1755. — Statuette d'Okamé, encapuchonnée dans un manteau tombant jusqu'à terre. Haut. 0,11. Sign. *Ikko*.

1756. — Chòki et un diable, accroupis; le héros ouvrant la bouche de celui-ci pour inspecter ses dents.

1757. — Grosse femme bàillant et s'étirant les bras, pendant qu'elle fait téter son enfant.

1758. — Néréide à queue de poisson, portant un doigt aux lèvres. Sign. *Jiucei*.

1759. —— ayant pêché une perle.

1760. —— enroulée sur elle-même. Sign. *Hôjitsu*.



N° 1751

1761. — Grand netsuké figurant un dragon ramassé sur lui-même. Sign. *Hôchinn*.

1762. — Statuette de Gama accroupi, son crapaud sur l'épaule. Sign. *Ghiôritsu*.

1763. — Dharma, assis sur un rouleau et vidant goulùment l'une des bouteilles présentées comme offrande. Sign. *Massanao*.

1764. — Poète assis, un papier sur ses genoux, le pinceau à la main. Sign. *Massayouki*.

1765. — Bête chimérique à tète cornue, munie de deux pattes griffues, de deux pieds de bouc, d'une longue queue et d'une crinière, le corps couvert d'imbrications, se tenant debout sur deux pieds.

1766. — Coq accroupi sur un tambour. Sign. *Tomoïtchi.*

1767. — Coq sur un tambour renversé.



N° 1760

1768. — Singe dont la queue se termine en serpent. Sign. *Tadayochi.*

1769. — Cheval couché. Sign. *Minko.*

1770. — Amas de poissons secs. Sign. *Hidari Itchizan.*

1771. — Singe s'épouillant. Sign. *Mitsuhiré.*

1772. — Groupe de deux tortues. Sign. *Hidari Itchizan.*

1773. — Même sujet ; interprétation différente. Idem.

1774. — Tortue.

1775. — Groupe de deux tortues. Sign. *Tonoïtchi.*

1776. — Pyramide de huit tortues.

1777. —— de cinq tortues. Sign. *Kôminn.*

1778. — Deux pièces :

a. Komatchi, en vieille mendiante, assise sur une buche.

b. Gardien du temple, tressant une sandale géante. Sign. *Ischinsaï.*

1779. — Deux pièces :

a. Okamé, assise. Bois peint.

b. Personnage à la gourde, un pied levé.



N° 1762

1780. — Déesse assise auprès d'une coupe remplie de pêches.

1781. — Démon du tonnerre, réparant son tambour. Sign. *Massaïtchi.*

1782. — Artiste sculptant un masque.

1783. — Personnage assis dans une cuve. Sign. *Sôchinn*

1784. — Fillette assoupie.

1785. — Jeune garçon, sciant une gourde maintenue entre ses pieds. Sign. *Stchika.*

1786. — Deux pièces en bois laqué :

a. Hotei assis.

b. Mendiant tapant sur un grelot.



N° 1771

1787. — Vieille femme et renard. Sign. *Tadayochi.*

1788. — Dharma accroupi, en contemplation. Sign. *Shuminn.*

1789. — Singe croquant des kaki. Sign. *Tomoïtchi.*

1790. — Singe dévorant des biwa. Sign. *Hôritsu.*

1791. — Singe se préparant à manger un gros kaki.

1792. — Groupe de cinq singes acrobates.

1793. — Singe accroupi sur une tortue et lui tirant la queue.

1794. — Guenon berçant son petit entre ses bras. Sign. *Mitsunobou.*

1795. — Singe tenant une tortue renversée et la taquinant du doigt. Sign. *Tomoïtchi.*



N° 1772

1796. — Deux singes se disputant une branche de biwa. Sign. *Youkisada.*

1797. — Trois singes se disputant une branche de biwa. Sign. *Tomoïtchi.*

1798. — Souris roulée en boule. Sign. *Massanao.*

1799. — Souris ; même attitude, en plus petit. Idem.

1800. —— Même ; autre interprétation. Sign. *Ik'kan.*

1801. — Souris, se mordant. Sign. *Itchiminn.*

1802. — Souris, tenant une cosse. Sign. *Tomoïtchi.*

1803. —— Même motif. Sign. *Ittei.*

1804. —— Même motif que précédent numéro. Sign. *Ikkan.*

1805. — Souris, tenant une fève. Idem.

1806. — Groupe de trois souris. Sign. *Tomoïtchi.*

1807. — Un rat et ses deux petits. Sign. *Sari.*

1808. — Lapin sur un champignon.

1809. — Lapin accroupi. Bois clair.

1810. — Néréide enroulée sur elle-même. Sign. *Tockinori.*



N° 1782



N° 1784



N° 1785

1811. — Un homme et un diable sur une feuille de lotus, luttant de force.

1812. — Un tengou, accompagné de son petit, tirant sur sa ceinture dont le bout se trouve pris entre les valves d'une coquille. Sign. *Shotô.*

1813. — Dharma, bâillant. Sign. *Kôminn.*

1814. — Dharma bâillant; interprétation différente. Idem.

1815. — Coquille d'awabi et escargot. Sign. *Minkô.*

1816. — Escargot.

1817. — Crâne traversé par un serpent. Sign. *Seirô.*

1818. —— Même sujet, autre interprétation.

1819. — Sapèques sur une imitation de vieille ferraille, avec araignée. Sign. *Bazan.*

1820. — Diable accroupi, se couvrant la tête d'une natte pour se garer des fèves.

1821. — Deux pièces :

a. Diable accroupi. — *b.* Diable grimpant. Sign. *Minko.*

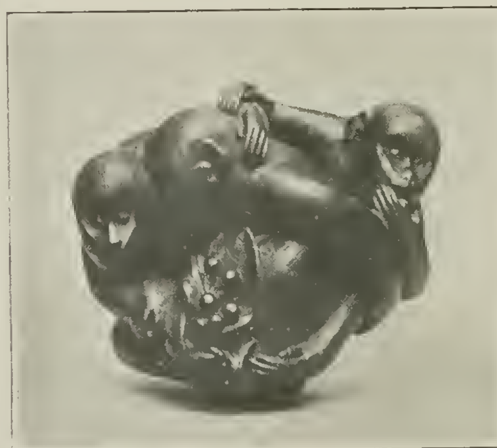
1822. — Deux pièces :

a. Tengou se servant de son nez pour piler ;

b. Diable accroupi, se faisant masser le dos par son petit. Sign. *Ghiôkourinn.*



N° 1794



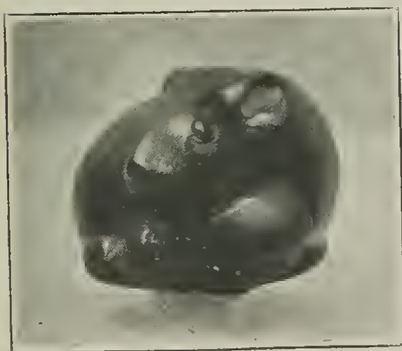
N° 1797

1823. — Komatchi, en vieille mendiante, accroupie.

1824. — Crapaud et son petit. Sign. *Kôkei.*

1825. — Deux grenouilles, l'une sur l'autre.

1826. — Larve de cigale sur une feuille. Sign. *Massanao.*



N° 1802

1827. — Dragon enroulé. Sign. *Tomotchika.*

1828. — Serpent attaquant une tortue. Sign. *Tomoïtchi.*

1829. — Groupe de trois tortues. Sign. *Ghiokouminn.*

1830. — Mêlée de six tortues et de deux crapauds. Sign. *Stchihatchi.*

1831. — Grenouille sur potiron. Sign. *Tomonobou.*

1832. — Grenouille sur sandale. Sign. *Massanao.*

1833. — Grenouille sur tuile. Sign. *Pi-tsu.*

1834. — Deux masques représentant le vieillard de Takasago. Sign. *Démé Joman.*

1835. — Petit masque de Nô. Idem.

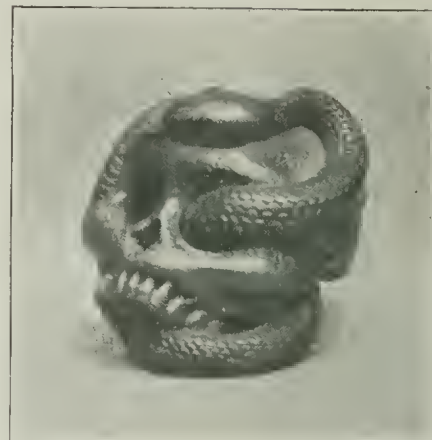
1836. — Masque de vieille femme douloureuse. Idem.



N° 1809



N° 1813



N° 1817

1837. — Masque à large bouche ouverte, tirant la langue. Sign. *Démé Hôgan.*

1838. —— de vieillard, coiffé d'un bonnet.



N° 1826



N° 1827

1839. — Masque à large bouche, garnie de crocs. Bois clair. Sign. *Shizan.*

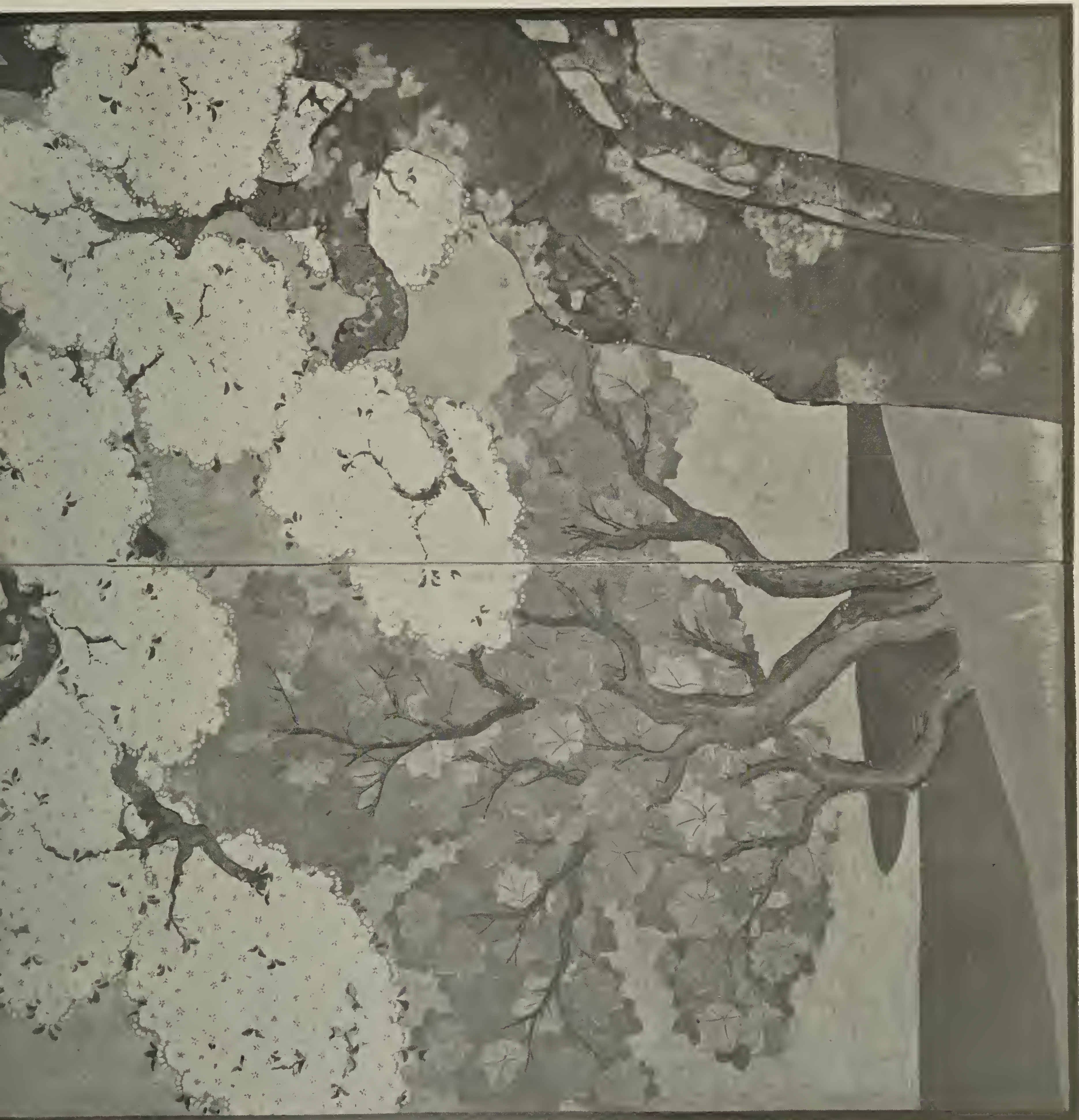
1840. — Trois masques de Nô. Sign. *Démé Ouman.*

1841. — Masque de singe. Signé. *Zouighiokou.*

1842. —— de Nô, ridé. Sign. *Ghiôkouzan.*

1843. — Deux masques de Nô.

N° 2059.



1844. — Double masque : Hania et jeune femme.

1845. — Masque de Hania. Sign. *Démé.*



N° 1838

1846. — Masque de Hania. Sign. *Démé Jôman.*

1847. — Quatre masques de Hania, interprétations variées.

1848. — Masque de Hania. Sign. *Tenka-itchi.*

1849. — Même motif. Sign. *Zouighiokou.*

1850. — Même motif. Sign. *Shiumimn.*

1851. — Masque ouvrant une bouche énorme.

1852. —— de femme avec bouche garnie de crocs.

1853. —— laqué; Okamé.

1854. — Six masques laqués, types de Nô.

1855. — Masque laqué. Vieille femme douloureuse.

Netsuké en ivoire et en os.

1856. — Famille de grenouilles sur une feuille de lotus.

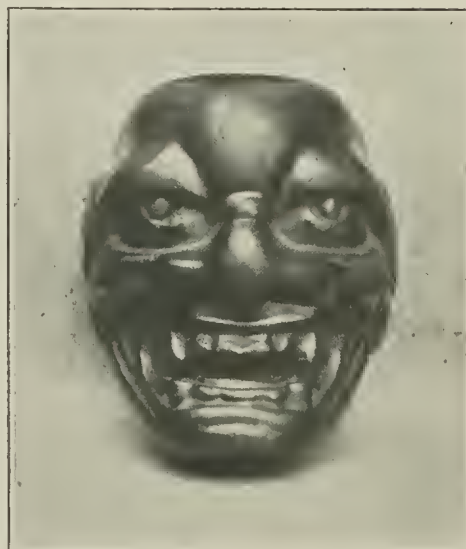
1857. — Singe avec son petit sur le dos, dévorant des biwa.

1858. — Deux grenouilles sur feuille d'eau.

1859. — Femme accroupie devant un plateau d'ustensiles. Sign. *Chôkiouçai.*

1860. — Crapaud sur sandale. Sign. *Riôchi.*

1861. — Statuette en ivoire rouge. Personnage légendaire coiffé d'une pieuvre. Haut. 0,13.



N° 1840

1862. — Dragon à tête humaine.

1863. — Squelette assis devant le tonneau qui lui servait de cercueil. Sign. *Hérançai.*

1864. — Amas de poissons, de pieuvres et de coquillages. Sign. *Tchiouchou.*

1865. — Danseur.

1866. — Tête de mort.

1867. — Masque du vieux de Takasago. Sign. *Tanéyassou.*

Netsuké en forme de boutons.

1868. — Netsuké en ivoire, de forme ronde, ajouré d'un motif de feuilles de lotus, sur lesquelles un serpent traverse une tête de mort; auprès de lui un escargot.



N° 1859



N° 1863

1869. — Netsuké en ivoire de forme plate, ajouré d'un vol d'oiseau au milieu d'une liane de courges.

1870. ——— plat et ajouré. Deux cigognes, ciselées en or, au-dessus d'un champ de riz.

1871. — Deux netsuké, ivoire et os : — *a.* Tige d'aoyé dans l'eau et roue hydraulique. — *b.* Imitation d'un anneau en vieux bois, avec sapèque.

1872. — Six netsuké os ou ivoire; motifs de fleurs et tête d'okamé.

1873. — Deux netsuké en bois sculpté, forme ovale à motif de fleurs, et forme ronde à motif de personnages devant une table.

1874. — Rondelle en os avec plaque en fer ciselé, dont le motif représente le démon de la tempête, chargé de son outre.

Netsuké en laque.

1875. — Bouton ovale en laque d'or, offrant un motif de fleurs vigoureusement sculpté.

1876. — Bouton rond en laque aventuriné, orné d'une tige de courges portant des fruits en corne et une fleur en nacre ciselée.

1877. — Bouton en forme d'une petite boîte oblongue en laque aventuriné, incrusté, en divers métaux, d'un motif de coquillages parmi des algues.

1878. — Bouton laqué, dessus et dessous, d'une jonchée touffue de fleurs de chrysanthèmes, très finement exécutées en laque d'or.

1879. —— en os, décoré d'une tige d'érable avec feuilles en laque d'or.

1880. —— en laque d'or, en forme d'un croissant, décoré d'une tige de roseaux.


N° 1865

1881. — Bouton plat en laque d'or, incrusté d'une tige fleurie en plomb et en nacre.

1882. — Bouton rond en bois, orné d'une tige de camélia en laque d'or, avec fleur d'argent.
Sign. Dessin de *Hoïtsu*.

1883. — Forme d'une petite boîte rectangulaire décorée, en laque d'or, d'un dragon dans les nuages.


N° 1871 *a*

OBJETS DIVERS



Nº 1907

Objets divers

1884. — Coulant en fer ciselé, représentant un petit garçon grimpant à une corde.

1885. —— en fer ciselé, représentant un diable qui serait suspendu à une corde.

1886. —— en fer ciselé, représentant un singe dans la même posture.

1887. — Deux coulants en bronze, représentant soit un diable, soit un singe grimpant à une corde.

1888. — Douze coulants en fer, en mokoumé et en métaux divers affectant des formes et ornements variés.

1889. — Quatre coulants variés :

Singe sculpté dans une noix ;

Tête de mort en os ;

Masque de Nô en bois ;

Double masque en laque rouge.

1890. — Deux appliques en bronze émaillé à champ-levé et figurant des libellules.

1891. — Deux appliques en bronze ; têtes de chimères.

1892. — Applique pour fermoire de meuble, en bronze, représentant un diable accroupi, les mains jointes, les bras mobiles.

1893. — Kanamono [1] en bronze monté sur plaque d'ivoire et représentant un jeune garçon sur un bœuf.

[1] Applique de fumoir pour pochette.

1894. — Kanomono en argent, représentant un grand et un petit papillon, les ailes incrustées.

1895. — — en argent, sous forme d'une grosse mouche.

1896. — Kanamono en fer, représentant une pieuvre s'essuyant la tête.

1897. — Ménouki [1] en bronze incrusté, représentant une guêpe au vol.

1898. — Trois paires ménouki : Diablotins. — Fusils. — Poissons.



N° 1908

1899. — Quatre fermoirs de portefeuille articulés, en métaux divers et diversement ornés.

1900. — Deux petites pendeloques, représentant, en miniature, l'une une boîte en mokoumé accompagnée d'une gourde de laque rouge; l'autre une pochette à tabac suspendue à une chaînette dorée.

1901. — Trois paires bâtonnets à manipuler les charbons ardents. Ils sont soit en chibuitchi, soit en chakoudo et portent des ornements variés en or et en argent.

1902. — Écritoire portative en bronze, composée d'un étui ajouré pour contenir deux pinceaux et d'une boîte plate de forme ovale pour renfermer et pour frotter l'encre de Chine.

1903. — Compte-gouttes en bronze, figurant un oiseau accroupi.

[1] Ornement pour poignée de sabre.


N° 2055e.


N° 2055e.





N° 2055^{au}.

N° 2055^{f}.



1904. — Petite boîte octogone et plate, en fer finement gravé d'un motif géométrique à bâtons rompus.

1905. — Masque en bronze, servant de netsuké.

1906. — Petite pochette en corne, ornée de rinceaux de pivoines en léger relief sur un fond gravé d'entrelacs qui imitent un tressé de paille; garniture de bronze, se composant d'une charnière et d'un fermoir représentant une petite gourde.



N° 1921

1907. — Boîte ovale à deux compartiments superposés, formés chacun d'une section de bambou naturel sur lequel un décor de bambous et un grouillement de fourmis des plus vivants est appliqué en bronze, en fer et en bois de diverses essences. Le couvercle, en bois dur, est en outre orné d'une libellule en fer. Haut. 0,15; larg. 0,20.

Sign. au revers. *Ghiriou Ytiré* (genre spécial) de *Gamboun fait à 73 ans.*

1908. — Inro en bois sculpté à deux compartiments. Sur un fond gravé d'ondes stylisées, une grande langouste sculptée en reliefs d'une puissante maîtrise prolonge ses antènes par-dessus le couvercle jusqu'à la face opposée de la boîte.

1909. — Petit inro sans divisions, en natté de bambou, garni d'œillères en argent pour le passage du cordonnet.

1910. — Jardinière formée d'une très grande courge sphérique, ornée en laque d'or, en

plomb et en nacre, d'un large décor de fleurs où des hortensias pleinement épanouis sont enlacés de souples tiges de volubilis. Diam. 0,44.

Sign. *Yoyouçaï.*

1911. — Petit pot sphérique à couvercle. Il est formé d'une petite courge laquée brun-rouge et décorée d'un enlacement de courge avec ses feuilles en laque de couleurs et d'or, mélangé de plomb et de faïence. Haut. 0,07.

1912. — Vase en malachite mélangé de chessylite en forme d'un tronc d'arbre. Le fond du vase est rapporté en une matière artificielle. Travail chinois. Haut. 0,18.

1913. —— en cristal de roche de forme ovale taillé à pans coupés, avec deux anses prises dans la masse, représentant des dragons. Travail chinois. Haut. 0,11.

1914. —— en jade blanc verdâtre, de forme ovale à profil arqué, et évidé d'une anse représentant un animal chimérique grimpant le long de la paroi. Socle en bois niellé d'argent. Travail chinois. Haut. 0,15.

1915. —— en jade opaque d'un ton grisâtre, pittoresquement sculpté dans la forme d'un phénix surmontant une chimère couchée, et accompagné d'un autre quadrupède fabuleux. Travail chinois. Haut. 0,13.

1916. — Deux coupes à sacrifice de forme oblongue, en corne de rhinocéros, sculptées de dragons en haut relief et de zones ornementales. Travail chinois. Larg. 0,16 et 0,15.

1917. — Boîte de forme circulaire à dessous convexe, creusée dans un morceau de bois et offrant, en relief sur le plat du couvercle, une tige avec des feuilles en laque coloré et des fleurs en nacre ciselée. Diam. 0,07 1/2.

1918. —— de forme lenticulaire en bois sculpté, figurant une fleur de chrysanthème sur laquelle s'est posée une santerelle. L'envers représente, en très ferme sculpture, une fleur de chrysanthème d'espèce différente. Diam. 0,07.

1919. — Statuette d'un enfant danseur, en bois polychromé. Haut. 0,11.

1920. —— en bois laqué, représentant Monju sur la chimère. Haut. 0,07 1/2.

1921. — Boîte à parfums en ivoire, ronde et plate, dont le dessus est sculpté, dans la masse, du motif d'un cerf, debout, à demi caché sous les ramifications touffues d'un pin. Diam. 0,09.

1922. — Petit socle oblong, imitant une natte de paille. Long. 0,10.

1923. — Pinceau, nerveusement ciselé d'un motif de vagues au milieu desquelles se tord un dragon.



Hen & Du ardi

1924. — Petite idole en pierre tendre et polychromée, figurant, par la conjonction du principe mâle et du principe femelle sur une jonchée de cadavres, la renaissance de la vie se dégageant de la mort. Travail thibétain.

1925. — Petit crapaud en pierre tendre, posé sur une surface plane.

1926. — Deux agrafes de boucle, en pierre dure, figurant des dragons. Travail chinois.

1927. — Boucle de ceinture en bronze doré et ciselé de dragons. Travail chinois.

ÉTOFFES

Étoffes du Japon

1928. — Panneau en soie à fond vert sombre, offrant, dans une chaude tonalité mordorée de vert, de rouge chaudron et de jaune, le décor d'un dragon vu de face. Long. 0,86 ; larg. 0,72.

xiv[e] siècle.

1929. — Panneau de soie tissé, sur fond bis, de bandes et de cartouches lobés à motifs de dragons dans une harmonie d'orangé et de vert. Haut. 0,75 ; larg. 0,65.

Idem.

1930. — Grand carré de soie havane tissée en ton, sur ton d'un entre-croisement d'ailes de paon. 1,30.

xv[e] siècle.

1931. — Casaque de soie, brochée, sur fond brun mat, d'un semis d'oiseaux de Hò et de feuilles de paulownia, en une harmonie de mauve éteint et de vert.

Idem.

1932. — Carré de soie à fond brun-orangé tissé d'or, offrant un semis de rosaces en des cartouches à six lobes. 0,95.

Idem.

1933. — Carré de soie verte, décoré, en zones superposées, de médaillons à motifs de pivoines et de chrysanthèmes. 0,62.

Idem.

1934. — Ornement sacerdotal, en soie brune tissée, en couleurs variées et en or, d'un motif de rosaces. Long. 1,57 ; larg. 0,25.

1935. — Draperie d'autel, tissée, sur fond rouge, d'ornements variés en couleurs et or. Larg. 0,83 ; haut. 0,53.

1936. — Fragment d'obi, en velours épinglé, offrant, sur fond brun traversé de bandes noires, le puissant décor d'un semis de papillons en noir et blanc et de feuilles d'aoyé blanches. Larg. 0,56 ; haut. 0,43.

1937. — Carré de soie à fond rouge, offrant un décor à compartiments encadrant le chrysanthème héraldique, tissé en blanc, en vert et en fils d'or. 0,68.

1938. — Fragment de soie chaudron, tissé, en camaïeu, d'un semis de rosaces et de rinceaux. 0,73 sur 0,80.



N° 1936

1939. — Deux carrés, l'un tissé de rosaces en fils d'or sur fond vert, l'autre avec motifs de pivoines et de chrysanthèmes à fond chaudron, encadrés de bandes d'or.

1940. — Carré de soie rouge, tissé d'oiseaux de Hô et de paulownia en couleurs et or. 0,68.

1941. — Carré de soie, offrant des cartouches à décor de dragons en or, bleu, rouge et vert. 0,64.

1942. — Une bande et un carré de soie à décor de cellules brochées en couleurs variées sur fond chaudron.



N° 2065.



N° 2064.


祖仙


祖仙

1943. — Deux carrés :

1° Soie à fond bis, tissée, en couleurs claires et or, de médaillons à motif de fleurs de dragons, d'oiseaux de Hô, etc.

2° Soie à fond rouge tissé en fils d'argent, en blanc et en vert, de chrysanthèmes héraldiques. 0,68.



N° 1946

1944. — Panneau décoré, sur fond chaudron, d'un motif à grands ramages en rouge brun et or représentant des oiseaux de Hô et des paulownias. Haut. 0,75; larg. 0,67.

1945. — Deux pièces :

Carré de soie, offrant, en nuances vert olive et chaudron, un décor touffu de zones à sujet de dragons, d'oiseaux de Hô et de chimères. 0,66.

Bande tissée de dragons en une harmonie sourde de vert et de rouge. Haut. 0.50, larg. 0,79.

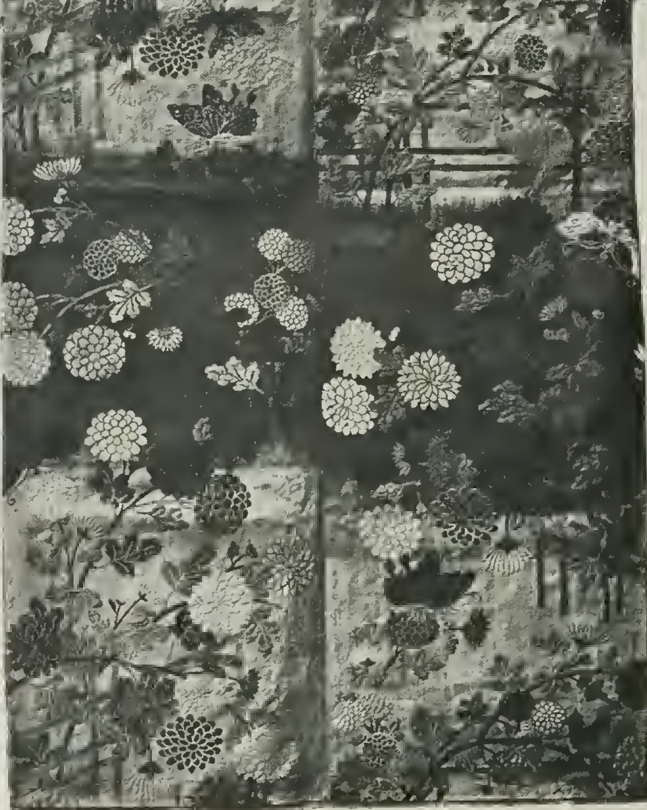
1946. — Deux panneaux de soie à fond saumon, brochés en bleu, rouge et blanc, de losanges à rosaces, avec, au centre, un motif circulaire de très belle allure représentant deux cigognes affrontées. Haut. 1,56 ; larg. 0,86.

1947. — Panneau en soie havane à bandes brunes, tissé d'un semis de papillons en camaïeu. Larg. 0,66 ; haut. 0,70.

1948. — Panneau de soie, orné, en broderie, sur fond vert tendre, de touffes d'iris d'un vert plus sombre, avec leurs fleurs en or et blanc. La composition s'encadre dans une bande semi-circulaire à décor de rosaces blanches, d'où rayonnent des fils d'or. 0,66 sur 0,80.

1949. — Tapis d'autel, offrant le chatoyant décor d'un plant de chrysanthèmes, tissé en couleurs et or, sur fond brun. Long. 2,10 ; haut. 1,08.





N° 1963

1950. — Une bande de soie tissée, sur fond bis, de zones de chimères et de pivoines en couleurs variées. Haut. 2,50 ; larg. 0,68.

1951. — Deux carrés décorés l'un, d'ornements floraux tissés en jaune sur fond brun, l'autre, du *mon* au paulownia en blanc sur fond havane damassé.

1952. — Deux carrés de soie tissés l'un, de rinceaux et de fleurs en or et couleurs sur fond chaudron, l'autre, sur fond orangé à bandes violettes, de cartouches et d'éventails à motifs d'oiseaux et de fleurettes.

1953. — Carré de soie tissé d'un décor de jardinières et de vases en couleurs variées où dominent le vert et le rouge, rehaussé de bandes d'or. 0.67.

1954. — Panneau de soie offrant, en or et en couleurs variées, un décor d'éventails à motifs variés d'une très grande magnificence. Haut. 1,45 ; larg. 0,80.

1955. — Trois fragments d obi, offrant le même décor que le panneau précédent.

1956. — Panneau de soie crème, offrant, en ton sur ton, un motif d'éléphants. Haut. 0,82 ; larg. 0.68.

1957. — Bande de soie écrue, brochée d'un semis d'éventails et d'oiseaux de Hô en nuances tendres, en rouge et en bleu. Long. 1,60 ; larg. 0,32.

1958. — Carré de soie à fond orangé, tissé, en fils d'or et en couleurs, d'un motif répété figurant le chrysanthème héraldique encadré de deux feuilles. 0,67.





N° 1964

1959. — Robe à fond bis nuagé de rouge, brochée d'un somptueux décor de fleurs des champs.

1960. — Robe offrant, en broché d'or et de couleurs, d'une grande richesse, une ornementation très touffue de fleurs des champs sur fond bis et rouge.

1961. — Robe à fond jaune tissé en fils d'or d'un motif d'imbrications sur lequel sont jetés des éventails et des écrans offrant, dans une harmonie de couleurs claires, des décors brochés de fleurs et d'arbustes.

1962. — Robe offrant en couleurs, sur fond chaudron traversé de bandes d'or, un semis de fleurs et de feuilles de chrysanthème.

1963. — Robe en toile de soie, portant, sur fond bis nuagé de rouge, une éclatante floraison de chrysanthèmes brochés en rouge, blanc, bleu et vert.

1964. — Robe à fond blanc tissé d'un motif d'imbrication en fil d'or, et broché, en une harmonie claire de bleu pâle, de rouge et de vert, d'un semis d'éventails mêlés à des tiges de capucines et de pivoines.

1965. — Panneau de soie bleue, figurant les « trois arbres du bonheur » brodés en deux motifs circulaires, l'un offrant en or une touffe de bambous, l'autre un cerisier à fleurs rouges et blanches, au-dessus duquel apparaît un pin en or et vert. 0,68.

1966. — Carré à fond gris tissé, en brun, d'un vol de cigognes disposées par zones. 0,65.

1967. — Obi en soie écrue tissée d'un décor géométrique à rosaces vertes. Long. 3,68 ; larg. 0,52.

1968. — Panneau de soie tissé, sur fond rose, d'un grand oiseau de Hô en or et nuances claires. Haut. 0,80 ; larg. 0,67.

1969. — Carré de soie vert tendre, tissé d'un semis de passereaux au vol. 0,55.

1970. — Tissu de soie bleu sombre brodé, en fils d'or, des méandres d'un ruisseau auprès duquel fleurissent des cerisiers blancs. Haut. 0,83 ; larg. 0,71.

1971. — Panneau de soie bleue brodé d'un motif de bambou et de cerisiers. Haut. 0,66 ; larg. 0,61.

1972. — Tissu de soie rouge brodé, en blanc et en fils d'or, d'un tourbillon de vagues entourant la perle légendaire. 0,67 sur 0,90.

1973. — Quatre morceaux d'étoffe :

1° Trois fragments d'un tissu de soie bleu pâle brodé de motifs de rinceaux en bleu, blanc, vert et mauve ;

2° Fragment d'obi tissé, sur fond jaune, de rosaces mauves et de papillons en vert et jaune pâles. Larg. 0,52 ; haut. 1,20.

1974. — Tissu de soie crème, portant, en broderie rouge, vert et or, le motif d'un plant de chrysanthèmes. 1,42 sur 1,19.

1975. — Deux bandes, l'une à fond blanc broché d'un décor d'herbes et de cartouches dentelés en or et argent ; l'autre brochée sur fond rouge de tiges fleuries.

1976. — Fragment d'obi portant, sur fond bis et rouge tissé de grecques en fils d'or, un décor de tiges de plantes et d'albums dont les couvertures sont brochées de décors variés. Long. 1,40 ; larg. 0,45.

1977. — Fragment d'obi tissé et brodé d'un décor d'éventails à sujets variés. Long. 1,46 ; larg. 0,41.

1978. — Fragment d'obi, en soie damassée, tissé d'un très délicat décor de chrysanthèmes blancs. Long. 0,66 ; larg. 0,50.


N° 2075.



Héliog Dujardin

1979. — Panneau tissé, en or et blanc sur fond vert olive, d'un prunier fleuri sur lequel volent deux oiseaux. Haut. 0,83; larg. 0,69.

1980. — Carré de soie, monté en tapis, sur crépon rouge, tissé d'un jeu de fonds imitant le mokoumé, avec décors de fleurs de cerisier en nuances tendres. 0,71/0,82.

1981. — Panneau de crépon mi-partie rouge et blanc offrant sur une plage le décor légendaire du pin de Takasago, auprès duquel sont posés deux balais, en broderie d'or et couleurs. 0,58/0,47.

1982. — Trois pièces :

Panneau de soie portant en broderie de couleur et or le motif d'un cerisier en fleurs et les deux « lettres du bonheur ». 0,70 sur 0,72.

Autre panneau et bande du même tissu. 1,39 sur 0,32 et 0,60 sur 0,15.

1983. — Obi à fond havane tissé de zones alternées, à motifs d'iris et de cigognes.

1984. — Deux pièces.

Carré de soie à fond saumon brodé en couleurs d'un semis de *mon* variés, 0,85.

Fragment d'un tissu de soie légère, brodé de papillons et de roseaux, 0,57 sur 0,39.

1985. — Deux carrés et une bande, à décors variés de fleurs et d'ornements.

1986. — Trois fragments à décors tissés de dragons, de faucons et de moineaux dans les bambous.

1987. — Deux fragments d'un tissu de soie crème damassée, orné en broderie de tiges de caroubier en or, vert et rouge, coupées par des bandes mauves à fleurettes blanches.

1988. — Trois fragments de tissus variés, et un sac à masques à décor broché.

1989 — Cinq fragments de tissus de soie à décors variés.

1990. — Trois carrés de soie peinte à motif d'oiseaux, de tortue et de fleurs, et un carré en crépon, à décor de langouste.

1991. — Quatre fragments en hauteur, de tissus variés à fond bleu, vert et brun.

1992. — Sept fragments divers.

Étoffes de la Chine

1993. — Une paire de panneaux de soie rose offrant chacun, en broderie d'or, le motif de la chimère Kilin. Haut. 0,95; larg. 0,55.

1994. — Deux panneaux de soie rose, portant en broderie le décor du dragon et de la chimère Kilin en fils d'or sertis de bleu.

1995. — Bande d'encadrement, brodée d'or sur fond noir à motif de dragons. Pièce d'un somptueux effet que rehaussent des rondelles de verre fixées sur les écailles des monstres. 1,16 sur 0,90.

1996. — Jupe en soie jaune impérial, portant dans le bas, en broderie bleue et blanche, deux motifs de fleurs et de papillons, et, sur les plissés et le bord inférieur, des bandes de broderies à fleurettes.

1997. — Bande de velours épinglé, tissé, en fils d'or sur fond rouge, de rosaces et de dragons. Haut. 1,73; larg. 0,52.

1998. — Dix carrés et petits tapis brodés ou tissés en couleurs et or.

1999. — Quatre petits tapis variés.

2000. — Trois petits tapis.

PEINTURES

Les mesures des kakémono et des panneaux s'entendent encadrement d'étoffe non compris.



N° 2025

Peinture chinoise

2001. — *Tchinsen.* Couple d'oiseaux aquatiques sous les pivoines. Kakémono soie, en couleurs. Cachet *Tchinsen.* Haut. 1,16; larg. 0,46.

XVIIIe siècle.

Peinture japonaise

Écoles bouddhiques.

2002. — *Inconnu.* La Trinité de Çakyamouni. Au centre, assis dans le calice du lotus posé sur un rocher, le Bouddha est représenté dans la forme dite Shôkakou no Shaka, la main droite levée, la main gauche posant à plat, la paume en l'air. Il est accompagné des Bodhisatwa Monjou et Foughen, assis au pied du rocher, le premier sur la chimère, tenant le rouleau d'écritures et le sceptre, le second, sur l'éléphant blanc, et lisant les textes sacrés. Aquarelle rehaussée de gouache et d'or, où brillent la note rouge des robes et le rose délicat du lotus. Panneau soie. Haut. 0,97; larg. 0,34.

XIIIe siècle.

2003. — *Inconnu.* Portrait du prêtre Jitchin. Vêtu d'une robe havane, il est assis « *dans un fauteuil dont le haut dossier est recouvert d'une ample étoffe d'un gris froid qui y est jetée. Devant lui, une table recouverte d'une draperie, sur laquelle est étendu un tapis à décoration florale de boutons de lotus gouachés en blanc. Seuls deux objets y sont posés : une cassolette portative d'encens, de bronze doré, lotiforme, au long manche recourbé, brillant d'un éclat doux d'orfèvrerie et qu'on nomme yegoro, — et la boîte aux livres bouddhiques, enveloppée d'une étoffe de soie nouée. Le tout est d'une harmonie de ton d'une grande distinction.*

« *La figure pleine, dessinée d'un trait hardi et sûr, éclairée par deux yeux vifs et pénétrants, est d'une grande bonhomie. Les mains un peu grasses, des mains d'homme d'Église, sont d'un dessin précis, les ongles indiqués minutieusement jusqu'à la couronne. Le fond de soie, que le temps a brûlé par places, laisse apparaître en certains endroits l'épaisse feuille de papier sur laquelle il fut contre-collé. Seules les parties gouachées, telles que les étoffes, les accessoires, les chairs, ont maintenu et conservé la soie.*

« *Au revers de la feuille, une inscription nous donne heureusement le nom du prêtre, et par conséquent, la date approximative de ce portrait :* Gitchin-Oshô Shishitzu Senseï[1] (*nom du prêtre*) de Gaku Anji (*nom du Temple*) *et plus loin :* Kahuyô, prêtre de Gaku Anji, dans le district Héguri de la province de Yamato. » (G. Migeon. Un portrait japonais au XIIIe siècle. — *Gazette des Beaux-Arts*, mai 1899.)

1er quart du XIIIe siècle.

2004. — *Gôdo Ghen.* Le Bodhisatwa Kwannon. Assis sur un rocher surplombant les eaux d'un étang, une jambe allongée, l'autre repliée, il se présente de trois quarts à gauche, tenant de la main droite un chapelet, la main gauche faisant un geste mystique. Derrière lui, la paroi rocheuse au long de laquelle, en arrière-plan, croissent des bambous, monte, formant au-dessus de la tête de la divinité un dais naturel d'où pendent les pointes irrégulières des stalactites. A droite, sur une saillie du roc, est posé un vase à long col contenant une tige de roseau. Dans les eaux de l'étang s'épanouit, parmi des fleurs irréelles, le large calice du lotus bleu, sur lequel pose le pied droit du Bodhisatwa. De l'autre rive, la toute petite figure d'un Dôji contemple dans une attitude d'adoration la majestueuse figure du Bodhisatwa.

Traitées dans tous leurs détails avec une précieuse minutie, les diverses pièces du costume et des accessoires forment une harmonie chatoyante et douce, où brillent l'or pâle des chairs serties d'un trait rose et les frottis d'or avivant les pointes des rochers. Sur le ton neutre du fond, apparaissent en clair les tissus légers de gaze transparente, les longues banderolles enroulées autour des bras, la jupe rouge portant, sur un jeu de fonds géométrique, un semis de fleurs de nénuphar avec leurs feuilles. Un lourd collier à trois pendants orne la poitrine découverte ; d'autres bijoux tombent en pendeloques du sommet de la tête aux épaules et couronnent la chevelure, formant une tiare au centre de laquelle se lit encore à peine une petite effigie d'Amida. Kakémono soie d'une belle conservation. Haut. 0,97 ; larg. 0,47.

XIVe siècle.

2005. — *Inconnu.* « Les cinq puissants Bodhisatwas »[2], groupe de divinités à l'aspect féroce, entourées chacune d'un tourbillon de flammes. Au centre, sur le lotus que sup-

[1] Chef de la secte Tendaï, mort en 1225.

[2] Voy. Index, art. Godaïriki Bosatsou.

porte un rocher, trône Mouriorikkou, tenant le *chakra*. En haut, à droite, Riouhokkou brandit le glaive. Raïdenkou lui fait face, ayant pour attribut le filet symbolique. Mouihokou, en bas, à droite, et Kongokou, à gauche, tiennent, l'un le *dôko*, l'autre le *chakra*. Ils sont figurés, tous quatre, bondissant sur des lotus dans le flottement de leurs banderolles blanches, la chevelure hérissée, vêtus pareillement d'une courte jupe sur laquelle pend une peau de tigre ou de léopard, mais se différenciant par la couleur des chairs (rouge pour le premier et le troisième, vert pour les deux autres). Kakémono soie. Larg. 0,65; haut. 1,25.

xiv[e] siècle.

2006. — *École de Kaçouga* (?) Le Bouddha Nitchi-Gwatsou Tomio. Il est représenté de face, assis sur la fleur de lotus que supporte un socle hexagonal à colonnettes abritant, sur chacune des faces, une chimère accroupie. La main droite levée dans le *geste qui rassure*, la main gauche abaissée dans le *geste de charité*, il se détache sur une grande auréole dans laquelle s'inscrit un nimbe plus petit placé derrière la tête. Les chairs sont dorées. Au sommet du crâne brille l'*usnisa* figuré par une protubérance rouge. Sur le manteau à fond rouge qui recouvre les robes de dessous vert sombre et brune, apparaît en traits d'or le décor traditionnel de rosaces et de rinceaux. Panneau soie. Haut. 0,83 ; larg. 0,56.

xiv[e] siècle.

2007. — *Inconnu*. Les seize Rakan. Par groupes de deux ou de trois, ils s'échelonnent en masse compacte sur toute la hauteur d'un long nuage blanc qui se termine en volute dans le haut du panneau. Peinture à la gouache sur papier. Panneau. Haut. 0,97 ; larg. 0,33.

xv[e] siècle.

École de Tôça.

2008. — *Takakané* [1]. Monjou, vu de face, assis sur la fleur de lotus, apparaît au-dessus des nuages dans une auréole circulaire ; il a derrière lui un double nimbe, d'où partent des rayons d'or et dont le plus petit est décoré de méandres bleus, verts, rouges et bruns ; l'autre est formé d'une bande verte encadrée de cercles or et rouge. Coiffé de la tiare ornée des cinq petites figures des Bouddhas célestes, le Bodhisatwa tient de la main droite le glaive de sagesse et de la main gauche le lotus portant les trois gemmes, emblème du Triratna. Les chairs sont blanches, la poitrine nue est ornée d'un collier à pendeloques et les bras chargés de lourds bracelets. Une étole brune couvre les épaules. Les jambes sont revêtues d'une jupe divisée en deux zones, l'une rouge à cartouches ronds, l'autre à fond rose orné de grecques d'or. Panneau soie Haut. 0,86 ; larg. 0,39.

xiv[e] siècle.

2009. — *Mitsunobou*. Un cheval figuré de dos en raccourci et, à côté de lui, son cavalier en costume de noble, également vu de dos. Panneau papier à monture de soie. Haut. 0,40 ; larg. 0,25.

xv[e] siècle.

[1] Fils de Toça Mitsuhidé.

2010. — *Mitsuôki*[1] (?) Portrait de femme ; elle est vue debout, tournée vers la gauche, dans l'harmonie somptueuse de sa robe rouge et de son manteau noir, à décor de vagues et de rosaces. Kakémono papier. Non signé. Haut. 1,90 1/2 ; larg. 0,36 1/2.

2011. — Huit scènes de combat. Panneaux papier.

École chinoise

2012. — *Zozen*[2]. Le Sennin Tung Fang Sò. Il est représenté sous les traits d'un homme âgé, les deux mains appuyées sur un bâton, portant dans une besace une grosse pêche et des fleurs roses de pêcher. Le visage offre des modelés délicats sertis d'une ligne rose et dont l'exécution très caressée contraste avec les traits épais du personnage, ses grosses lèvres avançantes, ses joues boursouflées, son nez court et rond. Il porte un manteau flottant, de couleur brune, sur lequel, visible aux manches et sur la poitrine, le bord de la robe de dessous met une note très fraîche de bleu turquoise et de blanc. Kakémono papier. Haut. 0,97 ; larg. 0,39.

2013. — *Sôtan*[3]. Un coq. Encre de Chine avec rehauts de rose sur la crête. Signature *Sôtan*. Kakémono papier. Haut. 0,33 ; larg. 0,51.

2014. — *École de Sesshiu*. Paysage sous la lune. Au premier plan, la silhouette blanche d'un héron se détache sur les brouillards montant de la rivière, d'où émergent coupée par une vapeur claire, la cime boisée d'une colline. Non signé. Haut. 0,52 ; larg. 0,32.

2015. — *Sekkiu*[4]. L'apôtre Jittokou, représenté de profil à gauche, les mains croisées derrière le dos dans ses longues manches tombantes. Encre de Chine d'une exécution cursive. Kakémono papier. Signé : *Sekkiu*. Cachet illisible. Haut. 0,63 ; larg. 0,28.

2016. — *Sôami*[5]. Crabe et navet. Petite pièce de la qualité la plus fine, dont l'harmonie chatoyante se nuance du gris très doux au noir profond et velouté. Kakémono papier. Haut. 0,32 ; larg. 0,27.

2017. —— Site au bord d'un lac. Au premier plan une petite barque quitte le rivage où quelques toits de chaumières apparaissent derrière un rideau d'arbres coupé par une bande de vapeurs. La rive s'estompe dans les brumes qui montent de la surface des eaux, enveloppant le pied des collines dont les cimes surgissent dans le lointain. Encre de Chine suggérant, avec un délicat sentiment des valeurs, l'atmosphère mouillée d'un paysage d'automne. Cachet : *Sôami*. Kakémono papier. Haut. 0,70 ; larg. 0,33.

[1] Fils de Tôça Mitsunori, mort en 1691.

[2] Peintre de l'école de Shiuboun (xvᵉ siècle).

[3] *Ogouri Sôtan*, élève de Shiuboun. (Première moitié du xvᵉ siècle.)

[4] Élève de Sesshiu, xviᵉ siècle.

[5] Ou *Shinsô*, fils de Ghéami, peintre favori du shogoun Yoshimassa.

N° 2076.



2018. — *Keichôki* [1]. Une gorge dans la haute montagne. Au pied d'immenses falaises abruptes dressant des pics déchiquetés, coule un torrent peuplé d'oies sauvages, qui contourne un promontoire sur la pente duquel un toit de temple émerge des bois et dont la pointe est reliée par un pont rustique à un terrain rocheux situé au premier plan de la composition dominée par deux vieux arbres noueux. Panneau à l'encre de Chine sur papier à monture de soie. Haut. 0,34; larg. 0,25.

2019. — *Keichôki* (?). Monjou, vu de face, les cheveux tombant sur les épaules; il tient des deux mains le livre sacré. Encre de Chine. Kakémono papier. Haut. 1,00; larg. 0,32.

2020. — *Inconnu*. Peinture à l'encre de Chine représentant un grand oiseau de proie sur un tronc de pin, se retournant vers un petit oiseau qui s'envole à tire d'aile. Panneau, papier. Haut. 1,50; larg. 0,60.

xviie siècle.

2021. — *Inconnu*. Faucon sur une grosse branche d'arbre, guettant sa proie. Encre de Chine sur panneau papier. Larg. 0,92; haut. 0,53.

xviiie siècle.

2022. — *Kakouô*. Aigle sur un rocher, la tête tournée en arrière, les plumes du cou hérissées. Peinture en grisaille d'un puissant caractère, à l'encre de Chine rehaussée de gouache sur les serres. Signé : *Hongan Kocé Kakouô*. Panneau papier. Haut. 1,19; larg. 0,53.

Idem.

2023. — *Yôzan* [2]. Deux oiseaux à longue queue perchés sur la branche tombante d'un cerisier fleuri. Signature et cachet : *Yôzan*. Kakémono soie. Haut. 1,00; larg. 0,34.

Ecole de Kano.

2024. — *Massanobou* [3]. Un écureuil rongeant une aubergine, près de laquelle sont posés d'autres fruits. Encre de Chine offrant, sur le fond légèrement teinté du papier, la valeur plus claire de l'aubergine opposée au brun velouté de l'animal. Kakémono papier. Signé : *Kano Ghiôbou*. Cachet : *Kano Massanobou*. Haut. 0,28 1/2; larg. 0,46.

2025. — *Motonobou* [4]. Groupe de canards. Composition d'un très beau style représentant, sur les eaux où croissent des touffes d'herbe et de longs roseaux flexibles, un canard à ventre blanc, à tête noire tachée de blanc, nageant entre trois canes au plumage fauve. Cachet : *Motonobou*. Kakémono papier. Haut. 0,77; larg. 0,35.

[1] Prêtre du temple de Tôfoukouji, élève de Sesshiu (fin xve siècle).

[2] *Hamachi Yôzan* ou *Koréshighé* (première moitié du xixe siècle).

[3] *Kano Massanobou*, élève de Shiuboun et d'Oguri Sôtan, né vers 1424, mort vers 1520.

[4] *Kano Motonobou*, fils de Massonobou, né en 1477, mort en 1559.

2026. — *Inconnu.* Cinq panneaux représentant des paysages de montagne. Encre de Chine sur papier. Non signés. Haut. 0,77 ; larg. 0,45.

2027. — *Yeitokou* [1]. Faucon de chasse. Il est vu de dos, sur son perchoir garni d'un store à dessin géométrique avec sa tresse rouge enroulée autour de la barre ; la tête est tournée de côté, le bec fouillant le plumage fauve du dos. La courbe gracieuse du cou, le profil élégant et fin de la tête, le dessin très pur des plumes et des serres, font de cette peinture une œuvre de grande distinction. Cachet : *Yeitokou.* Kakémono papier. Haut. 0,89 ; larg. 0,37.

2028. — *Inconnu.* Faucon blanc sur perchoir. Panneau papier. Haut. 0,39 ; larg. 0,26.

2029. — *Inconnu.* Faucon sur perchoir aux ailes en grisaille, posé de profil. Panneau papier. Haut. 0,45 ; larg. 0,35.

2030. — Faucon prêt à s'élancer, la tête abaissée, la queue dressée. Panneau papier. Haut. 0,32 ; larg. 0,42.

2031. — Faucon sur perchoir, posé de face, la tête tournée à droite. Panneau papier à monture soie. Haut. 0,47 ; larg. 0,30.

xviie siècle.

2032. — *Sanrakou* [2]. Corbeau dans un paysage d'hiver, perché sur un tronc d'arbre, au pied duquel croissent des touffes de bambous. Encre de Chine dans les beaux noirs veloutés de l'école de Kano, la neige se détachant en réserve blanche sur le gris brumeux de l'atmosphère. Kakémono papier. Cachet : *Mitsuòri.* Haut. 0,52 ; larg. 0,33.

2033. — *Tanniu* [3]. Juro et la cigogne. Encre de Chine avec rehauts de rose sur les chairs et la tête de l'oiseau. Cachet : *Sémé.* Kakémono papier. Haut. 1,45 ; larg. 0,62.

2034. — *Inconnu.* Faisan sur la paroi d'un rocher à pic. Encre de Chine, avec rehaut de rouge dans la tête de l'oiseau. Kakémono papier. Signé : *Sansetsou.* Haut. 1,16 ; larg. 0,44.

2035. — *Tsunénobou* [4]. Héron et faucon. Sous l'atmosphère épaisse d'un paysage d'hiver, où voltigent des flocons blancs, devant une touffe de roseaux aux feuilles chargées de neige, c'est le dramatique épisode de l'oiseau de proie achevant sa victime. Les ailes encore étendues, il vient de s'abattre sur le sol, étreignant de ses serres la tête et le cou du héron. Tous deux apparaissent sur le fond en valeur claire, dans l'harmonie délicate de leur plumage blanc crème, que des touches de blanc d'argent rehaussent de quelques lumières plus vives. Pièce d'une suprême élégance. Panneau soie. Non signé. Haut. 0,99 ; larg. 0,40.

[1] Fils de Shoyei, élève de son grand-père Motonobou, né en 1543, mort en 1590.
[2] Élève et gendre de Yeitokou, l'un des peintres favoris de Hidéyoshi (1559-1635).
[3] Ou *Morinobou*, fils aîné de Takanobou (1602-1674).
[4] Fils de Naonobou (1636-1713).

Écoles indépendantes.

2036. — Panneau de peinture sur papier, représentant une des musiciennes célestes, soufflant dans le tchô. Larg. 1,58; haut. 0,51.

xviie siècle.

2037. — *Sôtatsou*[1]. Une paire de kakémono représentant chacun un corbeau, l'un levant la tête, l'autre le cou tendu, ouvrant le bec, comme pour appeler son compagnon. Chacun des oiseaux offre une silhouette d'une admirable pureté de forme, sans autres détails intérieurs que les contours des ailes en réserve blanche du papier. Une lumière subtile enveloppe les pattes, la tête et le cou, qui se dégradent en un gris léger, laissant à la masse du corps la valeur plus robuste des noirs profonds et veloutés. Signés : *Hokkio Sôtatsou*. Encre de Chine sur papier. Haut. 1,03 ; larg. 0,43.

2038. — Deux grands paravents en papier, chacun de six feuilles, peints, en grisaille, de cigognes sur des terrains vallonnés, fleuris de chrysanthèmes. Sign. *Sôtatsu*. Haut. 1,70 ; larg. 3,40.

2039. —— Plantes fleuries : amarantus, aster, liseron, etc. Panneau papier à monture soie. Larg. 0,55 ; Haut. 0,31.

2040. —— Plantes fleuries : comméliné, liseron, etc. Panneau papier à monture soie. Larg. 0,51 ; Haut. 0,28.

2041. —— Peinture de fleurs. A droite une masse touffue de deux espèces de plantes, l'une garnie de petites fleurs bleues et l'autre, plus en arrière, avec fleurs blanches à cœur jaune. La partie gauche se compose d'une tige élancée de fleurs des champs et, plus loin, d'une plante rouge aux feuilles lancéolées, derrière laquelle apparaissent des fleurs blanches de la forme des crêtes de coq. L'exécution est tout entière dans la manière agatisée, si caractéristique du maître. Panneau papier à monture de soie. Larg. 0,54 ; haut. 0,31.

2042. —— Paravent bas offrant, sur papier d'or, une peinture de chrysanthèmes et d'herbes fleuries de toute espèce, dominés par un pin. Signé : *Sôtatsu Hokkio*. Cachet : *Sôtatsu*. Larg. 1,84 ; haut. 0,51.

2043. —— Groupe de plantes fleuries : liserons et fleurs des champs diverses. Peinture aux tons mouillés et très agatisés. Panneau papier monté en soie. Larg. 0,50 ; haut. 0,28.

2044. — *École de Sôtatsu*. Deux petits paravents de six feuilles, couverts, sur fond sablé d'or, d'une floraison luxuriante des plantes les plus diverses. Papier. Haut. 1,12 ; larg. 2,54.

[1] Élève de Hiromitchi ou de Kano Yassunobou, maître de Kôrin (2e moitié du xviie siècle).

2045. — *Kôrin*[1] Cigogne blanche perchée sur un tronc de cerisier, une patte levée, la tête tournée en arrière. Derrière elle, montent les longues branches fleuries de l'arbre. Harmonie en blanc et en gris, avec quelques touches de vert et de légers frottis d'or fondus dans les taches très délayées de l'encre de Chine. Pièce très caractéristique de la manière du maître, par la synthèse décorative des formes et la maîtrise du coup de pinceau. Cachet : *Iriô*. Haut. 1,19 ; larg. 0,26.

2046. —— Tige de pivoine à grande fleur blanche, épanouie. Feuille d'éventail sur papier, montée en panneau. Sign. *Kôrin*.

2047. — *Kôrin* (?) Feuille d'éventail décorée d'une touffe d'iris aux fleurs blanches et bleues, peintes à la gouache et cernées d'un trait souple à l'encre de Chine. Cachet : *Kôrin*. Kakémono papier. Long. 0,52.

2048. — *École de Kôrin*. Feuille d'écran représentant, sur fond coupé de nuages d'or, un paulownia aux larges feuilles vertes. Cachet : *Kôrin*. Kakémono papier. Haut. 0,24.

2049. —— Tige de chrysanthèmes ; les feuilles en vert à nervures d'or, les fleurs modelées en relief de gouache blanche à pistils jaunes. Feuille d'éventail, montée en soie. Cachet rouge : *Kôrin*. Larg. 0,48 ; haut. 0,25.

2050. —— Grand paravent, peint, sur fond d'or, de grandes touffes de chrysanthèmes blancs, jaunes, roses et rouges, aux bords d'un ruisseau indiqué par des zones bleues. Papier. Haut. 1,70 ; larg. 3,75.

2051. — Paravant de deux feuilles à fond d'or, sur lequel un ruisseau décrit une large zone sinueuse d'un ton gris-bleu. De ses bords jaillit une haute et large touffe de chrysanthèmes qui constelle toute la surface du paravent des grandes rondelles de ses fleurs rouges ou blanches au cœur jaune. Haut. 1,70 ; larg. 1.85.

2052. — *Takouboun*. Deux paravents, chacun de deux feuilles, décoré, sur papier à fond d'or, de hautes tiges de chrysanthèmes en vert et or, ou de grandes fleurs blanches portent des pétales en vigoureux reliefs de gouache rayonnant autour de pistils d'or. Sign. *Hokkio Tokouboun*. Haut. 1,65 ; larg. 1,80.

2053. — *Inconnu*. Attribut de fête, enrubanné de lannières de papier flottantes, en vigoureux tons rouges, verts et bleus, alternant avec du blanc. Panneau papier. Larg. 0,42 ; haut. 0,23.

xviie siècle.

2054. — *Kenzan*[2]. Sur un fond pailleté d'or sont disposées, l'une couvrant en partie l'autre, deux feuilles d'éventail. Celle de dessus présente, sur fond blanc, le buste d'Okamé

[1] Peintre et laqueur, né en 1660, mort en 1716.

[2] Peintre et potier, frère de Kôrin (1663-1743).



Nº 2077.



tenant un bouquet de chrysanthème, l'autre, sur un fond brun se dégradant dans l'or du fond, des touffes de fleurettes très largement exécutées. Petite pièce d'une harmonie chaude et vibrante, qui résume à merveille la puissance décorative de Kenzan. Kakémono papier. Haut. 1,29 ; larg. 0,54.

2055. — *Kenzan*. Etudes de plantes. Papier :

a. Liliacée rose. Haut. 0,38.
b. Bignoniacée rouge. Haut. 0,27.
c. Pontédériacée. Larg. 0,48.
d. Chrysanthème. Larg. 0,58.
e. Pavots. Larg. 0,58.
f. Pivoine. Haut. 0,34.
g. Hibiscus. Larg. 0,49.
h. Boraginée. Larg. 0,44.
i. Kerria japonica. Larg. 0,35.
k. Nénuphar. Larg. 0,50.
l. Solanée. Haut. 0,32.
m. Calanthe. Haut. 0,22.
n. Diceutra spectabilis. Haut. 0,29.
o. Ajuga. Haut. 0,29.
p. Algue. Haut. 0,21.
q. Hortensia et galium. Haut. 0,22.
r. Dolichos. Haut. 0,31.
s. Oriza. Haut. 0,22.
t. Sagittaire. Haut. 0,29.
u. Soyho. Haut. 0,34.
v. Ampélidée. Haut. 0,27.
w. Polygonée et Aroïdée. Haut. 0,09 1/2 et 0,14.
x. Smilax. Larg. 0,33.
y. Souci. Haut. 0,24.
z. Polygonée. Haut. 0,28.
ab. Clématite. Haut. 0,24.
ac. Commélina. Haut. 0,27.
ad. Graminée. Haut. 0,18.
ae. Convolvulus. Haut. 0,42.
af. Forsythix. Larg. 0,54.
ag. Pontédériacée. Larg. 0,45.
ah. Habénaria. Haut. 0,21.
ai. OEillet de Chine. Haut. 0,26.
ak. Cacolda. Larg. 0,48.
al. Hibiscus. Haut. 0,35.
am. Polygonée. Haut. 0,22.
an. Bignoniacée. Haut. 0,23.

2056. — *Kenzan.* Touffe de pavots ; les feuilles en grisaille à nervures d'or ; une grande fleur en bleu et rouge, une autre rouge et blanc, une troisième ton d'argent ; les boutons en vert. Panneau papier. Larg. 0,40 ; haut. 0,28.

2057. —— Lys et roseaux : Une tige de lys à feuilles noires rehaussées d'or avec fleurs jaunes ; une autre à feuilles vertes et or avec fleurs en grisaille. Panneau papier. Haut. 0,37 ; larg. 0,31.

2058. —— Fleurs rouges à feuilles grises et fleurs bleues à feuilles vertes. Panneau papier. Haut. 0,25 ; larg. 0,16.

2059. —— Paravent à deux feuilles en papier à fond d'or sur lequel s'enlève, en grands à-plats de couleurs puissamment décoratives, un coin de nature. En avant d'une eau bleu lapis s'étend un terrain vert pistache, où s'élève un immense tronc de cerisier dont la couronne, toute blanche d'une floraison touffue, se détache sur les feuillages rouge sang de deux érables émergeant du second plan. Non signé. Haut. 1,75 ; larg. 1,75.

2060. — Petit paravent, peint sur sablé d'argent oxydé. Au bord d'un grand ruisseau sinueux dont les méandres traversent le paravent en toute sa largeur, s'élèvent des roseaux, des herbes fleuries et des fleurs sauvages d'essences variées, se noyant dans un fond vaporeux sur lequel de hauts arbres, émergeant du premier plan, projettent les notes contrastantes de leurs ramures. Tandis que vers la droite un châtaignier, rigidement dressé, étale les tons neutres de ses larges feuilles retombantes, l'extrémité gauche du paravent s'égaie vivement des chaudes colorations rouges et jaunes où se confondent les feuillages enchevêtrés de deux arbres graciles. Papier. Haut. 1,22 ; larg. 3,10.

2061. — *Kiïtsu*[1]. Grand kakémono représentant deux feuilles d'éventail dont l'une est décorée d'une figure d'Okamé, tenant une branche fleurie, l'autre d'une vue du Fouji. Gouache en couleurs sur soie. Signature *Kiïtsu.* Haut. 1,27 ; larg. 0,57.

2062. — *Okio*[2]. Feuille d'éventail. Deux jeunes chiens, l'un tacheté de noir derrière un autre tout blanc, tous deux tapis en boule sur un terrain garni de roseaux. Panneau papier. Larg. 0,48.

2063. — *Gankou*[3]. Un tigre, accroupi sur le train de derrière, la tête tournée de face. Encre de Chine. Signature *Itchiyen Gankou.* Kakémono soie. Haut. 1,09 ; larg. 0,44.

2064. — *Sosen*[4]. Singe portant la boule sacrée sous la forme d'un disque blanc que surmonte une haute fumée ondoyante esquissée à larges traits. Le beau caractère de la tête, le

[1] Elève de Hoïtsu, mort en 1858.

[2] *Maruyama Okio* (1733-1793).

[3] (1739-1838).

[4] Mori Sosen, mort en 1821, à l'âge de soixante-quatorze ans.

dessin très ferme des extrémités, le rendu soyeux, nuancé et touffu du poil font de cette œuvre une des maîtresses pages de l'artiste. Kakémono papier. Signé *Sosen*. Haut. 1,10; larg. 0,32.

2065. — *Sosen*. Un singe et son petit; le premier, vu de face, assis sur le train de derrière, regarde, en tenant une longue tige feuillue, le vol d'une guêpe au-dessus de sa tête; le second, accroupi en boule, examine une autre guêpe qu'il a saisie dans ses mains. Aquarelle en couleurs, d'une exécution souple et robuste. Signé *Sosen*. Haut. 1,11; larg. 0,28.

2066. —— Un singe posé à quatre pattes parmi les roseaux, la tête tournée à droite. Signé *Sosen*. Panneau papier. Haut. 0,70; larg. 0,51.

2067. —— Huit feuilles. Croquis de singes à l'encre de Chine sur papier.

2068. —— Un daim à pelage tacheté, vu de dos, lève la tête vers une cascade qui tombe du haut de la colline. Signé *Sosen*. Kakémono Haut. 1,11; larg. 0,26 1/2.

2069. —— Groupe de deux singes croquant des fruits d'églantine. Signé *Sosen*. Kakémono soie. Haut. 0,99; larg. 0,33.

2070. —— Un daim tacheté, vu de dos, devant un arbuste fleuri. Signé *Sosen*. Kakémono papier. Haut. 1,07 1/2; larg. 0,45.

2071. — *Tetsouzan*[1]. Paire de kakémono: *a*. Cerf blanc, couché sur l'herbe, se silhouettant en réserve sur la masse noire du terrain; il est vu de dos, la tête dressée; — *b*. Singe sur un rocher, examinant une sauterelle qu'il tient entre ses mains. Exécution d'une extrême virtuosité dans le rendu vaporeux de la fourrure. Encre de Chine sur soie. Signés : *Tetsouzan*. Haut. 0,98; larg. 0, 35 1/2.



N° 2066

2072. — *Jakoutchou*[2]. Une file de carpes nageant entre deux eaux. Signé : *Jakoutchou*. Cachet illisible. Kakémono soie. Haut. 0,43; larg. 0,68.

2073. — *Inconnu*. Panneau de peinture sur papier d'or. Au bord d'un ruisseau planté de roseaux, une grande oie, au plumage noir, éploie l'une de ses ailes en dressant le cou; derrière elle, une oie blanche se tient le corps tassé vers le sol. Haut. 1,20; larg. 0,90.

[1] Ou *Mori Tessan*, élève d'Okio, mort en 1841.
[2] (1716-1800).

2074. — *Inconnu.* Deux carpes nageant au milieu des herbes. Non signé. Encre de Chine. Panneau papier. Haut. 0,41 ; larg. 0,63.

École Oukiyo-yé.

2075. — *Matahei.* Groupes de figures peints sur fond d'or. A gauche, un passant, porteur d'une très longue pipe, est accompagné d'une jeune fille, vue de dos, dont la robe rouge, envahie par la cascade de ses longs cheveux noirs, tranche sur la jupe noire de son compagnon. Au milieu se présente, escorté par une fillette, un couple se tenant par la main et à droite une jeune femme, aux cheveux dénoués, se penche avec une grâce séduisante vers un garçonnet accroupi à terre. Panneau papier. Haut, 0,58 ; larg. 1,10.



N° 2067

2076. —— Groupe de musiciens, peint sur fond d'or. Au sommet de la composition une jeune femme en robe rouge et un aveugle, placé à sa droite, jouent du chamicén en chantant dans un épanouissement de gaieté des plus animés. L'aveugle notamment qui, vu de profil, ouvre toute grande une bouche hilare, accentue un caractère de vie presque épique. Au premier plan, une jeune musicienne qui est présentée de dos, se courbant dans un souple abandon sur son instrument, voisine avec une chanteuse d'allure un peu débraillée, aux cheveux éparpillés, qui d'une main s'arc-boute sur le sol tandis que l'autre tient son cahier de papier. Vis-à-vis, un jeune samouraï écoute le concert en souriant, appuyé sur un de ses deux sabres. Panneau papier. Haut. 0,56 ; larg. 0,63.

2077. —— Grande figure de danseuse. Dans un rythme ondulé du corps, tourné à droite, elle élève au niveau de la tête le bras droit tenant l'éventail dans le balancement équilibré d'une ligne correspondante, le bras gauche dont les doigts se referment sur le bout de la manche. Un foulard à fond blanc qui entoure la tête retombe sur une robe étroitement serrée autour de la taille. Sur ce vêtement de grandes rosaces multicolores se découpent dans un fond noir. Panneau papier à monture de soie. Haut. 0,95; larg. 0,38.

2078. — *Matahei* (*ou d'après*). Figure d'un jeune écrivain. Vêtu d'une robe à décor de flammèches écarlates sur fond gris, il se présente de profil, assis devant une écritoire, son pinceau d'une main, la feuille de papier de l'autre. A terre, outre un grand cahier de papier,

[1] Iwasa Matahei, élève de Toça Mitsushighé (XVI-XVIIe siècle).


N° 2082.



on voit traîner une lettre déjà fermée et une enveloppe avec adresse. Panneau papier. Haut. 0.52; larg. 0.56.

2079. — *Matahei.* Panneau de papier encadré de soie, représentant une danseuse debout, les bras tendus de chaque côté, la main droite tenant un éventail fermé, la gauche tirant la manche. Haut. 045; larg. 0.27.

2080. — *Ecole de Matahei.* Figure de jeune femme en costume de promenade d'hiver. Elle porte le bas de la tête, tournée à gauche, tout engoncé dans un relèvement du col blanc de sa robe, sur laquelle est étroitement serré du haut en bas un très riche manteau à larges



N° 2078

rayures bleues et blanches, coupées par un semis de grandes rosaces multicolores. La main droite soulève très légèrement le devant de la robe, tandis que la gauche, émergeant du col, s'aplatit sur la joue, comme pour la réchauffer. Panneau papier. Haut. 0,39; larg. 0,20.

2081. —— Grande figure de femme en costume de promenade, tournée à gauche, de trois quarts, un bras soulevant sa robe par devant, l'autre caché sous la manche. Un foulard enveloppe la tête. Robe noire à grandes rosaces multicolores; ceinture verte. Panneau papier, monté soie. Haut. 0,92; larg. 0. 55.

2082. — *Moronobou* [1]. Grande figure de femme en costume de promenade, tournée à droite. La main gauche soulève par devant le pli du manteau dont le principal dessin, fait d'un semis de fleurs de chrysanthème blanches dans un fond gris à revers blancs, est traversé

[1] *Hichigawa Moronobou* (1638-1714).

par des zones irrégulières de deux autres motifs offrant des feuilles d'érable sur fond bleuté et des fleurs de prunier et des papillons sur jaune paille. Sous ce vêtement une robe de crêpe rouge est maintenue par une ceinture verte. Sign. *Hichigawa Monorobou*. — Cachets : *Hichigawa* et *Moronobou*. Panneau papier monté soie. Haut. 1,10 ; larg. 0,44.

2083. — *Inconnu*. Trois personnages : Un Roninn, la tête perdue sous son immense coiffure en éteignoir; un samouraï soulevant les bords de son chapeau et, à sa suite, une jeune femme. Panneau soie.

Fin du XVIIe siècle.



N°. 2079

2084. — Danseur debout, les talons joints, soulevant le bout d'une cordelière à glands nouée autour de la taille, la tête entourée d'un foulard, l'éventail fermé piqué derrière la tête dans le col du vêtement. Panneau papier à monture de soie. Haut. 0,69; larg. 0,30.

2085. — *Okoumoura Massanabou*[1]. Jeune femme assise sur un banc, rajustant de ses deux mains son peigne sur le devant de la tête. Robe à fond blanc décorée d'un dragon dans les nuages et maintenue par une ceinture brune à bouts flottants, nouée sur le ventre. Panneau papier à monture de soie. Haut. 0,54 ; larg. 0,27.

2086. —— Couple de danseurs. La jeune femme porte, sous un court manteau bleu orné du *mon* à la cigogne, une robe serrée par une ceinture noire et dont le décor offre les méandres stylisés d'un ruisseau. Élevant d'une main son éventail, elle danse en se tournant vers son compagnon qui, somptueusement vêtu d'une robe rouge et bleue à semis de fleurettes et d'un manteau à ramages d'or, l'accompagne en jouant du tambourin. Derrière le groupe se dresse le pin orné de tige de bambous et des divers emblèmes qui symbolisent la fête du jour de l'an. Signé : *Hoghetsudo Okoumoura Massanobou*. Kakémono soie. Haut. 0,80 ; larg. 0,37.

2087. — *Tomofoussa*. Aquarelle gouachée, représentant, en une transposition familière du sujet, le Bodhisatwa Foughen, sous les traits d'une jeune femme, assise et lisant un rouleau d'écriture ; seuls la grande auréole blanche, le chapelet qu'elle tient à la main, l'ornement de

[1] *Okoumoura Massanabou*, élève de Kiyonobou (1685-1764).

la coiffure et le lotus placé dans un vase à côté d'elle, rappellent l'origine sacrée du personnage. Signé : *Hichikawa Tomofoussa*. Panneau soie. Haut. 0,92 ; larg. 0,65.

2088. — *Kwäïghetsudo*. Portrait de femme. Tournée vers la droite, elle marche en relevant d'une main les plis de sa robe qui offre, sur fond blanc nuagé de brun et de bleu, le puissant décor d'une plante à fleur bleue. Un trait cursif cerne vigoureusement les contours de l'étoffe. Kakémono papier. Haut. 1,23 ; larg. 0,52.

2089. —— Portrait de femme, en pied, tournée vers la droite. Sous le manteau, à fond bleu et blanc dont les manches et la traîne présentent un décor de fleurettes, apparaît la robe de dessous offrant, sur fond rouge, un motif de fleurs de pêcher. Non signé. Kakémono papier. Haut : 1,23 ; larg. 0,51 1/2.

2090. — *Kanchi*. Jeune femme en promenade, vêtue d'un manteau noir à carreaux jaunes, laissant apparaître sur les épaules la robe rouge de dessous. Panneau papier. Signé : *Kanchi*. Haut. 0,60 ; larg. 0,18.

2091. — *Torii*. Portrait d'un acteur, dans un rôle de daïmio. Il est vu debout, la tête tournée vers la droite, vêtu d'un manteau à longues manches portant, en brun sur fond gris clair, un décor de fleurettes et d'ornements géométriques. La robe de dessous offre dans une harmonie plus douce de vert pâle, de bleu, et d'orangé, un semis de feuilles de bambou et de fleurs de cerisier. Les chairs sont peintes en blanc. Non signé. Panneau papier, avec encadrement de soie brochée. Haut. 0,68 ; larg. 0,31.



N° 2084

2092. — *Inconnu*. Jeune femme en promenade, tournée à droite, vêtue d'un manteau richement orné à dominante noire. Panneau soie. Haut. 0,55 ; larg. 0,23.

2093. —— Courtisane en costume de promenade, tournée à droite, en manteau de crêpe blanc orné de grandes fleurs de paulawniu. Panneau soie. Haut. 0,85 ; larg. 0,27.

2094. —— Jeune femme dans un intérieur. Debout en robe noire à fleurettes blanches, devant la baie ouverte de la véranda, elle s'occupe à nouer sa ceinture blanche à rayures bleues. Kakémono papier. Haut. 0,61 ; larg. 0,26.

2095. — *Koriuçaï*[1]. Scène légendaire. Sur un cheval noir d'une très belle allure, un guerrier brandissant un bâton, se retourne vers l'un de ses compagnons, qui, pour le retenir, vient d'empoigner la queue de sa monture, et semble l'exhorter du geste à ne pas aller plus avant. Les deux figures se détachent, sur le fond, en vêtements d'or à bordures rouges. Signé : *Koriuçaï*. Cachet : *Kitchi*... Kakémono papier. Haut. 0,39 ; larg. 0,49.

2096. — *Shunman*[2]. Jeune femme en robe rouge et manteau noir tenant une petite cage à lucioles qu'elle montre à un enfant. Celui-ci, vêtu d'une robe blanche à moirures roses, gambade devant elle, la tête renversée en arrière. Kakémono soie. Signé : *Shoçado Koubo Shunman*. Cachet : *Shunman*. Haut. 0,82 ; larg. 0,32.

2097. —— Deux femmes en promenade au bord de l'eau, l'une en robe gris bleu avec semis de fleurettes dans le bas, l'autre en robe bleu noir à doublure rouge coupée par une large ceinture claire. Au fond, une palissade derrière laquelle se dresse un pin. Kakémono soie. Signé : *Koubo Shunman*. Cachet : *Shunman*. Haut. 0,89 ; larg. 0,32.

2098. — *Inconnu*. Une jeune femme en robe blanche et brune à décor du paulownia, assise par terre et tenant sa pipe. Non signé. Panneau papier. Haut. 0,30 ; larg. 0,50.

2099. — *Kounimassa*. Buste de femme, tournée vers la gauche, en robe grise et noire, offrant, par devant, le grand nœud de sa ceinture à rayons jaunes sur fond bistre. Panneau papier. Non signé. Haut. 0,60 ; larg. 0,13.

2100. — *Hok'saï*[3]. Courtisane à la promenade. Elle est vue debout, de trois quarts à gauche, la tête inclinée vers l'énorme nœud de sa ceinture que décore un semis de *mon*. Sur les draperies du manteau apparaît le motif d'un vol de cigognes blanches dans les pins. Encre de Chine d'une exécution ample et légère, dont les tons se dégradent du noir aux plus délicates nuances du gris, avec, par places, le rehaut d'une touche de sanguine ou de gouache blanche. En bas, à gauche, une note manuscrite, suivie de la signature d'Edmond de Goncourt : « *Kakémono signé Gwakiojin Hokousaï*, 1801-1805 ». La partie supérieure de la peinture porte une sentence poétique, œuvre du prêtre Takouan [4]. Kakémono papier. Haut. 1,17 ; larg. 0,31.

Collection E. de Goncourt.

2101. —— Un coq, la tête inclinée et vue de face, perché sur un tambour derrière lequel apparaît une touffe de marguerites. Aquarelle en couleurs où s'affirme avec une maîtrise incomparable, la vision synthétique, la touche hardie et primesautière du maître. Signé : *Sén Hok'saï Taïto*. Kakémono soie. Haut. 0,80 ; larg. 0,29.

[1] *Içoda Shobei* ou *Koriuçai*, mort en 1780.

[2] *Koubo-Shunmann* ou *Shôçado* mort au commencement du XIXe siècle.

[3] (1760-1849).

[4] Voici la traduction approximative de cette pièce : *Le bouddha vend la loi, le sôchi* (chef du clergé bouddhique), *vend le bouddha, le bonze vend le sôchi, toi, femme, tu vends ton corps. — Mais la beauté n'est qu'imagination ; elle est comme le vert éphémère du saule, ou comme le rose fragile de la fleur. — Telle la lune qui visite toutes les nuits la surface de l'étang et ne laisse de son passage trace de son cœur ni trace de son reflet.*





N° 2102.





N° 2100.

2102. — *Hok'saï.* Pèlerin contemplant le vol d'un héron. Vu de dos, coiffé du grand chapeau rond et portant sa besace autour du cou, il s'est arrêté sur un petit pont cintré jeté sur la rizière et lève la tête vers l'oiseau. Kakémono sur soie à l'encre de Chine, de la belle manière vigoureuse et simple du maître, avec, dans le costume du personnage, une harmonie très sobre de noir, de vert et de bistre et, pour évoquer l'atmosphère du paysage d'hiver, un léger brouillard gris sur les terrains. — Signé : *Man* avec la mention : *fait à l'âge de quatre-vingt-quatre ans.* Haut. 0,95 ; larg. 0,28.

2103. —— Un marchand de balais à battre le thé. Il est assis, de face, les mains posées sur les genoux, en manteau noir, bonnet et robes blanches. Au-dessus quelques lignes de poésie[1]. Aquarelle d'une exécution spirituelle et légère. Non signé. Haut. 0,49 ; larg. 0,35 1/2.

2104. —— Grand kakémono représentant, en dimension naturelle, un aigle de profil à gauche, la tête levée, sur un rocher derrière lequel apparaissent des branches de pin ; quelques feuilles d'érable voltigent dans l'air. Aquarelle en couleurs, sur papier. Signé: *Hok'saï.* Haut. 1,51 ; larg. 0,60.

2105. —— Une tête coupée, dans une cuvette. C'est la tête presque imberbe d'un homme entre deux âges, à bosse proéminente sur le devant, chauve du crâne dont l'arrière laisse retomber de longs cheveux autour du visage aux paupières closes, à la bouche ouverte sur les deux rangées de dents blanches. Sign. *Hok'saï à l'âge de quatre-vingt-huit ans.* Panneau soie. Haut. 0,21 ; larg. 0,18.

[1] « *Frapper sur un vase* (pour attirer les passants) *se promener dans la petite rue Aïanichki, en simple habit de coton, ainsi s'écoule la vie tranquille du vieux vagabond.* »



N° 2101

2106. — *Hokhsaï*. Grand aigle sur tronc d'arbre, de profil, avançant la tête dans une attitude guetteuse. Panneau papier. Haut. 0,56 ; larg. 0,52.

2107. —— Poisson devant une tige de bambou. Panneau à l'encre de Chine sur papier. Haut. 0,37 ; larg. 0,26.

2108. —— Feuilles d'études à l'aquarelle.
a. Fleurs et poulpe. Larg. 0,38.
b. Biwa. Larg. 0,37.
c. Fleurs. Larg. 0,38.
d. Tigre et poisson. Larg. 0,38.
e. Personnage et animaux. Larg. 0,38.
f. Fleurs et papillons. Larg. 0,36.
g. Crevettes. Larg. 0.40.
h. Tortues et crevettes. Larg. 0,36.
i. Ecureuil et oiseaux. Larg. 0,37.

2109. —— Jeune liseuse, étendue sur le ventre. Encre de Chine. Larg. 0,38.

2110. —— Héron, debout. Haut. 0,37.

2111. —— Sept dessins à l'aquarelle.
a. Danseur comique. Haut. 0,36.
b. Vieillard assis, lisant dans un rouleau. Haut. 0,36.
c. Jeune femme assise, un livre sur ses genoux. Haut. 0,27.
d. Jeune femme étendue, la main sur l'oreiller. Larg. 0,38.
e. Personnage étendu, lisant. Larg. 0,38.
f. Promeneuse, vue de dos. Haut. 0,37.

2112. — Grande feuille d'études de tortues, de crevette et de crabe. Larg. 0, 80.

2113. — Huit feuilles d'esquisses variées :
a. Perles bouddhiques dans une corbeille.
b. Le mont Foujï.
c. Crevette et coquille.
d. Pampre.
e. Charbon de bois avec baguettes.
f. Aubergines.
g. Prunier.
h. Danseur. Larg. 0,38.

2114. —— Paysage à l'encre de Chine, représentant une falaise trouée de deux ouvertures en ogives au travers desquelles se voit un groupe de cabanes baignées par la mer. Larg. 0,43.

2115. — Aquarelle : Pigeon sur un torii. Haut. 0,56.

2116. — Aquarelle : Coq sur tambour. Haut. 0,55.

2117. —— Vol d'oie sauvage. Larg. 0,40.

2118. —— Échassier, debout sur un tronc. Haut. 0,82.

2119. — (?) Jeune princesse dans un jardin. En costume chinois, vêtue d'un manteau vert paon et d'une robe rouge brun s'éclaircissant vers le bas, elle se détache sur une touffe de pivoines dont la grosse fleur blanche et les boutons roses apparaissent en second plan. Sign. *Hok'sai Gwakio-Rojin Man*. Haut. 0,74; larg. 0,28.

2120. — (?) Un sanglier dévalant une pente couverte de neige. Aquarelle en bistre et en gris. Kakémono soie. Sign. *Rojin Man*, à *l'âge de quatre-vingt-huit ans*. Haut. 0,33 ; larg. 0,55.

2121. — *Täïto*. Femme conduisant un bœuf chargé de fagots. Kakémono soie. Signé : *Hok'sai Aratamé Täïto*. Haut. 0,85 ; larg. 0,31.

2122. — *Inconnu*. Guerrier légendaire armé d'un arc et monté sur un cheval harnaché de blanc. Aquarelle en couleurs avec rehauts de gouache. Non signé. Panneau papier. Haut. 0,96; larg. 0,49.



N° 2112.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES

FIGURANT AU PRÉSENT CATALOGUE

Akaboumi (Yurakuçaï). Nos 1609, 1695
Akiamassa. No 64
Aoyama Yochitsura. No 1630
Atsuakira (Itchiyuçaï). No 1545
Bazan. No 1819
Bountei. No 810
Démé. No 1845
Démé. No 104
Démé Dôhakou. No 101
Démé d'Etchizen. No 97
Démé Ghenkiu. No 117
Démé Ghensouké. No 100
Démé Hanzo. No 112
Démé Hôgan. No 1837
Démé Joman. Nos 1834 à 1836, 1846
Démé Mokounos'ké. No 96
Démé Ouman. No 1840
Dohakou (Démé). No 101
Dohatchi. Nos 862, 863
Fouroukawa Ghentchinn. No 1515
Gankou. No 2063
Gasansaï Hidétaka. No 1556
Ghenkiu (Demé). No 117
Ghensouké (Demé). No 100
Ghensouké (Nakatéra). No 1225
Ghentchinn (Fouroukawa). No 1515
Ghiôbou (Kano Massanobou). No 2024
Ghiokouminn. No 1829
Ghiôkourinu. No 1822 *b*
Ghiokouyé. No 1707
Ghiôkouzan. Nos 513, 1842
Ghiôritsu. No 1762
Gôdo-Ghen. No 2004
Gotô. Nos 1564, 1568, 1571, 1634, 1635, 1686
Gotô Hokkio Itchijo. No 1634
Gotô Jujô. No 1564
Gotô Seijô. No 1686
Gozo (Kameya). No 88
Gwakiojin (Hok'saï). No 2100
Gwakio-Rôjin Man (Hok'saï). No 2119
Hagniya Katsuhira (Seiriokén). No 1656
Hamano. Nos 1529, 1588
Hamano Noriyouki. No 1588
Hanzan. Nos 306, 308, 506 à 508
Hanzo (Démé). No 112
Haruaki. No 1696
Haruyouki. No 1693
Héranıçaï. No 1863
Hidari Issan. Nos 521, 1770, 1772
Hidari Itchizan (voir Hidari Issan).
Hidésada. No 1298
Hidésaka (Gasansaï). No 1556
Hirata. Nos 1565
Hironaga (Itchiyoçaï). No 1641
Hirotchika. No 1525
Hissatsugou. No 1470
Hôchin. No 1761
Hôgan (Démé). No 1837
Hoïtsu. No 1882
Hojitsu. No 1760
Hok'saï. Nos 2100 à 2120
Hôritsu. No 1790
Hôsan. No 853
Hosono Souzayémon. No 1232 *a*
Ik'kan. Nos 1800, 1804, 1805
Ikko. Nos 1703, 1706, 1755
Ischi (Sôkichinchâ). No 1637
Ischinsaï. No 1778 *b*
Issan (Hidari). No 521
Itchijo (Gotô). No 1634
Itchiminn. No 1801
Itchiriu Tomoyochi. Nos 1534, 1640
Itchiyocaï Hironaga. No 1641
Itchiyuçaï Atsuakira. No 1545
Ittei. No 1803
Ittochi Rui-ô. No 1639
Iyésada. No 1391
Jakouchi. No 1517
Jakoutchou. No 2072
Jiô ei (Rutchikouken). No 517
Jincei. No 1758
Jôka. No 277
Jokaçai. Nos 535 à 537
Joman (Démé). Nos 1834 à 1836, 1846
Jôriuken Sadanao. No 1628
Jorobei (Kanéko). No 1213 *e*
Jôtchikou. Nos 1604, 1677
Jotikou de Bouyo. No 1506
Jôtchô. No 14
Jujo (Gotô). No 1564
Jukaka (Kaniko). No 1441
Jukodo Tomoyochi. No 1546

Juzui. N° 1518
Kahei (Oumétada). N° 1427
Kajikawa. Nos 429, 431, 432
Kakonô. N° 2022
Kameya (Gôzo). N° 88
Kan. N° 1505
Kanasughi Tomonaga. N° 1586
Kanchi. N° 2090
Kanéchighé (Séki). N° 1196
Kaneiyé. Nos 1386, 1387
Kaneko Jorobei. N° 1213 *e*
Kanju. N° 1543
Kaniko Yukaka. N° 1441
Kankei Shozui. N° 1614
Kano Ghiôbou (Massanobou). N° 2024
Kano Massanobou. N° 2024
Kano Motonobou. N° 2025
Katsuharou (Miotchin). N° 1460
Katsuhira (Seirioken). N° 1656
Katsuriuken Massayochi. N° 1694
Katsuriuken Niûdo Massayochi. N° 1582
Katsusada. N° 1585
Katsusada (Miyata). N° 1177
Kazutomo. N° 1547
Kazuyochi. N° 1584
Keichôki. Nos 2018, 2019
Kenjo Kinaï. Nos 1457, 1458
Kenya. Nos 309, 310, 510, 511, 875
Kenzan. Nos 838 à 852, 916, 928, 929, 940, 2054 à 2060
Kiitsu. N° 2061
Kinkokou Sanjin. N° 530
Kikouaka Mitsuyochi. N° 1615
Kinaï. Nos 1224, 1451 à 1455, 1457, 1458
Kinkozan. Nos 854 à 861
Kinnobou. N° 1488
Kiûko. N° 514
Kiyomizu. Nos 880 à 886
Kokei. N° 1824
Kôma Kiohakou. N° 433
Kôma Yassutada. N° 436
Kominu. N° 1777, 1813
Kôrin. Nos 280 à 299, 456 à 471, 2046 à 2050
Korinçaï Shighénori. N° 435
Korinçaï. N° 2095
Kosetsukén Tomonio. N° 1608
Kounimassa. N° 2099
Kouniyochi. N° 1482
Kouto. N° 1213 *c*
Koyémon. Nos 798, 799
Koyetsu. Nos 453, 800
Koyetsu (Tokouyôçaï). N° 279
Kwaighetsoudo. Nos 2088, 2089
Kwan (Ritsuô). Nos 300, 302, 303, 497, 499, 502, 503, 505, 509
Makoudzou. N° 876
Man (Hok'saï). Nos 2102, 2119, 2120
Maukou. N° 98
Massaharou. N° 1472
Massahidé (Oumétada). Nos 1432, 1433
Massaïtchi. N° 1781
Massakatsu. N° 1230
Massakatsu. N° 1629
Massanao, Nos 1763, 1798, 1826, 1832
Massanaga. Nos 1481, 1601
Massanobou (Kano). 2024
Massanabou (Okoumoura). Nos 2085, 2086
Massanori. Nos 1213 *f*, 1480, 1483
Massasada. N° 1473
Massatoyo. N° 1479
Massatchika. N° 1477
Massatochi. N° 1231
Massatoki. N° 1484
Massatomo. N° 1226
Massayochi. N° 67
Massayochi. Nos 1486, 1583
Massayochi (Sounagawa). N° 1213 *a*
Massayochi (Niodo Katsuriuken). N° 1582
Massayochi (Katsuriuken). N° 1694
Massazané (Shiomi). Nos 414 à 424
Massayuki. N° 304
Matahei. Nos 2075 à 2081
Miata Tchikouyo. N° 92
Minko. Nos 1769, 1815, 1821 *b*
Miôjinu (Oumétada). N° 1653
Miôju (Oumétada). N° 1202
Miotchinn Katsuharou. N° 1460
Mitchinaga (Moumétada). N° 1607
Mitsuhiré. N° 1771
Mitsuhiro de Yagami. Nos 1520, 1521
Mitsumassa (Gotô). N° 1635
Mitsumatsu (Nomoura). N° 1514
Mitsunaga. N° 1655
Mitsunaka. N° 1507
Mitsunobou. N° 1794
Mitsuôki (Tôça). N° 2010
Miyata Katsusada. N° 1177
Moukoubei. N° 866
Moukounos'ké (Demé). N° 96
Morimoto. N° 1654
Moronobou. N° 2082
Motonobou (Kano). N° 2025
Mototsuné. N° 1578
Moumetada Mitchinaga. N° 1607
Mourakami. N° 1670
Nagayochi. N° 1626
Nakatéra Ghensouké. N° 1225
Namijou. N° 1227 *b*
Naokaghé. N° 1580
Naofoussa. N° 1487
Naofussa (Tetsughendo). N° 1523
Naotérou (Sano). N° 1681
Naoyouki. N° 1577
Nara Tokimassa. N° 1600
Narimassa (Oumétada). N° 1644
Narinaga (Oumétada). N° 1431
Nindo (Massayochi). N° 1582
Ninsei. Nos 831 à 837, 909, 924, 925, 927, 931
Nomoura Mitsumatsu. N° 1514
Noriyouki (Hamano). Nos 1587, 1588
Oçaï (Toyénchi). N° 296
Okio. N° 2062
Okoumoura (Massanobou). Nos 2085, 2086

Omori Téruhidé. N° 1627
Ouman (Démé). N° 1840
Oumétada. Nos 1425 à 1434, 1555, 1665
Oumétada (de Haghi). N° 1471
Oumétada Kahei. N° 1427
Oumétada Massahidé. Nos 1432, 1433
Oumétada Miòjinn. N° 1653
Oumétada Miòju. N° 1202
Oumétada Narimassa. N° 1644
Oumétada Narinaga. N° 1431
Oumétada Shighéyochi. N° 1434
Oumétada Yochimouné. N° 1428
Pi-tsû. N° 1833
Ransinçai Shuzan. N° 1725
Riòchi. N° 1860
Rioïtchi. N° 66
Riokoutchikou. N° 543
Riûjò. N° 1541
Riû-ò (Htochi). N° 1639
Riû-ounsaï. N° 1687
Ritoçai. N° 539
Ritsuò. Nos 300 à 303, 305, 496 à 505, 509
Rutchikouken Jiò-ei. N° 517
Sadanori (Yeicéndo). N° 1603
Sadayuki. N° 1519
Sanjin (Kinkokou). N° 530
Sano Naotérou. N° 1681
Sari. N° 1807
Seïcho. N° 119
Seijò (Gotò). N° 1686
Seikò. N° 495
Seiminn. Nos 1103, 1113, 1115, 1116
Seirioken Hagniya Katsuhira. N° 1656
Seirinçaï Hidénaga. N° 1548
Seiro. N° 1817
Séki Kanéchighé. N° 1196
Sekkiu. N° 2015
Sempo (Toyoda). N° 1189
Setsugori (Tokoçai). N° 1631
Settchûan. N° 1678
Shighéharu (Shoami). N° 1439
Shighénori (Korinçaï). N° 435
Shighéyochi (Oumétada). N° 1434
Shiomi Massazané. Nos 414 à 424
Shimmin. N° 1850
Shizan. N° 1839
Shòami. Nos 1563, 1669
Shoami Shighéharu. N° 1439
Shotò. N° 1812
Shòzuï. Nos 1576, 1611, 1613, 1657
Shòzui (Kankei). N° 1614
Shuminn. N° 1788
Shunman. Nos 2096, 2097
Shunsho. Nos 266, 411, 412, 1228
Shuzan (atelier). N° 1724
Shuzan (Ransinçai). N° 1725
Soâmi. Nos 2016, 2017
Sòchinn. N° 1783
Sòden 1er du nom. Nos 1420 à 1424
Sòkichiuchâ-Ischi. N° 1637
Sòrinn. Nos 1228, 1692
Sòriûken Yochinori. N° 1636
Sosen Nos 2064 à 2070
Sòtan. N° 2013
Sotatsu. Nos 2037 à 2044
Sotomé Iyésada. N° 1391
Souïtchï-Koken Joï. N° 398
Sonkémouné. N° 1203
Sonkémouné frère cadet. N° 1204
Sonkémouné le fils. N° 1205
Sounagawa Massayochi. N° 1213 a
Sourouga Takoutchi. N° 1536
Souzayémon (Hosono). N° 1232
Soyétsu. N° 454
Stchihatchi. N° 1830
Sanrakou. N° 2032
Tadataka. N° 1475
Tadatsugou. N° 1274
Tadayochi. Nos 1768, 1787
Tadayochi (Yeijuken). N° 1522
Taïto (Hok'saï). N° 2101
Taïto. N° 2121
Takakané (Tòça). N° 2008
Takitchika. N° 1544
Takouboun. N° 2052
Takoutchi (Sourouga). N° 1536
Tanéyassou. N° 1867
Tanniu. N° 2033
Tansaï. N° 1579
Tchikayuki. N° 1638
Tchikon d'Okoyama. N° 1632
Tchikouyo (Miata). N° 92
Tchinsen. N° 2001
Tchintcho au. N° 539
Tchiouchou. N° 1864
Tchokouriuçaï Tochimassa. N° 1633
Téçaï. N° 1104
Tenka-itchi. N° 1848
Tenkaïtchi-Yukan. N° 90
Téroufoussa. N° 1533
Téroutoki (Omori). N° 1610
Téruhidé (Omori). N° 1627
Térumassa. N° 1530
Tetsouzan. N° 2071
Tetsughendo. N° 1524
Tetsughendo Naofussa. N° 1523
Tòça (Mitsuòki). N° 2010
Tòça (Takakané). N° 2008
Tochimassa. N° 1485
Tochimassa (Tchokouriuçaï). N° 1633
Tochinaga. Nos 1588, 1676
Tochoun. N° 523
Tockinori. N° 1810
Tòghintei Yochitéru. N° 1642
Tokimassa (Nara). N° 1600
Tokoçai Setsugori. N° 1631
Tokouyòçaï Koyetsu. N° 279
Tomiò. N° 426
Tomofoussa. N° 2087
Tomohissa. Nos 1227, 1467
Tomoïtchi. Nos 1766, 1775, 1789, 1795, 1797, 1802, 1806, 1828.

Tomokata. N° 1213 *b*
Tomonaga (Kanasughi). N° 1586
Tomonobou. N° 1831
Tomonio (Kosetsukén). N° 1608
Tomotchika. N°s 1465, 1827
Tomoyochi (Jukodo). N° 1546
Tomoyochi (Itchiriu). N°s 1534, 1640
Tô-ou. N° 1688
Torii. N° 2091
Toyenchi Oçaï. N° 296
Tôyô. N°s 402, 434, 515, 548 à 550
Toyoda Sempo. N° 1189
Tsunénao. N° 1680
Tsunénobou. N° 2035
Yassutada (Komà). N° 436
Yassutchika. N°s 1525 à 1527, 1606, 1689
Yeicéndo Sadanori. N° 1603
Yeiju. N° 1531
Yeijuken Tadayochi. N° 1522
Yeimei. N° 1232
Yeitokou. N° 2027
Yérakou. N°s 867 à 874
Yocé. N° 451
Yochifussa. N° 1474
Yochihidé. N° 1478
Yochikatsu. N° 1468
Yochinaga. N° 1679
Yochimouné (Oumétada). N° 1428
Yochinori (Soriùken). N° 1636
Yochioka Inaba. N° 1602
Yochitané. N° 1540
Yochitéru (Tòghintei). N° 1642
Yochitsura (Aoyama). N° 1630
Youkisada. N° 1796
Yòzan. N° 2024
Yukaka (Kaniko). N° 1441
Yukan (Tenkaïtchi). N° 90
Yukikiyo. N° 1466
Yukitochi. N° 1469
Yuraknçaï Akaboumi. N°s 1609, 1695
Yutchikou. N° 1539
Zouighiokou. N°s 1841, 1849
Zozen. N° 2012

INDEX DES TERMES BOUDDHIQUES

Le titre de chaque article est imprimé en grandes capitales (AMIDA) pour le nom japonais, en petites capitales (O MI-TO-FOU) pour le nom chinois, en égyptiennes minuscules (**Amithâba**) pour le nom sanscrit.

AIZEN (NGAÏ SHEN MING WANG), « celui qui fait naître l'amour ». — L'un des Mio-ô, représenté sous l'aspect terrifiant propre aux divinités de ce groupe, bien qu'il incarne, comme émanation de l'Intelligence suprême, la « vertu d'amour » de Daï Nitchi. Ses effigies sont caractérisées par la couleur rouge des chairs, le masque de chimère qui couronne la tête et six bras tenant les emblèmes suivants : à gauche, le *vadjra*, la flèche « à pointe de diamant » et le bouton de lotus (attribut des Mio-ô, comme symbole de l'énergie créatrice de la nature) ; à droite l'arc et la clochette sacrée. Voy. MIÔ-Ô. — N°s 39, 53.

AMIDA (**Amithâba** ; O MI-TO-FOU). « Existence illimitée » ou « lumière illimitée ». — Primitivement une incarnation de la Lumière (?). Vénéré par l'école Mahayana, comme une émanation de Çakia-Mouni et le père spirituel des Bôdhisatwa Seïsi et Kwannon ; passe aussi pour un prince indien devenu Bouddha au cours d'une seconde existence. Souverain du Paradis de Soukhavati. Le culte d'Amida a été popularisé en Extrême-Orient par « l'école du lotus » avec ses poétiques descriptions de Soukhavati, et, surtout, par les tendances de certaines sectes à voir dans ce paradis le but suprême de la vie future. — Amida en *patron des neuf classes de saints* (Koubo-no-Mida) assis, faisant neuf gestes mystiques différents (voy. *Gestes symboliques*). n° 54. — Amida accompagné des Bodhisatwa Seïsi et Kwannon, n°s 7, 238. — Amida debout ou assis faisant le *geste d'argumentation*, n°s 1, 12, 17, 18, 19, 22, 29, 56. — Amida assis faisant le *geste de méditation*, n° 31. — Faisant *le geste qui rassure*, n° 41. — Amida symbole de l'Intelligence suprême (*Bouddha*) dans la trinité Bouddha-Dharma-Sangha (voy. **Triratna**), n°s 36, 37, 40.

Apsara (TIEN-SHIN ; TENNIN), « Créature céleste ». — N°s 6, 8, 37, 40, 1092, 2037.

BACHIKÔ (MA SHE HWANG). — Sennin, ayant un dragon pour monture. — N° 1724.

BENTEN ou BENZAÏ TEN (PIENTSAÏ-TIEN), « la déesse qui distribue les dons de la terre ». — Divinité d'origine brahmanique (**Sarasvati**). Incarnation de la nature féconde et nourricière ; protectrice de la terre sur laquelle, comme personnification de la planète Vénus, elle répand la rosée bienfaisante du soir et du matin. Figure dans le groupe des dieux du bonheur (voy. Hitchi-Foukou-Jin). On l'identifie avec la divinité Shintoïste Kayano Himé ou Itchikouchima Himé. — Représentée avec huit bras, la tête couronnée d'un diadème et surmontée d'un serpent à tête de vieillard, vêtue de la « robe des dieux » (dont les festons ont la forme de

Sources : Burnouf, *Introduction à l'histoire du Bouddhisme indien*. Paris, in-4°, 1844 ; *Le lotus de la bonne loi*. Paris, in-4°, 1852. — Foucaux, *Lalita Vistara*. Paris, in-4°, 1848. — Alabaster, *The wheel of the law*. Londres, in-8°, 1871. — Sénart, *Essai sur la légende du Bouddha*. Paris, in-8°, 1875. — Grünwedel, *Buddhistische Kunst in Indien*. Berlin, in-12, 1900. — Foucher, *Etude sur l'iconographie bouddhique*. Paris, in-8°, 1900. — Schlagintweit, *Buddhism in Tibet*. Leipzig, in-8°, et atlas pl. in-fol., 1863 ; *Le Bouddhisme au Thibet* (trad. L. de Milloué). Annales du musée Guimet, t. III, in-4°. — Waddell, *Buddhism of Tibet* (*Lamaïsm*). Londres, in-8°, 1895. — Eitel, *Handbook for the students of Chinese Buddhism*. Londres, in-8°, 1870. — Mayers (W. F.), *The chinese readers's manual*. — *Boutsou zô dzuï* (trad. et commenté par J. Hoffman (P.-F. von Siebold, *Nippon Archiv zur beschreibung von Japan*, t. V : *das Bouddha Pantheon von Nippon*. Leyde, grand in-4°, 1832. — Ryaumon Fujishima, *Le Bouddhisme japonais ; doctrine et histoire des douze grandes sectes bouddhiques du Japon*. Paris, in-8°, 1889. — Puini, *The seven gods of Happiness* (trad. par Dickens). Revue d'Ethnographie, 1882, t. I, p 248 ; *I sedici buoni genii del Prajna*, Mélanges, Ch. du Harlez, Leyde, in-4°, 1896. — *Exposition universelle. Notice explicative sur les objets exposés par M. Emile Guimet*. Paris, in-8°, 1878. — L. de Milloué, *Le Mandara de Kobo Daïshi*. Annales du musée Guimet, t. I, in-4° ; *Catalogue du musée Guimet*. Lyon, in-12, 1883. — Anderson, *Descriptive and historical Catalogue of a collection of Japanese and Chinese paintings in the Britisch Museum*, Londres, in-8°, 1886. — Culin, *Objects used in religious ceremonies : University of Pensylvania, Laon Exhibition*. Philadelphie, in-18, 1892. — *Si-do-in-dzou. Gestes de l'officiant dans les cérémonies mystiques...*, d'après le commentaire de M. Horiou Toki, traduit par M. S. Kawamoura, avec introduction et notes de L. de Milloué. Paris, in-8°, 1899.

la feuille de lotus et tenant comme attributs, à droite, le groupe des trois gemmes (voy. **Triratna**), l'arc, le *chakra*, la pique ; à gauche, le glaive, la flèche, le sceptre et la clef symbolique. N° 11. — Comme patronne du monde végétal, assise sur un rocher, la tête surmontée d'un torii et entourée de Daïkokou, protecteur de l'agriculture, de Bichamon, dieu de la richesse et de ses quinze fils tenant chacun l'un des attributs de la prospérité. N° 55.

BICHAMON. — Voy. SHI-TENNO.

BINGARA (PINGALA). — Fils de Kichimôdjin, voy. ce nom.

Bôdhisatwa (POU SA, BOSSATSOU), « Celui dont l'essence est devenue intelligence ». — L'état de Bôdhisatwa est, après celui de Bouddha, le plus haut degré de la sainteté bouddhique. C'est l'une des trois voies (*Triyana*) qui mènent à la perfection absolue, les deux autres étant la pratique des vertus élémentaires et la vie ascétique. Les Bôdhisatwa n'ont plus à s'incarner qu'une fois dans une forme humaine, avant d'être affranchis des lois de la migration et de devenir des Bouddhas. Leurs effigies, qui présentent toujours une forme juvénile et gracieuse, sont caractérisées par l'*urna* au milieu du front, par le haut chignon au sommet de la tête, par le costume (jupe, étole, écharpe drapant le torse nu de l'épaule gauche à la hanche droite) ; ils sont parfois coiffés de la tiare et portent une riche parure de colliers et de bracelets.

Bouddha. — « Tout être intelligent qui, s'étant libéré des liens du *moi* et de la perception sensuelle, ayant pénétré le néant des phénomènes, est entré dans le Nirvana ». Les Bouddhas apparaissent dans les effigies japonaises vêtus de la robe sacerdotale ou du manteau indien laissant à nu le côté et le bras droits ; leur type est toujours caractérisé par quelques-uns des *trente-deux signes de la sagesse*[1], tels que : Premier signe : une protubérance au sommet du crâne (*usnisa*).— Deuxième signe : les cheveux noirs à reflets bleus et frisés en petites boucles, la volute de chaque boucle s'enroulant de gauche à droite. — Troisième signe : une mèche entre les sourcils « ayant l'éclat de la neige et de l'argent » ; c'est l'*urna*, figurée souvent par l'incrustation, au milieu du front, d'un petit bouton de cristal. (Ce signe apparaît également sur toutes les figures de Bôdhisatwa.) — Quatorzième signe : les bras bien arrondis. — Dix-huitième signe : longueur des bras : « debout sans qu'il se baisse, les bras lui descendent jusqu'aux genoux. » — Trentième signe : une membrane réunissant les doigts des pieds et des mains. — Trente et unième signe : le *chakra* marqué sur la plante des pieds.

Çakya-Mouni ou **Gautama** (SCHIKIA — SHAKA). — Le fondateur de l'église bouddhique, le dernier apparu des sept Bouddhas terrestres. — Çakya-Mouni avec ses fils spirituels Monjou et Foughen (trinité de Çakya-Mouni), n°s 7, 2002. — Çakya-Mouni debout en robe d'ascète, type dit Shoussan no Shaka (Çakya descendant de la montagne), n° 7 (?). — Çakya-Mouni dans l'attitude de l'enseignement, assis, la main droite levée, la paume en avant, la main gauche tenue horizontalement (type Shokakou no Shaka), n° 2002. Ces deux dernières formes font partie de la série dite les « quatre états de Çakya-Mouni ». — Çakya-Mouni, symbole de l'Eglise (*Sangha*) dans le groupe du Triratna (voy. ce mot), n°s 36, 37, 40. — Çakya-Mouni en ascète, n° 1122.

Chakra ou **Dharma Chakra**. « La roue de la loi ». — Emblème de la doctrine bouddhique. *Tourner la roue de la loi* équivaut à prêcher la loi de Bouddha. Cet emblème, qui paraît dériver du symbolisme brahmanique (la roue du chariot du soleil, le disque de Vichnou, etc.), apparaît fréquemment dans les effigies des divinités, tantôt comme un attribut qu'elles tiennent à la main, tantôt sous forme d'auréole ou d'accessoire du costume.

CHIMÈRE. — N°s 9, 43, 47. La chimère, ou lion, à gueule ouverte, dont le rugissement symbolise « la voix puissante de la loi », sert de monture à Monjou (n° 7) et figure dans un certain nombre de piédestaux (n°s 14, 31, 36).

CHOAKOU. — Voy. CHOCEN.

CHO-BON-CHO-JO. — Voy. *GESTES SYMBOLIQUES*.

CHOCEN et CHOAKOU. — Analogues à Kongara et à Seitaka, ces Dôji sont « les enfants qui tiennent entre

[1] Indices de la toute-puissance temporelle ou spirituelle. « Pour celui sur le corps duquel sont les trente-deux signes du grand homme, excellents, sans tache, il y a deux voies et pas une troisième : il sera un roi victorieux, attaché à la loi... ou bien un Bouddha le plus élevé du monde. » C'est à ces marques que les sages reconnurent dans la personne du jeune Gautama (Çakia-Mouni) l'incarnation du Sauveur annoncé par les prophéties.

leurs mains la bénédiction et la malédiction » symbolisées par un lotus et une massue. Acolytes de Foudô. — Nos 7, 21.

CHORIKEN (Chung-li-Kuan). — Sennin, représenté généralement sous les traits d'une figure guerrière tenant un sabre ou une lance. — No 1724 *a*.

DAÏ DIZAÏTEN (**Bawa**, Tse tsaï tien). — Voy. GOSANZÉ.

DAÏ ITOKOU (**Mahadêva** ; Ta wei Ming wang), « le roi tout-puissant ». — L'un des Miô-ô (voy. ce mot), à trois têtes et à six bras, assis ou debout sur le taureau vert « symbole de l'être qui a perdu la bonne voie ». Ses emblèmes sont le sceptre « à pointe de diamant », le glaive, la pique et le *chakra*. Voy. MIÔ-Ô. — No 7.

DAÏKOKOU (Ta-He-Tien), « Le dieu à figure noire ». — On l'identifie avec **Mahakâla devâ**, l'une des formes de Siva, divinité à figure terrible dont la statue peinte en noir se dresse devant les portes des temples bouddhiques de l'Inde, et veille sur les trésors des monastères. Anciennement adoré comme personnification du monde végétal, il a perdu, au cours des siècles, la majesté de son type primitif pour se transformer, dans les temps modernes, en une divinité familière, au visage réjoui, l'une des figures les plus populaires du groupe des sept dieux du Bonheur. Identifié quelquefois avec la divinité shintoïste O Kuni Nushi no Kami. — Daïkokou en *patron des cinq céréales*, tenant le maillet dit Konton no Tsuchi (maillet du chaos) et le sac aux « takaramono » (objets précieux), no 135. — Accompagnant Benten, no 55.

DAÏ-NITCHI NIORAI (**Vaïrotchana** ; Ta Shi-Shulai), « Grande lumière ». — Le dogme de ce Bouddha se rapporte à l'une des interprétations mystiques de la Trinité bouddhique (Bouddhâ-Dharma-Sangha. — Voy. **Triratna**). Il personnifie la loi (Dharma), émanation de l'intelligence suprême incarnée en Çakia-Mouni (Bouddha). En Daï-Nitchi résident la sagesse parfaite et l' « absolue pureté » ; il est le « souverain de la nature spirituelle », l'un des quatre domaines des Bouddhas. Vénéré comme l'un des Bouddhas célestes et le père spirituel du Bôdhisatwa Foughen. Nos 15. — Représenté sous deux aspects : 1o Daï Nitchi du Kongo-Kaï (« la grande lumière du monde de diamant », c'est-à-dire du monde spirituel) : assis, les mains jointes, faisant le geste du Dharma-Datsou (voy. *Gestes symboliques*) qui lui est spécial, nos 24, 53. — 2o Daï Nitchi du Taïdzo-Kaï (du monde matériel, c'est-à dire la terre, la matière et les ténèbres), assis, tiaré, en costume analogue à celui des Bôdhisatwa, mains réunies en *geste de méditation*, no 32.

DHARMA (**Bôdhi Dharma**). — Apôtre indien (VIe siècle) qui aurait le premier prêché la doctrine bouddhique en Chine et au Japon. Deux épisodes de sa légende ont donné naissance aux deux formes traditionnelles de Dharma, l'atrophie de ses jambes par suite d'une immobilité complète durant neuf années et sa traversée de l'océan sur une feuille de roseau. — Nos 592, 959 *a*, 1019, 1435, 1529, 1576, 1658, 1763, 1788, 1813, 1814.

DHARMA-DATSOU. — Voy. *GESTES SYMBOLIQUES*.

DOJI (Toung-tse). « Enfants ». — Divinités secondaires représentées sous forme d'adolescents, parmi lesquelles figurent les acolytes de Foudô et de Bichamon (voy. KONGARA et SEITAKA, CHÔCEN et CHOAKOU. Plusieurs s'identifient avec des divinités shintoïstes ou incarnent certaines formes symboliques des Bouddhas. — No 10.

DOKO. — Voy. **Vadjra**.

ÉLÉPHANT BLANC. — Symbole de la raison. Monture de Foughen, nos 7, 27, 2002.

EMBLÈMES et ATTRIBUTS. — Voy. **Chakra**, *CHIMÈRE*, *ÉLÉPHANT*, *FILET*, FUNAGOKO, *GLAIVE DE SAGESSE*, *LACET*, *LOTUS*, **Mani**, *ROCHER*, *SISTRE*, **Triratna**, **Vadjra**.

FILET. — Attribut symbolique dont le sens est analogue à celui du lacet (voy. ce mot). — No 2005.

FOUGHEN (**Samanthabadra** ; Pou-hien), « Celui qui répand la sagesse ». — Bôdhisatwa en qui l'on voit l'un des disciples favoris de Çakia-Mouni, aux côtés duquel on le fait figurer avec Monjou. Fils spirituel du Bouddha Vairotchana (Daï Nitchi). — Foughen assis sur l'éléphant, symbole de la sagesse, avec le rouleau de textes sacrés, les mains jointes, no 27 ; — dans la trinité de Çakya-Mouni, nos 7 et 2002. — Transposé sous une forme familière, no 2087.

FOUDÔ (**Atchâla**, l'un des surnoms de Siva — ; Pou-Toung), « L'inébranlable ». — L'un des Mio ô les plus véné-

rès du bouddhisme. Émanation de Daï Nichi. L'un des huit patrons de la vie dans l'astrologie japonaise. Il est figuré tenant le glaive et le lacet (voy. *LACET*) debout ou assis sur un rocher, symbole de la stabilité, et portant une chevelure crépue avec une longue tresse à huit mèches tombant sur l'épaule gauche. Ses acolytes sont Kongara et Seitaka. Voy. MIO Ô. — Nos 7, 53.

FUNAGÔKO. « auréole en forme de bateau ». — C'est l'auréole elliptique, dont la forme rappelle la feuille du figuier sacré, arbre sous lequel Çakya-Mouni acau l'Intelligence suprême. — Nos 22, 29, 31, 41, 48.

GAMA (How Sien Seng). — Sennin que l'on figure accompagné d'un crapaud à trois pattes. — Nos 1571, 1579, 1680, 1724 *d*, 1745, 1746, 1753, 1762.

GEMMES (le groupe des trois). — Voy. **Triratna**.

GESTES SYMBOLIQUES (**Moudra** : IN).

Geste d'argumentation : la main levée, la paume en dehors, le pouce et l'index réunis, nos 1, 7, 12, 17, 18, 19, 22, 29, 48, 56.

Geste « qui rassure » : la main droite levée, la paume en dehors, les doigts allongés et joints, nos 41, 2006.

Geste de charité : le bras dirigé vers le sol, la main pendante, la paume en dehors, les doigts allongés ; nos 3, 4, 7, 2006.

Geste de méditation (pose assise), les deux mains ouvertes reposant l'une sur l'autre, la paume en dessus, les doigts entre-croisés, les pouces se touchant par l'extrémité (attitude de Çakia-Mouni méditant sous le figuier sacré), nos 31, 32.

Geste dit « Chô-bon-chô-jô » : le premier des neuf gestes mystiques d'Amida, comme « patron des neuf classes » de saints (pose assise), les deux mains réunies dans le giron comme pour le *geste de méditation*, les index pliés et se touchant par la seconde phalange, no 54.

Geste du « Dharma-Datsou » : geste dont la signification est obscure, particulier à Daï Nitchi du Kongô-Kaï : la main gauche fermée sur l'index de la main droite, no 24.

Geste des « poings de colère » : spécial à Gosanzé ; les mains à la hauteur de la poitrine, se tenant par l'entrelacement des petits doigts, les autres doigts repliés, sauf les index qui sont dressés, no 13.

GLAIVE DE SAGESSE, à poignée en forme de *vadjra*, qui fend les « ténèbres de l'ignorance » ; attribut de Monjou.

GODAÏRIKI BOSATSOU (**Mahabala Bodhisatwa** ; Outa-li-Pouça), « Les cinq puissants Bôdisatwa ». — Groupe de divinités d'origine sivaïque, incarnant primitivement, si l'on en croit leurs noms et les caractéristiques de leurs effigies, cinq formes différentes du feu créateur (voy. MIO-O). Une antique peinture, qui paraît avoir servi de prototype aux représentations postérieures de ce groupe, était vénérée dans une chapelle du temple de Soumiyochi. 1° MOURIORIKKO (Wu liang li heu), le Bôdhisatwa « rugissant, à la puissance illimitée » ; attribut le *chakra*, quelquefois aussi le glaive. — 2° RIOUHOKKOU (Lung wang heu), le B. « rugissant comme le roi des dragons » ; attribut le glaive. — 3° RAÏDENKOU (Lui tien heu), le B. « rugissant du tonnerre » ; attribut le filet. — 4° MOUHOKOU (Wu wei schi li), le B. « stérile, à la force dix fois rugissante » ; attribut le *vadjra* à une pointe. — 5° KONGO-KOU (King kang heu), le B. « du feu adamantin » ; attribut le *chakra*. — No 2005.

GODO (**Tschitrarata** (?) Utao), « Le dieu des cinq voies (les sphères des dieux, des hommes, des animaux, des démons affamés et des damnés) ». — Roi des Gandarwas. Il est casqué d'une tête de chimère et tient d'une main la pique, de l'autre la boule *mani*. — No 37.

GOSANZÉ (Kiang-san-chi), « Vainqueur dans les trois mondes ». — Vénéré comme l'un des Mio-ô, primitivement un Bôdhisatwa (**Traïlokyavijaya**). Il est représenté avec les caractéristiques habituels des Miô-o, foulant aux pieds deux figures humaines, sujet emprunté sans doute au type de certaines divinités civaïques du lamaïsme[1] (groupe des Y-dam). Suivant l'interprétation japonaise, ces deux êtres terrassés, Daï Dizaïten et Oumako, sont les images des obstacles qui arrêtent l'âme dans ses élans vers la perfection. « Les barrières qui s'élèvent entre l'esprit humain et la connaissance, lorsqu'elles sont du fait de la matière, ont pour symbole une figure d'homme (Daï Dizaïten) que le dieu terrasse violemment d'un coup de pied ; les obstacles qui sont du domaine de la pensée étant d'un ordre plus subtil, sont représentés par une femme (Oumako) domptée d'un geste moins brutal ». — Comme vainqueur des mauvais esprits, Gosanzé est figuré généralement faisant le « *geste des poings de colère* ». — Nos 7, 13. — Voy. MIÔ-Ô.

[1] Voy. No 1924.

GOUDARI (Kiun tcha li). — L'un des Miô-ô, « le vainqueur des Asuras et des esprits malfaisants ». Caractérisé par huit bras, ayant pour attributs le *vadjra*, le *chakra*, la pique à trois pointes et la tête de mort surmontant le diadème. Voy. MIÔ Ô. — N° 7.

HITCHI-FOUKOU-JIN (Fuh Shin), « Les sept dieux du bonheur ». — Groupe composé de divinités bouddhiques, taoïstes et shintoïstes, dont la réunion ne paraît pas antérieure aux premières années du XVIIe siècle. La légende attribue la création de ce groupe à un seigneur de la cour shogounale qui identifia sept personnages apparus en songe au Shogoun, avec Benten, Bichamon, Daïkokou, Hoteï. Yébissou, Foukourokoudjou et Juro. Ces divinités, dont le culte a été ainsi détourné de sa signification première, sont devenues des génies familiers qui se mèlent avec bonhomie à la vie du peuple et dont les formes ont inspiré depuis plus de deux cents ans la verve humoristique des artistes japonais.

HO (Feng-Hwang). — Oiseau fabuleux à tête de faisan, au corps de paon, à longue queue ondoyante. Présage d'un règne prospère.

HOKKÉ-SIOU. — Secte fondée par le prêtre Nitchiren (XIIIe siècle), dérivée de la secte Tendaï. Elle se caractérise par le culte spécial que ses fidèles vouent à la Trinité bouddhique Bouddha-Dharma-Sangha (voy. **Triratna**) symbolisée, suivant une interprétation particulière de ce dogme, par le groupe des deux Bouddhas entourant la stèle. Celle-ci figure la loi « *dharma* » dont les Bouddhas sont les prophètes : à droite est Amida, le « *bouddha* » éternel, l'Intelligence pure ; à gauche, Çakya-Mouni, le Bouddha humain, incarnation du Bouddha éternel, image de « *sangha* », l'Eglise bouddhique, qu'il est venu organiser sur la terre. — Nos 36, 37, 40.

HOTEI. — L'un des sept dieux du bonheur, divinité taoïste, en qui les Bouddhistes voient une incarnation du Bouddha futur Maïtreya (Mirokou). On le représente sous les traits d'un personnage ventru, au visage réjoui, couché près d'un énorme sac, parfois jouant avec des enfants. Une interprétation erronée de quelqu'effigie indienne de Maïtreya a peut-être donné naissance à ce type, que les légendes populaires expliquent en faisant de Hotei un moine mendiant du Xe siècle, célèbre par sa corpulence et le gros sac qui lui servait de matelas (d'où son nom Hô-tei, sac de toile). — Nos 375, 726, 778, 830, 1044, 1095, 1786.

ICHUKOU. — La dix-septième des vingt-huit constellations du cycle lunaire. Représenté sous la forme d'un génie masculin, tenant par la tige un lotus dont le calice supporte une sphère. — N° 44.

INOU « Le chien ». — L'un des signes du zodiaque et l'une des douze heures du jour (onzième heure — *huit heures du soir*). — N° 35.

JIKOKOU. — Voy. SHI-TENNO.

JISO (**Kshitegarbha** ; Ti-Tsang), « Qui embrasse la nature terrestre dans son ensemble ». — Le Bôdhisatwa « sauveur » par excellence, peut-être une forme de Kwannon. Jiso est l'une des divinités les plus populaires du Japon ; patron des voyageurs, il a ses statues sur toutes les grand'routes ; dans son infinie pitié pour le genre humain, il descend en Enfer suspendre le cours des châtiments infligés aux damnés et délivrer les âmes des petits enfants. Sous la figure d'un prêtre, tenant à la main le bâton des moines mendiants, surmonté du sistre à anneaux, qui lui sert de caducée pour conduire les âmes (voy. *SISTRE*). Jiso parcourt le monde en se manifestant sous six formes différentes pour le salut des « six classes de la Création ». — Jiso dans la forme dite du *Bôdhisatwa au corps universel* : debout (n° 7), avec la boule *mani* et le caducée, nos 25, 28, 44, 53, 65. — Jiso *qui prolonge la vie* : assis, avec le caducée et la boule *mani*. nos 14, 52, 57.

JITTOKOU. — Voy. KANZAN.

JURO ou JUROJIN (Schen-Laô). — Divinité d'origine taoïste : l'un des sept dieux du bonheur (voy. Hichifoukoujin) sans doute un dédoublement de Foukourokoudjou, le génie de la longévité ; attributs la cigogne ou la tortue. — N° 2034.

KANZAN ET JITTOKOU (Han-Shan et Shi-Té). — Sennin que l'on figure, le premier tenant un rouleau, le second un balai, et qui passent pour avoir été les gardiens du temple Kuo-Chingsu, à l'époque légendaire du prêtre Boukan-Zenji. — Nos 479, 1603, 1724 *e*, 2015.

KAZENKO (Hô-Sien-Ku). — Sennin féminin tenant un lotus. — N° 1724 *c*.

KICHIMODJIN ou KARITEI (**Hariti** ; Kuei tse mu schin). — Primitivement un génie malfaisant, mère de mille enfants, dont le plus jeune, son fils préféré Bingara, fut enlevé par Bouddha et converti à sa loi. Lorsqu'il lui fut rendu, elle fit vœu dans sa joie d'être la protectrice du monde bouddhique. C'est ainsi qu'elle

figure dans les temples, tandis que, comme patronne des femmes en couches, elle a son image dans les maisons particulières. Représentée portant son fils Bingara et tenant de l'autre main le fruit mystique dit « pomme du bonheur » (*Siphrala*), n° 49. — Dans le Mandara du Triratna, n° 37.

KILIN. — Animal fantastique à corps et à pattes de cerf, à tête de dragon surmontée d'une corne. Emblème du bien et présage de bonheur.

KOHAKOU (Hwang-Péu). — Sennin que l'on représente généralement chevauchant une cigogne. — N° 504.

KOMOKOU. — Voy. SHI-TENNO.

KONGARA et SEITAKA. — Deux Dôji acolytes de Foudô. Ils passent pour une émanation des Bôdhisatwa Kwannon et Mirokou. Le premier, de couleur rose, est représenté joignant les mains et couronné d'un diadème à motif de lotus; le second a « la couleur du lotus rouge » et tient le sceptre à pointe de diamant. On les identifie souvent avec Chôcen et Chôakou (voy. DOJI et CHÔCEN). — N° 53.

KONGOKOU. — Voy. *GODAÏRIKI BOSATSOU*.

KONGO-REI. — Sonnette sacrée, dont la poignée est en forme de *vadjra*.

KONGO YASHA (**Vadjra Yakcha** ; King Kang Ye cha) « le maître adamantin ». — L'un des Miô-ô, à huit bras, tenant la sonnette sacrée, le *vadjra*, la lance et la flèche. Voy. MIÔ-Ô. — N° 7.

KWANNON (**Avalokitecéwara** ; Kwanyin). « le Maître dont les regards s'abaissent (vers la terre) ». — Incarnation de la charité et de la miséricorde divine. Associé à Manjusri (Monjou) et à Vadjrapani, ce Bôdhisatwa faisait à l'origine partie d'une trinité dont on retrouve un souvenir dans le triple groupe de têtes qui surmonte la *Kwannon aux onze faces*. Vénéré comme fils spirituel d'Amida; à ce titre, il est représenté portant sur la tête une petite effigie de ce Bouddha (n°s 3, 2004). Son culte, introduit en Chine dès la fin du IVe siècle, y prit en l'espace de deux cents ans une grande extension, en se confondant avec celui d'une princesse chinoise déifiée, fille d'un roi légendaire de la dynastie de Chow. Aussi Kwannon apparaît il généralement dans l'art chinois sous une forme féminine. Passe pour représenter auprès des mortels le dernier des Bouddhas passés, Çakya-Mouni, et c'est pour répandre la connaissance de sa doctrine qu'il se manifeste dans les *trente-deux incarnations*. — Kwannon debout, tenant le lotus et faisant le *geste de charité*, n°s 3 et 4. — Niôrin Kwannon (K. *à la roue de la loi*) : assis dans une pose méditative, un genou à terre, avec six bras tenant des attributs dont le *chakra*, n° 23. — Kwannon, comme acolyte d'Amida, accompagné de Seïsi, autre fils spirituel de ce Bouddha, n°s 7, 238. — Kwannon assis tenant le lotus et faisant le *geste d'argumentation*, n° 40. — Foufi Kwannon (*K. la miséricordieuse*), forme chinoise, se rapportant à la série des *trente-deux incarnations* : debout, sous une apparence féminine, vêtue de la longue robe dont un pan couvre la tête, les mains jointes sous la draperie, n° 1140. — Anokou Kwannon (*K. l'Insurpassable*) : assis sur un rocher, auprès d'un étang, n° 2004.

LACET (la ligne). — Symbole bouddhique; attribut de Foudô, de Kwannon, etc. « Avec la ligne de la foi, qu'elle ne jette jamais en vain, elle (la divinité) attire les hommes comme des poissons et les porte sur l'autre rive du fleuve, où est la véritable Intelligence ». — N° 23.

LOTUS. — Emblème bouddhique dont l'origine remonte au brahmanisme, « Pareil au lotus, dont les racines plongent dans la fange et dont la fleur vient s'épanouir au soleil, le principe divin renfermé dans la nature humaine cherche à s'échapper de la matière et à s'élever vers la lumière de l'Intelligence suprême ». — La fleur du lotus comme siège ou piédestal : *passim*. — Deux fleurs de lotus couplées sous les pieds d'Amida, peut-être en raison de l'image poétique *Bouddha aux pieds de lotus*, n°s 17, 29. — Lotus sous les pieds des Miô-ô (voy. ce mot), n° 7. — Bouton de lotus, attribut d'Aïzen, comme symbole de l'énergie créatrice de la nature, n° 39.

MANDARA. « Ensemble pourvu de la forme parfaite ». — On donne ce nom à certains groupements symboliques des divinités et, par extension, à de grandes compositions d'ensemble figurant dans leur totalité des sujets mystiques. — N° 37.

Mani (NIOI JIU). — Boule fabuleuse, l'une des « sept choses précieuses » (Sapta-Ratna) dont l'éclat ne se ternit jamais et qui répand une lumière éclatante sur tout ce qui l'environne, symbole du Bouddha et de sa doctrine. — N°s 10, 11, 14, 25, 44, 57.

MI « Le serpent ». — La sixième heure (dix heures du matin) et l'un des signes du zodiaque. — N° 35.

MIÔ-Ô (**Mahadêva**), « Grand roi lumineux ». — Divinités secondaires dont les effigies, par leur caractère de férocité, rappellent le type des démons malfaisants du lamaïsme. Toutes les divinités de ce groupe, ainsi que d'autres génies à l'aspect menaçant (voy. GODAÏRIKI...) qui figurent dans le panthéon japonais, paraissent avoir une même origine, le culte de Siva dans ses manifestations démoniaques comme incarnation du feu, créateur et destructeur; c'est ainsi que s'expliquent les attributs caractéristiques des Miô-ô, crâne humain surmontant le diadème, serpents (images des sources de la vie) enroulés autour des bras et des jambes, peau de tigre nouée autour de la taille (en mémoire de la victoire du dieu sur la « bête de la mort ») auréole de feu, chevelure flamboyante, *œil de sagesse* placé au milieu du front. Symboles de l'activité inconsciente de la nature, Siva et, par suite, les divinités qui le représentent dans le bouddhisme japonais, sont les images de l'Instinct, par opposition aux Bouddhas, qui sont l'Intelligence[1]; c'est le monde de la Matière en face du monde de l'Esprit, antithèse dont le diptyque des Miô-ô et des Bouddhas (n° 7) offre une si frappante illustration. — Dans la plupart des sectes japonaises, les Miô-ô sont vénérés comme des incarnations de l'Intelligence suprême se manifestant par la violence et dont la mission, à peu d'exceptions près, est de dompter les mauvais esprits. On les figure souvent bondissant sur des boutons de lotus pour les faire épanouir de force, images du cœur humain qu'ils font éclore à la perfection. Voy. FOUDÔ, GOZANZÉ, AÏZEN, DAÏ ITOKOU, KONGO YASHA.

MIROKOU (**Maïtreya**, MI LÔ FOU). — Bôdhisatwa que les bouddhistes vénèrent comme le Messie, le Bouddha futur, désigné par Çakya-Mouni pour lui succéder sur la terre, après un intervalle de cinq mille années. Représenté généralement sous une forme méditative, assis à l'européenne dans la pose du *lalita*, la main droite appuyée à la joue. — Nos 1040, 1128.

MONJOU (**Manjusri**, OUEN-TSCHOU), « Vertu merveilleuse ». — Ce Bôdhisatwa, incarnation de la sagesse transcendantale, est peut-être quelque personnage historique divinisé qui aurait régné en Népaul au IIIe siècle avant Jésus-Christ. D'autres versions font de lui un missionnaire bouddhique (Xe s. ap. J.-C.). Passe aussi pour avoir été l'un des disciples les plus fidèles de Çakya-Mouni, et c'est à ce titre qu'il figure toujours avec Foughen dans la trinité de ce Bouddha. Son culte paraît avoir été, dans l'origine, identifié avec celui de Visvakarman, le Vulcain brahmanique. Fils spirituel du Bouddha Akchobhya. Patron des astrologues. Souvent figuré assis sur le lion (chimère), dont le rugissement symbolise « la voix puissante de la loi »; il a les cheveux noués au sommet de la tête en cinq petits chignons, emblèmes des cinq Bouddhas célestes ou porte un diadème orné de cinq petites figures (n° 2008) ou de cinq perles (n° 81), ayant la même signification. — Tenant le lotus et le rouleau de textes sacrés (n° 10). — Sur la chimère (n° 1920), avec le *glaive de sagesse* « qui fend les nuages de l'ignorance », et le rouleau, nos 7, 2002. — Dans la Trinité de Çakya-Mouni, nos 7, 2002. — Les cheveux déroulés sur les épaules, tenant le livre sacré, n° 2019.

MOUHIOKOU. — Voy. *GODAÏRIKI BOSATSOU*.

MOUJEN-SOKOU (WOU-JEN-TSÔ), « La mécontente ». — L'une des dix Rackchasis; certains voient en elle une incarnation du futur Bouddha Mirokou. — N° 26.

MOURIO RIKKO. — Voy. *GODAÏRIKI BOSATSOU*.

NI-O. — « Les deux rois ». Primitivement Brahma et Indra, dont les statues gardent les portes des temples bouddhiques. — Nos 16, 338, 540, 1408, 1555, 1633, 1690, 1725, 1726, 1777.

NITCHIREN. — Fondateur de la secte Hokké-siou (1222-1284). — Nos 37, 40.

NITCHI-GWATSOU TOMIO (SHI-IU-TENG-MING), « lumière du soleil, de lune et des lampes ». Un Bouddha qui, selon la légende, serait apparu en des temps immémoriaux, mais dont la personnalité est sans doute une création purement mystique. Le nom même de cette divinité offre le triple symbole d'une doctrine philosophique qui paraît celle de la secte Hokké-siou : le soleil représente *ce qui agit en soi* (L'ESSENCE); la lune symbolise *ce qui agit sur la matière et l'esprit* (LA FORCE); ces deux principes sont les énergies émanant d'une volonté unique conçue en soi (*Bhuta-tathâtâ*)[2]. Les lampes, dont les flammes s'élèvent vers les voûtes

[1] « Siva est la force instinctive de la Nature, l'esprit brut, qui ne s'est pas encore parfait à la lumière de la Connaissance, émanation de Bouddha descendue du monde de l'Esprit dans le monde de la Matière et qui, pour remonter à son lieu d'origine, doit passer en se purifiant graduellement, par la voie successive des migrations » (Hoffmann).

[2] Voy. Rayauzon Fujishima, *op. cit.*, secte Hokké-siou, p. 19 à 22 et Hoffmann, *op. cit.*, p. 54

des temples, sont l'image de l'esprit dans ses élans vers la connaissance énergie dérivant de la créature humaine (le monde du PHÉNOMÈNE). C'est, sous une autre forme, la doctrine qu'illustre le dogme du Triratna (*Bouddha*, l'Intelligence absolue ; *Dharma*, incarnation de Bouddha, forme concrète de l'Intelligence ; *Sangha*, l'Église, l'assemblée des fidèles). — N° 2006.

ŒIL DE SAGESSE. — Troisième œil placé au milieu du front, l'une des caractéristiques de Siva Bhaïrana, de Kali et des divinités monstrueuses du Thibet ; apparaît au Japon sur certaines figures de type sivaïque (voy. MIÔ-Ô et GODAIRIKI...).

OU « Le lièvre ». — L'un des signes du zodiaque et la quatrième heure (six heures du matin). — N° 35.

OUMAKO (**Ouma**). — Voy. GOSANZÉ.

PANDAKKA (**Handaka Sonja**). — L'un des seize Rakan, que l'on figure accompagné d'un dragon. — N° 773.

POSES. — 1° *Pose adamantine* (inébranlable). — Les jambes rassemblées étroitement, la plante des pieds cachée ; c'est la pose des Bouddhas, indice de la méditation la plus profonde. — *Passim.*

2° *Pose subactive.* — Les jambes sont un peu desserrées, la jambe gauche passant sous la droite pose des Bôdhisatwa. — N° 14.

3° *Pose du lalita* (du laisser aller). — La figure est assise à l'européenne, la jambe droite repliée, la jambe gauche pendante ; pose particulière à certains Bôdhisatwa, entre autres Mirokou. — Nos 1040, 1128.

RAIDEN (LOUI-TEN) « Tonnerre et éclair ». — Figuré sous les traits d'un démon faisant résonner les tambours du tonnerre. — Nos 1563, 1656, 1664, 1669.

RAÏDENKOU. — Voy. *GODAÏRIKI BOSATSOU.*

RAKAN (**Arhat** : LOHAN ou ARHAN). — Ceux qui, ayant passé par les différents degrés de la sainteté, sont sur le point de devenir Bouddhas. Par extension, ce terme s'applique à tous les disciples de Çakia-Mouni, quelquefois aux groupes des douze cents ou des cinq cents disciples, plus généralement au groupe des seize. — Nos 835, 1411, 2007.

Rakchasi (RASETSOU). — Démons féminins, femmes et sœurs des Rakchasas, que l'on représente généralement vêtues de longues robes et tenant chacune un attribut différent. (Voy. TAIHATSOU ET MOUJEN SOKOU.) — N° 26.

RIOUHOKKOU. — Voy. GODAÏRIKI BOSATSOU.

RIUJINN. — Génie de l'Océan, accompagné du dragon et tenant la perle des marées. — Nos 304, 1724 *h*, 1728, 1729, 1744.

ROCHER. — Siège ou piédestal de certaines divinités (en particulier de Foudô), symbole de leur inébranlable stabilité.

ROUE DE LA LOI. — Voy. **Chakra**.

ROU CHUKOU. — La seizième des 28 constellations du cycle lunaire. Figuré sous les traits d'un génie féminin tenant le trident. — N° 44.

SAJI (TSAO TZSE). — Sennin tenant un poisson. — N° 1724 *g*.

SANKO. — Voy. **Vadjra**.

SCEPTRE A POINTE DE DIAMANT. — Insigne de la souveraineté, dans la « Sphère de la Suprême Intelligence », du « monde de Diamant ».

SEISI (**Mahastanaprapta** ; TA-CHITCHI), « Celui qui possède la puissance suprême ». — Ce Bôdhisatwa, identifié parfois avec Maudgalyana, l'un des fervents disciples de Çakya-Mouni, serait, d'après une autre tradition, le fils du roi indien devenu Bouddha sous le nom d'Amida, et le frère de Kwannon. Seïsi et Kwannon sont dans l'art japonais les acolytes d'Amida et président avec lui au Paradis de Soukhavati. — Représenté dans la trinité d'Amida, nos 7, 238. — Debout, les mains jointes en un geste de prière, n° 1041.

SEITAKA. — Voy. KONGARA.

SENNIN (**Rishi** : Sien Nung), « Immortel ». — Ascète auquel l'intensité de ses méditations ou, d'après les croyances populaires, certaines recettes magiques, ont donné le pouvoir d'échapper pendant une période de cent mille ans, à la loi de la mort et de la métempsycose. Les Sennin représentés dans l'art japonais sont pour la plupart d'origine taoïste; d'autres sont empruntés à l'Inde, quelques-uns enfin sont de création japonaise.

SHI-TENNO. « les quatre rois du Ciel ». — Ce sont les quatre **Maharadjas** ou **Lokapala** de la théogonie indienne, qui gardent le monde contre les attaques des Asuras : chacun d'eux veille sur l'un des points cardinaux. Ils sont représentés avec une figure menaçante, parfois debout sur des démons. — 1° BICHAMON ou TAMONTEN (**Vaisravana**) « le dieux glorieux ». Adaptation bouddhique du dieu brahmanique Kuvéra, il est vénéré sous le nom de Danada comme dieu des richesses. Sa face est de couleur bleue. — Représenté en *Gardien du Nord* et protecteur des temples, casqué, cuirassé, avec la hallebarde à trois pointes ou la pique dans une main, et, dans l'autre, une petite image de temple bouddhique, nos 37, 51, 53. — Accompagnant Benten, n° 55. — 2° ZOTCHO (**Virudhaka**) « le roi de prospérité » : divinité à figure blanche, portant, comme les trois suivantes, la cuirasse mais non le casque. Gardien du Sud, il a pour attribut la pique, n° 37. — 3° JIKOKOU (**Drhitarachtra**), « le roi qui veille sur son domaine ». Gardien de l'Ouest, à figure verte, ayant pour emblème la foudre, ou, selon un type plus ancien, le glaive, nos 20, 37, 42. — 4° KOMOKOU (**Virupachka**), « le roi aux grands yeux ». Gardien de l'Est, à face rouge, dont l'attribut primitif paraît avoir été la pique, mais que l'on trouve généralement figuré tenant le pinceau et le rouleau d'écriture, n° 37.

SHOJO. — Créatures fantastiques à longue chevelure rouge, célèbres, dans les légendes populaires, par leur passion pour le saké. — N° 114.

Siphrala (Kisiang-Kuo), « Pomme du bonheur ». — Attribut de Kichimôdjin. — N° 49.

SISTRE A ANNEAUX. — Le caducée de Jiso, à l'imitation du bâton des moines mendiants, dont les anneaux, en s'entrechoquant, doivent détourner des bruits du monde les oreilles du moine et chasser les petits animaux qu'il pourrait écraser sous ses pas; figuré parfois sous la forme thibétaine d'un trident (n° 25).

SONNETTE SACRÉE. — Voy. KONGO-REI.

Soukhâvati (GOKOU-RAKOU). — « La terre fortunée », où siège Amida, assisté des Bôdhisatwa Kwannon et Seïsi. Séjour temporaire des bienheureux qui n'ont pas encore atteint l'état de Bouddha, mais qui, en récompense de leurs vertus, sont affranchis des lois de la métempsycose et s'incarneront dans une forme humaine à leur retour sur la terre. Pour certaines sectes, Soukhâvati est aussi le paradis des hommes vertueux que rebute la voie pénible du Nirvana et qui préfèrent à l'affranchissement complet de toute existence les félicités plus matérielles de la « terre pure de l'Ouest » (voy. AMIDA). — N° 2.

TAHATSOU (To-fa). « la chevelue ». — L'une des dix Rakchasis ; elle est généralement figurée tenant une bannière de la foi et passe quelquefois pour une incarnation de Foughen. — N° 26.

TCHÔKWARO (Chung Ko Laou). — Sennin ayant pour attribut une gourde d'où s'échappe un cheval. — Nos 388, 1724 *b*, 1739.

TEKKAÏ (Tieh Kwaï). — Sennin représenté sous les traits d'un ascète créant par son haleine une minuscule image de lui-même, symbole de son âme s'échappant de son enveloppe matérielle. — Nos 1541, 1641, 1679, 1680, 1724 *d*, 1736, 1737, 1747.

TENGOU. — Monstre ailé habitant les forêts et les montagnes que les Japonais représentent sous deux aspects différents, tantôt avec une tête d'homme au nez gigantesque (type moderne), tantôt avec une tête d'oiseau (type primitif, dérivé de l'antique Garouda indien). — Nos 76, 1514, 1812, 1822.

Triratna (Sanpaô, SAMBO) « Les trois trésors ». — La Trinité bouddhique, symbole créé par l'école Mahayana à l'imitation de la Trimurti brahmanique et dont les trois éléments sont *Bouddha* (l'Intelligence), *Dharma* (la Loi), *Sangha* (l'Eglise, la réunion des fidèles). Suivant la conception primitive de ce dogme, dont l'interprétation varie suivant les écoles, *Bouddha* représente Çakya-Mouni, *Dharma* est le reflet de Çakya-Mouni ; *Sangha* est l'émanation des deux. Voy. HOKKÉ-SIOU, NITCHI GWATSOU TOMIO et DAÏ-NITCHI. Le groupe des trois gemmes est l'emblème du Triratna. — Nos 36, 37, 40.

TUNG FANG SÔ (Tobosakou). — Sennin que l'on identifie avec un ministre du règne de Wu-Ti, célèbre par son pouvoir de magicien. Représenté généralement avec une pêche comme attribut, par allusion à l'histoire miraculeuse des trois pêches de longévité qu'il déroba à la fée Si Wang Mu. — N° 2012.

Urna. — Voy. *SIGNES DE LA SAGESSE.*

Usnisa. — Voy. *SIGNES DE LA SAGESSE.*

Vadjra (KONGO SHO). — L'emblème de la foudre ; figure dans la main d'un grand nombre de divinités bouddhiques comme un symbole de la toute-puissance divine. Un *vadjra* forme la poignée du *glaive de sagesse*, de la *sonnette sacrée*, etc. C'est aussi l'attribut des prêtres (Kô) qui, selon leur rang, ont droit au Dôkô (Kô simple), au Sankô (Kô à trois griffes), au Gôko (Kô à cinq griffes).

YÉBISSOU. — Divinité d'origine shintoïste, troisième fils d'Izanaghi et d'Izanami, ancêtres de la lignée des Mikado, frère d'Amatérasson, déesse du soleil. L'un des sept dieux du bonheur. Patron des commerçants et des pêcheurs, il est représenté en vêtements japonais, avec une ligne et un gros poisson comme attribut. — N° 772.

YENNO GUIÔDJA. — Prêtre divinisé de la secte Singon ; qui, pendant trente années, vécut en ermite dans les plus hautes montagnes du Japon.

ZENKI et GOKI. — Démons serviteurs de Yennô Guiôdja ; le premier figuré tenant une hache. — N° 30.

ZOTCHO. — Voy. SHI TENNO.

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY